

時報周刊
211
中華民國七十一年
三月十四日～三月二十日
●每本四十二元●
●山中每有千年樹
～植樹節談台灣神木
●「金」屋不藏嬌
～細看國內各大行庫保險櫃
●佛門有女初長成
～和尚和尼姑的女兒要不要就學
●伸展台戰略
～模特兒都有一套節食計劃
●一帆風順過大洋
～世界風帆研究熱潮



輕而易舉的歡樂!!

「咦？這個阿姨手上提的是什麼？」

「哇！輕輕一按，就有那麼美妙的聲音啊！」

山葉手提電子琴無論提到那兒，都是衆人注目的焦點，連小孩也忍不住輕輕一觸………

輕而易舉的〝彈〞

山葉手提電子琴獨有單指和弦裝置，即使不懂樂理、不會看譜，也能輕而易舉的享受彈琴樂趣！

輕而易舉的〝提〞

山葉手提電子琴擁有多種樂器的純眞音色，效果有如交響樂團！但只有1.5 公斤，從室内到戶外，輕輕一提，到處都可彈奏！

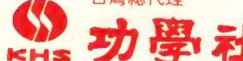
想看看「1.5 公斤的樂團」嗎？請就近到各大音響店、百貨公司、文康體育用品店、電器行……等，試彈、選購！

徵求經銷商

我們竭誠歡迎全省優秀之音響店、玩具店、體育文康用品店、百貨公司、電器行…等代理「山葉手提電子琴」，來信請註明：商店名稱、經營項目、地址、電話、業務連絡人姓名…等。寄至：「台北市重慶南路一段95號７樓ＰＳ課收」即可。

產品系列：PS-1，PS-2，PS-3，PS-10，PS-20

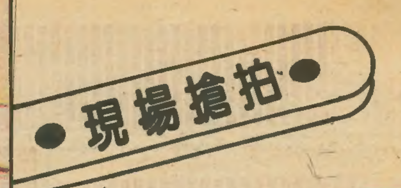
台灣總代理



功學社

YAMAHA PortaSound

山葉手提電子琴

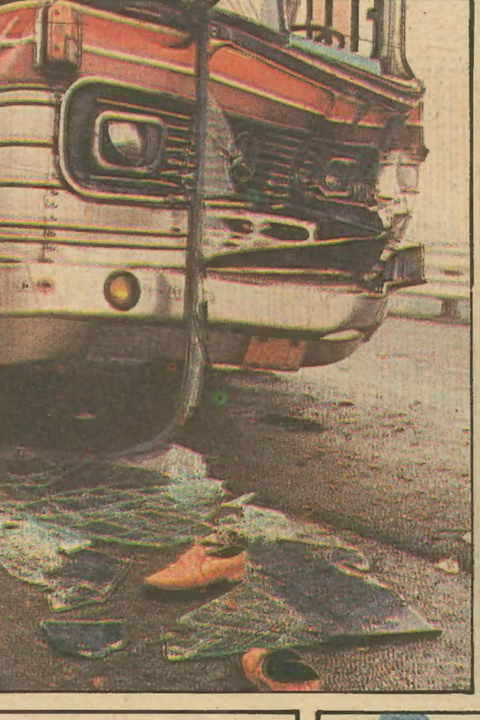


高速公路一日兩起連環大車禍

九大行星天文異象豈眞不祥之兆●數十輛車兩路馳逐詎料橫禍飛來

三月九日下午，高速公路上一連發生兩起連環大車禍，數十輛汽車撞在一起，有人把它說成與即將在十日出現的九大行星相聚一角的天文異象有關，其實，這完全是因爲天雨路滑及能見度低而造成。本文圖片由讀者提供，並望讀者諸君今後能提供類似新聞資料。

圖／吳智遠●文／林日揚







幾天來，由於受鋒面影響，陰雨緜緜，全省大部份地區都籠罩在雨水之中，高速公路沿線的能見度都很低，尤其苗栗一帶山區，更是雲霧瀰漫，加上天雨路滑，行車備極辛苦。九日下午一點至三點半之間，共發生兩起連環大車禍，連帶引起附近十餘件零星車禍，共有六十餘輛各型汽車撞成一團。現場秩序大亂，悽慘不堪，至少證實已有兩人死亡，七人重傷，三十九人輕傷，誠然是連朝寒雨來的一大不幸。

第一起車禍發生在苗栗銅鑼附近，亦即基隆起一四二公里處的北上車道。下午一時二十分左右，有兩輛小轎車撞在一起，情況並不嚴重，附近一輛私人拖車即過來處理，沒想到拖車在迴轉時，被後方駛來的中興號大客車撞個正着，而後又有幾輛小轎車和小貨車緊跟而上。一位小貨車司機見狀，即自告奮勇地下車，向後方來車做信號。因他站在快車道上，後面的車子煞車不及，其中一輛輾過他的右脚，將他壓傷，轉眼間，後面的車子一擁而上，全部撞成一團，共有廿六輛之多。不少乘客因而受傷，其中一位自用轎車乘客，撞上擋風玻璃，傷勢較重。高速公路的交通因而中斷了一個小時，直到二點四十分才恢復通車，

此時細雨紛飛，能見度愈來愈低。三點半左右，火焰山附近，即基隆起一四八公里處，又發生第二起連環大車禍。因當時該路段的交通相當紊亂，一連發生數起小車禍，終於又釀成另一樁連環車禍。據估計，至少有六十輛車子撞在一起，現場一片凌亂，情況更爲悽慘。交通警察立即趕至現場維持秩序，並將傷患分送台中及豐原各醫院搶救。現場管制後，北上車道自豐原交流道改行省一號公路，至苗栗交流道再駛回高速公路，車輛激增，大排長龍，發生嚴重阻塞現象，至晚上才稍恢復正常。

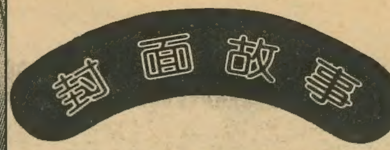
據現場目擊者吳智遠說，這次車禍可能純是人爲因素造成；拖車作業時，未能顧及後方來車；乘客在傳遞訊息時，也未能顧及自身安全。爾後因天候不良，加上駕駛人心情緊張，在零星小車禍後，終於又造成第二波的連環車禍，可謂禍不單行。當事人若能小心謹愼，這兩起車禍便可避免了。行車安全，實在一點也疏忽不得啊！

時報周刊 目錄

211

中華民國七十一年
三月十四日～
三月二十日





金屋未必能藏嬌，人們要藏的東西著實不少，金銀珠寶，機密文件，以至電腦磁帶，都得妥為保存。今天的金庫究竟如何使人放心呢？（文見30頁）

- 封面設計／小屏
- 封面攝影／蔡德隆
- 模 特 兒／馬世莉
- 服　　裝／卓平英
- 場地提供／永安鐵櫃公司

發行人／簡瑞甫
總編輯／詹宏志

發行所／時報周刊有限公司
社　址：臺北市大理街一三二號
郵遞區號（一〇九）
編輯部／3087111（五十線）
發行部／3087111（五十線）
廣告部／3818720（十線）

訂閱專線／3025900

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第一八九五號
中華郵政北台字第三一六號
執照登記為第一類新聞紙
承印者／中國時報印刷廠

零售每本四十二元整
全年（五十二期）優待價一五〇〇元整
半年（二十六期）優待價八〇〇元整
郵政劃撥帳號一一二六七七號

長期訂戶訂閱處
台北總社發行部台北大理街一三二號
中國時報城中營業處臺北市中華路十七號
中國時報全省分支機構
月訂戶訂閱處
臺北市／雨辰書報社／3811897
高雄市／中國時報高雄分社／2725512

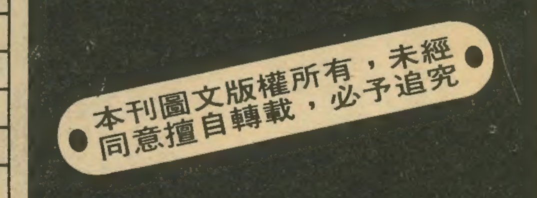
●中國時報各地分社代銷處●

桃園分社●桃園市中山路一三五號 ☎（033）323888
新竹分社●新竹市中華路四九六巷三號 ☎（035）224232
苗栗分社●苗栗鎮民生街二三巷一號 ☎（037）324516
中部管理處●台中市民權路四八號 ☎（042）225291
台中縣分社●豐原市圓環東路五二四巷十號 ☎（045）223903
彰化分社●彰化市民生路六號 ☎（047）222296
雲林分社●雲林縣斗六鎮民生路215號 ☎（055）334567
嘉義分社●嘉義市蘭井街一六三號 ☎（052）223730
台南分社●台南市南門路一九九號 ☎（062）222603
高雄管理處●高雄市中正三路九七號 ☎（07）2725512-5
屏東分社●屏東市林森路五八號 ☎（087）322705
宜蘭分社●宜蘭市和睦路公路巷四之一號 ☎（039）322583
花蓮分社●花蓮市延平路一四三號之一 ☎（038）322567
台東分社●台東市廣東路二二七號 ☎（089）323129
基隆分社●基隆市仁二路二五五號 ☎（032）224583
馬祖分社●馬祖得興村一〇九號 ☎

●各地總經銷●

北部・雨辰書報社 ☎ 02 3811897
基隆・自強書局 ☎ 032 224807
宜蘭・民生書局 ☎ 039 323765
內壢・國華書報社 ☎ 034 559853
新竹・大華文化社 ☎ 035 228054
苗栗・芙華書局 ☎ 037 320810
中部・聯合書報社 ☎ 042 234208
嘉義・文化書報社 ☎ 052 224036
台南・永茂書局 ☎ 062 234339
高雄・天恩書報社 ☎ 07 2617015
屏東・環球書局 ☎ 087 323071
花蓮・中原書局 ☎ 038 322442
台東・紐約書局 ☎ 089 322267
馬祖・馬祖書局 ☎

●副總編輯／華景彊／何　鋯　●撰述委員／陳怡真／李彪
●編輯組／羅　硯／林淇瀁／陳宜靜／張大春／涂玉雲／王前福
●企劃組／蔡格森／林日揚／覃雲生／吳鈴嬌／王聯懿／蔡其勇／朱秀琴／王宣一
●美術編輯組／藍一峯／沈臨彬／李　林／林隆鉅／楊艷萍　●美術顧問／王士朝
●攝影／謝春德／陳文彬／林柏樑／黃廣祥／張民忠／楊　佳
●業務部／張靜濤　●發行組／朱龍勳／青台興／吳斌元／陳錦綢／溫龍泉／謝維釗／蔡英芳
●廣告組／沈顯家／戴啓彤／張由美／詹麗華／林增欽／羅椿芳／林曼玲／劉達莉／喻德滋





新竹少年監獄全景

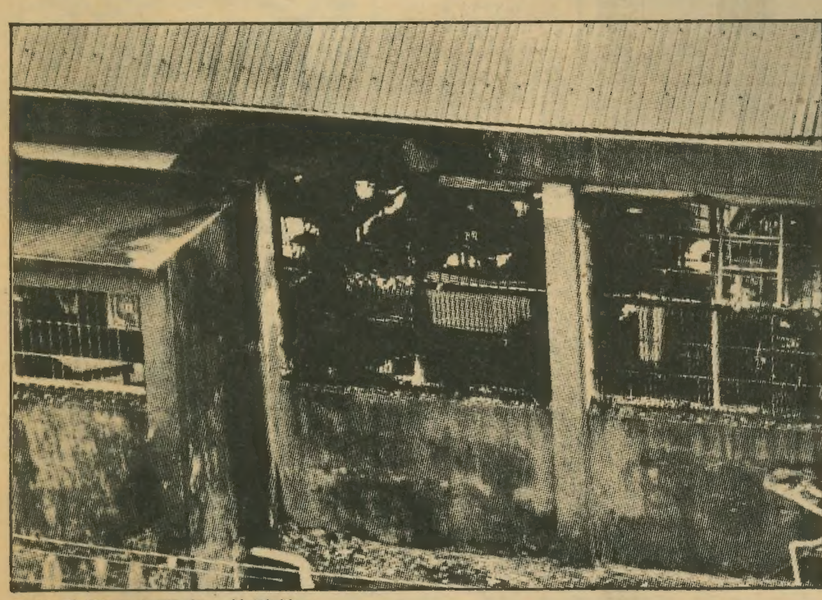
又見「八國聯軍」惹禍

新竹少年監獄騷動七小時

被司法行政部部長李元簇譽為相當現代化的新竹少年監獄，三月八日下午却暴發了光復以來最大的一場監獄集體暴動。據說是「八國聯軍」的私刑逼急了受刑少年，以致一千多名受刑人佔據了「勵德大樓」，使這幢三層樓房幾乎沒有留下一扇完好的窗子，使監獄中的黑幕，更加無遮攔的暴露出來！

●文／本刊編輯部 ●圖／民忠・南德

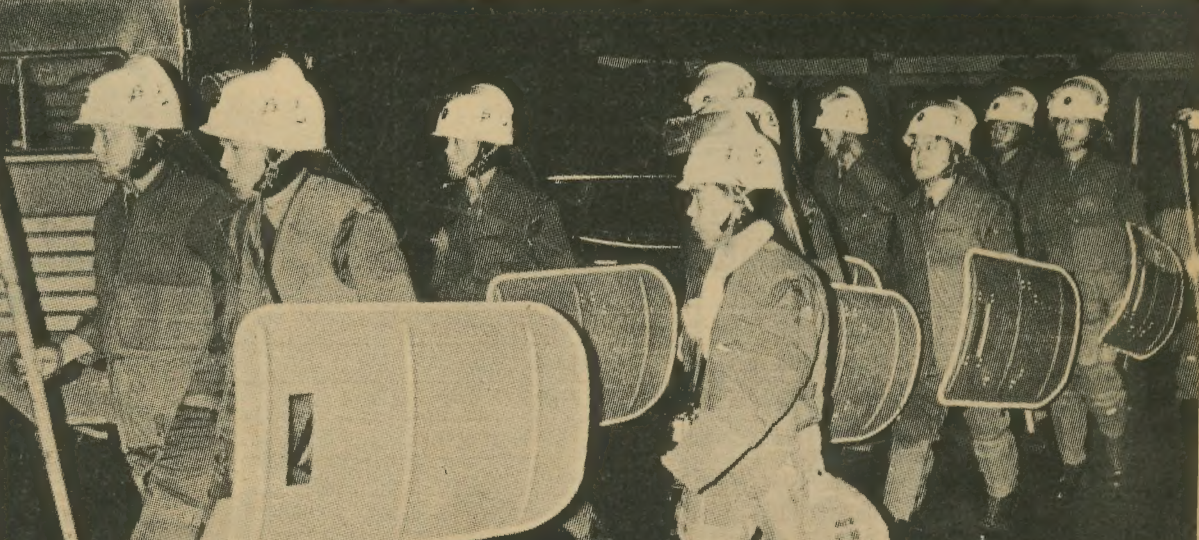
整棟大樓的玻璃全碎了！放眼望去不免觸目驚心。



新竹監獄工廠門窗一片狼籍。

幾十響四作的槍聲，不停淅瀝的雨聲，一千四百多位受刑人集體鼓噪叫罵砸碎玻璃的激越聲，再加上燃燒後密佈的陣陣濃煙，使我國唯一的新竹少年監獄，度過了台灣獄政史上最不安的一天——三月八日。

這場從八日下午四時左右開始醞釀，最後震驚整個社會的監獄集體「騷動」（或者應該說「暴動」），雖然在八日晚間十一時大致平息了，但一直到九日上午，為防萬一的軍警治安人員仍然在場戒備。他們全身護甲，手持盾牌，分配在最外圍的一線，幾乎在雨中站立了一整夜。



九日凌晨2：40分發生新情況，憲兵奉命支援現場加強戒備。

第五工廠 事端初現

滋事處，三層樓的勵德大樓，四周的窗子可說沒有一塊完整的玻璃。裡外遍地的碎片與損壞的家具，說明了參與這場集體暴動的受刑人當時的心理狀況——一發不可收拾。

十八歲的受刑人蕭國榮回憶當時的情況說，最初的騷動在勵德大樓鬧起來的，稍後停歇了一下子，大約經過了半小時又有人開始鼓噪，然後「五工廠」就出現火花。

據他的估計，大約有四十多人在工廠邊鬧事，另外有人敲打門窗，跑到外頭的人呼叫其他人的名字，以台語大叫：「兄弟啊，出來捧場！」於是集體暴動就這樣開



警務處長胡務熙連夜趕到新竹監獄現場

始了。

已有八十七年歷史的新竹少年監獄，是目前國內唯一的少年監獄。成立於民國前十六年，當時稱爲台北縣新竹監獄，民國十五年十月七日改稱新竹少年刑務所，民國卅四年十二月十五日正名爲台灣新竹監獄，至民國三十七年五月七日又改稱爲台灣新竹少年監獄。

新竹少年監獄專收未滿十八歲之少年受刑人，但十八歲以上二十歲未滿，其身心發育尚未健全者也在該監執行。目前的少年受刑人有一千零八十四人，成年受刑人三百九十二人，一共一千四百七十六人。

據瞭解，三月八日下午四時許，一名在第五工廠內的少年受刑人，因爲心情苦悶，突然拿起製傘工具往工作枱上猛敲，先引起了監獄管理員的注意。接著，另一名受刑人對這種亂敲工作枱的行爲大表不滿，口出穢言罵了幾句，雙方便動手互毆，想不到又引起幾個人加入事端，打成一團。

一見此種狀況，管理員立刻喝止，並將鬧事者叫出工廠，準備處罰。

以往這種情形，鬧事者都會乖乖走出來，自願接受處罰，但八日這天的氣氛却不同，五、六名爲首的鬧事者，不但不肯自動走出工廠，甚至還與管理員對罵。新竹少年監獄光復後第一次的集體騷亂事時，導火線便就此點燃。

是敵是友 一明一暗

雙方一陣對罵，管理員見情況特殊，當時未便發作，狠狠的瞪了鬧事者一眼，就把事情暫擱下來。

四時卅分開飯，到了下午五時，管理員命令所有少年受刑人回寢室待命，並一一將各寢室門上鎖，然後十多名戒護人員，手持戒具一字排開，陸續走進受刑人寢室勵德大樓。

這時，少年受刑人都感覺到，「八國聯軍」又要發生了，於是每個寢室都開始鼓噪。

所謂「八國聯軍」，這是少監的一句行話，意思是說，數名戒護人員又要集體毆打一名人犯了。

這時大約是五時卅分，戒護人員每個寢室點名，找到下午在工廠鬧事者就叫出寢室。

但是，此時大樓某處突然傳出異味，夾雜着濃煙，很

凌晨3:40分保一總隊增援部隊由台北抵達新竹

快的，整棟大樓煙霧瀰漫。

戒護人員便停止處理下午鬧事的事件，開始勸導受刑人不要有越軌行爲。但他們的聲音這時已被受刑人的叫聲淹埋了。

在不得已的情形下，所有戒護人員迅速退出大樓，希望受刑人自行平靜。

但這時候天色已逐漸黑暗，受刑人在黑暗中更加失去理智，縱火的濃煙成了犯罪的煙幕。

到了晚間七時許，戒護人員深恐濃煙使受刑人受到傷害，將每間寢室的門打開，讓受刑人出來透空氣。沒想到門房一開，反使事態更加嚴重，最後導致受刑人控制了整棟勵德大樓，情況轉變得危機處處。

延至八時十分，新竹少年監獄見情況已無法控制，乃通知警方及地區警備分區及保警單位。

受傷的少年囚犯正陸續被抬出監獄送醫



通往監所的內門由鎮暴部隊嚴密把守著

十六歲的謝福全左腿遭流彈擊傷

八時卅分起，大批的軍、憲、警各單位人馬陸續開到，先封鎖少年監獄四週交通，再安裝鐵絲網及拒馬，現場氣氛一片緊張。

爲了打破僵持不下的局面，新竹地區警備分區警備科長林文明，八時卅分時，一馬當先，企圖接近勵德大樓，安撫人犯，却被人犯投擲的一根鐵條，刺傷右小腿，其他人見狀更不敢上前。

少年受刑人此時已將整棟大樓的燈光熄滅，與他們對峙的軍、憲、警人員，他們聚集的行政大樓都是燈火通明，兩相對照反處於「敵暗我明」的不利局面。

在黑暗中，一千多名人犯的鼓噪聲，使騷亂的情況更加渲染擴大，有不少受刑人乃趁機往第三、四哨方向潛行，企圖越獄逃亡，警衛人員迫不得已，鳴槍制止。數十響槍聲，畫破寂靜的夜空，驚醒了許多睡夢中的市民。

戒護人員 食言背信

這時候，最受少年受刑人信任的主任管理員陳一木，開始拿着擴音器呼叫受刑人，要求他們冷靜下來，派代表出來談話。

在此之前，曾有一名管理員冒險入內試圖與受刑人談判，但進入不到一分鐘，就抱頭往外奔逃，顯然吃了一些苦頭。

當時的局面就這樣僵持着，兩千名軍憲警人員分成三重防線，層層圍住現場與監獄四周；陰鬱的天空雨落不止，銀白的盾牌冷冷發光。

晚間九時卅分左右，陳一木的勸導似乎發揮了作用，使僵持不下的局面有了轉機。十多名較具理性的受刑人先後走出他們佔據住的勵德大樓，與陳一木坐在地上「談天」。他們吐露出鬧事起哄的遠因。

他們說，一個月前，在五工廠鬧事者，及被查獲的數名雞姦者，被戒護人員逐一修理，事後，有幾名受刑人因此集體割腕自殺。

他們獲救後，戒護人員唯恐體罰事件外洩，與受刑人妥協，不將自殺事件呈報上級，而且同意過去的事情一筆勾消，不再追究。



哦！好累，乘著夜半未明歇一歇吧！



憲兵同志在寒風苦雨中佈哨。



來點饅頭、豆漿補充體力



憲兵同志來根菸提提神罷！



打個盹提提神，明早還有一場硬戰呢！

但一週前，受刑人發現，戒護人員有食言背信的跡象，專找上次鬧事者麻煩，並常趁機修理，於是一傳十、十傳百，所有受刑人情緒都非常惡劣，導致八日下午在五工廠鬧事，一發不可收拾，所有對獄方不滿的情緒，此時都盡情發洩出來。

有一名受刑人要求陳一木，如果騷亂事件可以不追究，他願出面勸告所有受刑人，停止胡亂，一切立即歸於平靜，但陳一木對此問題不敢作主而無法回答。

由於縱火區域逐漸擴大，四、五工廠，勵德大樓一、



九日上午七點多警方在監所外圍綁鐵絲網



保一總隊在九日凌晨集合部隊準備進入現場。

二、三樓都在濃煙中，房內器具、所有門窗玻璃，都被搗毀，而濃煙使對峙在大樓的受刑人無法消受，十時許，逐漸有人走出大樓，並願接受勸導，事件到此才算有了新的轉機。最後經多名管理人員分別勸導下，所有受刑人於十一時再度進入個人寢室，部分人員則負責清掃現場。長達七個小時的集體暴動才算平息下來。

但勵德大樓門窗多已損毀，對受刑人已失去拘束力，保警部隊仍不敢掉以輕心，繼續在少年監獄四週佈哨，嚴防逃亡事件。

整夜，軍憲警人員在緊張的氣氛下等待天明，直到東方露出點白，有關人員才放下心中的一塊巨石——危機總算過去了。

冰凍三尺 非一日寒

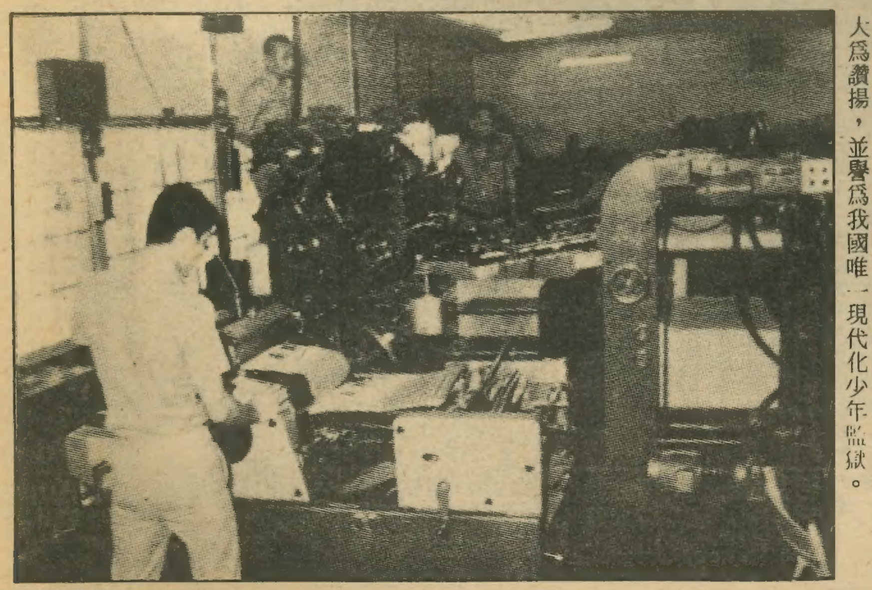
危機眞的過去了嗎？存在少監許多管教上的問題，如果不立即設法解決，危機事實上隨時還是存在的。

新竹少年監獄的受刑人都是青少年，獄方爲改變青少年氣質，激勵他們向上，監獄內附設了勵德補校。

勵德補校於民國六十二年報呈教育部核准立案，設高中一、二、三年級，國中一、二、三年級及國中先修班各一班，合計十班。

在前後任典獄長張齊斌、胡擊雷、蔡滄波等人苦心擘劃，全力充實勵德補校設施後，歷年來辦理成績相當優異，在六十七學年度至六十九學年度，參加教育廳資格考試，及格率在百分之九十五以上，另外，歷屆高中畢業投考大學及專科聯考、國中畢業生投考五專，錄取率也都高達百分之七十以上，深獲各界之好評。

獄方同時加強職業技能訓練，推動建教合作，在積極改善內部的各項設施，因此司法行政部長李元簇，在去年巡視新竹少監時，對監內設備及各項設施之完善，曾大爲讚揚，並譽爲我國唯一現代化少年監獄。



印刷訓練

鐵的紀律「迷航」!

錯在那裡？少監管理員不知道

●文／陸中柱

新竹少年監獄成立卅多年來，首次發生的少年受刑人集體騷亂事件，刺傷了所有少監管理人員的心，大家都不住的反問：「我們錯了嗎？」「我們錯在那裏？」

但截至目前為止，沒有一名少監人員，承認他們作錯了什麼？似乎少監人員置身於事件中，反而迷失了方向，不知道他們的那些措施，也同樣的刺傷了少年受刑人的心。

以數名少年受刑人，在騷亂事件發生當時的談話，可以明瞭整個騷亂事件的遠因與近因，以及少監戒護方面的缺失。

八日晚上八至九時，是騷亂事件中最嚴重的時刻，整個勵德大樓濃煙瀰漫，一些較怕事的受刑人走出勵德大樓，在大樓前廣場與管理人員懇談。

他們說，一個月前，五工廠有人鬧事，事後鬧事者被戒護人員一一隔離「修理」。有幾名受刑人被修理後受不了，曾企圖自殺，但立即被發現獲救。

據說，唯恐修理事件外洩，更為安撫受刑人，當時有戒護人員向他們擔保，自殺事件不往上報，一切事情到此為止，大家都不再追究。

但似乎戒護人員沒有遵守承諾，最近開始追究前案，且又有修理的行為，於是在受刑人心理上造成很大的反感。

一名受刑人說，我們犯了罪，願受國法制裁，在監獄犯了錯，願受獄規處罰，但是我們無法忍受沒有標準的「修理」，因為，受刑人也有受刑人的人格尊嚴。

這些話，至少有五名以上受刑人，在騷動事件發生時，在勵德大樓下的花園中，向治安人員及監獄人員吐露出上述心聲。

顯然，受刑人不滿監獄沒有標準的體罰，是整個不滿情緒的主流。

但新竹少年監獄管理人員卻有另一種說法。他們說，少年監獄成立的宗旨，是實施感化教育，使少年受刑人得以改過自新，因此，愛的教育，是少監教育的最高原則，而鐵的紀律則是重要的手段。

多數少監戒護人員都否認有私刑修理受刑人的情事，但也有少數幾名管理人員只承認，為維護鐵的紀律，偶而確有輕微的體罰，但輕微到什麼程度，沒有人能提出一個標準。

監獄的重重鐵門深鎖，裏面到底有沒有體罰人犯情事，外人很難得知。但回溯去年九月，指監察委員巡視少監時，有受刑人攔路陳情，指戒護人員私刑修理；以致一個月前，有人犯因受不了修理而自殺；演變到八日晚上的騷亂事件。整個的過程，都明白的指出了少年監獄的管理確有缺失，而這些缺失，不應該在「鐵的紀律」的藉口下被隱藏起來，相反的，應該面對問題，坦承缺失，立即著手改正。



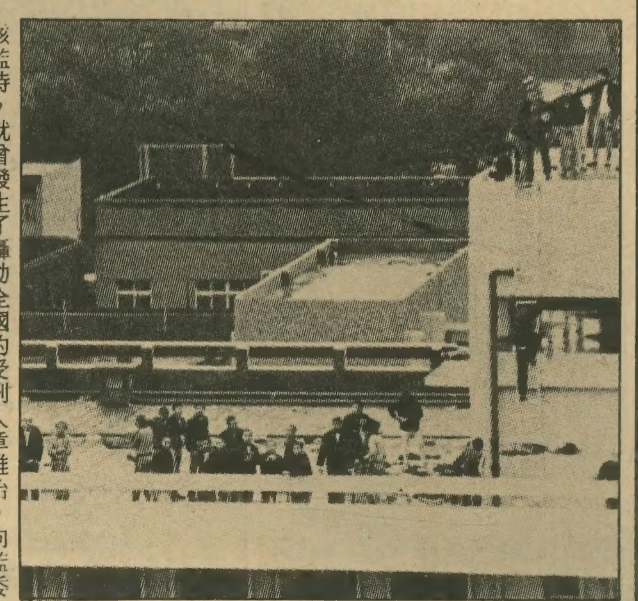
上課情形。

誰料得到被譽為相當現代化的少年監獄，竟爆發了嚴重的集體暴動事件，眞是對我國獄政的一大諷刺。

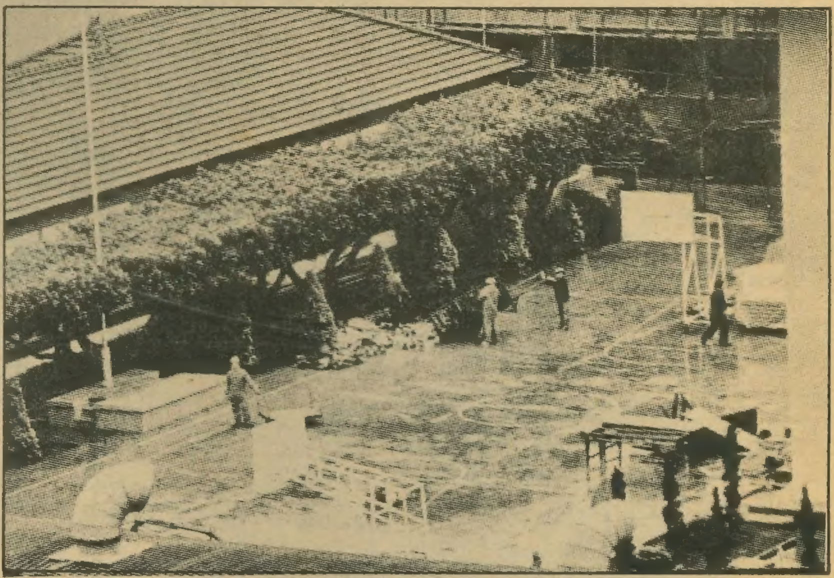
據了解，主要的問題是潛藏在某些不當的管理方法上。因此，在去年九月廿六日，監委陳時英、林榮三巡視該監時，就曾發生了轟動全國的受刑人章維治，向監委攔路喊冤情事，指控該監管理人員私設「刑堂」，曾引起各界關注，如今又發生受刑人滋事，眞是「冰凍三日，非一日之寒」。

一位黃姓受刑人，在九日出獄時，對該監受刑人滋事就表示，這案件起因於少監管理人員對受刑人之「私刑」，造成多數受刑人之不滿，因而引發這件意外滋事案件。

他說，八日下午四時許，在雨傘工廠，就有受刑人不滿主管之「找碴」而醞釀騷擾，至晚間七時許，終於在受刑人不滿情緒激動下而一發不可收拾。



天亮了，昨夜的風暴也過去了，這群孩子在張望什麼呢？



昨夜的零亂雖已清除不少，但仍可從中窺見一二。

八國聯軍 私設刑堂

不容否認，監獄「私刑」黑幕重重。向監委攔路喊冤的章維治，就對私設「刑堂」指稱是「八國聯軍」，他並解釋「八國聯軍」，竟稱監內管教時，受刑人遭管理人員數名圍打，於是才創出這句名詞。

因此，這起受刑人滋事，導因於私設「刑堂」為主因。從滋事混亂時，受刑人紛紛高喊「調換科長」的叫聲中，可見受刑人對獄方管理之不當，大表不滿。

據了解，目前獄方人員人手不足，管理人員分成甲、乙兩班，負責監內治安、整潔、秩序等各項瑣事，而使他們的心理壓力不免日益增加。

其實，受刑人被打，是監獄內部發生的事，問題是因何事被打？用什麼方法打？這是值得重視的問題。

典獄長蔡滄波對受刑人一向以愛心照顧他們，也受到受刑人之尊重與愛戴，只是，戒護科管理員之執行偏差，才引起問題。

一位不願透露姓名的受刑人表示，現有戒護科管理員，良莠不齊，而會用「愛」的教育管理受刑人者，多數為專業人員，受過專門的訓練後，他們就了解該如何適當疏導受刑人，而不是一味地採用「體罰」來壓制。

放眼看新竹少監戒護科，一位受刑人表示，能有專業人員訓練者幾許？因此，強化戒護科管理員之素質，正是當前獄政措施不容忽視之課題。

新竹少年監獄的集體暴動，火熱的場面暫時是落幕了。十三位受刑人受到輕重傷，治安單位動員了上千人，總算化險為夷。獄方目前也提出了十一位帶頭騷動的受刑人的名單。但社會上眞正想看到的，恐怕不是這份名單，而是層層的內幕，不再被黑色遮掩。

少年監獄的高牆後有沒有黑幕？如果有，獄政單位有辦法揭開它嗎？社會在期待司法單位的魄力。

植樹節談台灣神木

山中每有千年樹

殘年的巨木為我們提供意想不到的服務，在它的紋理中，留存著數千年的生態和氣象資料，以及巍峨聳立的歷史感。

●文／覃雲生
●圖／梁正居／黃廣祥／張民忠

從，林務局提供的一份「台灣省已知巨木比較表」上，我們發現在林務局「登錄有案」的三十八株巨木當中，以身高五十五公尺，胸高直徑七公尺二三的「大雪山二號」最為壯碩。

森林遊樂課的程立中鼓勵我們去看看：「從來沒有傳播媒體出現過它的照片。」他說。

經過大雪山林管處熱心的安排，我們很順利地往二〇〇林道出發，行前，總務室的林主任特別叮嚀：「無論如何，你們都不要在報上強調『歡迎前往參觀』的話，因為目前林區一直在作業，路上運材車來來往往，安全上還有顧慮。」

留得粗樹在　不怕沒有種

我們上山的時間是下午，正逢山上運材車滿載而歸的時刻，一路上「逆流而上」，駕駛范先生是大雪山林管處最資深的優良駕駛人之一，去年還得到全國優良駕駛的頭銜，開這條路已有二十四年的歷史，但身為乘客的我們，仍為山道上的交會車情況捏一把汗。

海拔二千公尺以下的山區，屬於大甲林管處，根據林務局的「已知巨木比較表」上的附註：「本局大甲、埔里、關山、玉里等處，無巨木存在。」因為雪山的這兩株巨木，都是紅檜，林業試驗所的徐國士先生說：「就檜木的分佈，以海拔一千四百公尺至二千五百公尺最盛，它喜歡生長在氣候涼爽及潮濕的環境裡，溫度月平均以攝氏八至十四度最適宜，年雨量以二千五百公厘至四千五百公厘地帶較適合，大氣中的相對濕度，一般年平均要在百分之八十以上，要同時具備這些個條件的地方實在不多：在溫帶地區雨量少，乾季長，造成了限制因子；熱帶地方又不夠涼爽，唯有台灣中央山脈最大降雨帶的上下區域，才是真正屬於檜木『涼爽、潮濕、多雨』的典型氣候。」

吉普車開過二〇〇林道三十五公里處，即進入大雪山林區，道旁逐漸出現了大檜木，隨著爬升的高度，一棵比一棵粗，零零散散地站在伐過的坡上，我問司機范先生怎麼還留了這些大樹，他說：「留起來當母樹採種。」

大雪山一號位於二〇〇林道末端路下一公里處，邊坡居然都以用水泥大石砌好，讓人聯想起很多觀光區裡的景致。我們也詢問過大雪山林管處的林主任，是否有把大雪山闢成遊樂區的計畫，他答道：「還沒有聽說。」

遊客登臨處　樹皮掩芳名

「大雪山一號」前立了牌子，標明它的名字：「雪山神木」，高四十九公尺，胸高直徑四公尺，圓周十二公尺七十，生長得極好，依然枝葉扶疏，生意盎然，蔣總統經國先生曾在民國五十三年來過它的跟前，與它一塊兒合影。現在神木的周遭伐後新植的樹林已經擁有綠意，和民國四十七年前後，它被發現的時候，附近的大樹皆伐一空的孤獨，不可同日而語。伴著它的除了小樹以外，還有一座涼亭、一座山神廟，平日的遊人雖然不多

我們發現有很多想搭歷史快車的登山客，用刀斧在它的身上闢出一塊「空地」，然後把自己的名字劃進它的木質裡，然而這棵神木却用樹皮慢慢地把他們的名字遮掩起來，有人劃上民國六十四年的字樣，如今却幾乎被樹皮給吞食了去。

修路莫偏心　神木不在意

大雪山的這兩棵巨木都沒有年紀，中國文化大學觀光系教授周揮彥估計雪山神木大約是一千四百年至二千四百年間。林務局的人也沒為它們裝設避雷針，范先生說：「這兩棵樹都在谷底窪地，雷應該是打不到的，不過既然長得這樣高，好像也應該裝一下，比較保險。」

南投縣信義鄉有個「神木村」，神木村裡有棵神木，喜歡從阿里山的那一頭翻到這一頭來的人都很熟悉，它，可是它的身上還是掛了一塊白色的告示：「朋友！請勿傷害我！雪山神木啓。」

大雪山二號巨木距離一號還有三十五公里的路程，一路上雲山霧沼，到了登山界四大天王之一林文安先生殉難地點的山腳下，路便坍方了。往後六公里全靠步行，沿途高山峻嶺，不遠的中、大雪山的雪水所化成的瀑布、流泉，不斷橫過黃土路面，在標示著三十五公里的不遠處，路下一眼就望見了這棵資料上的最巨樹王。

我和攝影梁正居沿著一排隱約的「足印」，從荊棘、雜木之間穿過，直下神木的根柢。站在路上看，只覺得這棵沒有立下標識牌的巨木雄偉，比較起四周不少殘餘的巨木，一副老大哥的樣子，一等到手掌觸到它的樹皮，才感覺到一股歷史的熱情正透過冰涼的形成層表皮滲泌出來，比起古銅玉器更多了一份鮮活的生命感。繞著它的底座行走大約要三十步，這才發現在相反方向，有一個大樹洞，腐朽的樹心隨著木質的紋理剝落如鐘乳石狀，洞中十分寬敞，可容一個四人帳篷，寄生的榕樹把氣根伸了進來，順著榕樹根向上可以一直望到天上飄過的雲朵。然而它還是活著的哪！樹洞的隔壁依然堅實，枝椏盤結著樹葉，望得令人頸酸，而且站立如一堵城牆


蔣總統經國先生（左三）於民國53年春天在雪山神木下與林務局工作人員合影。

大雪山二號神木，是資料上最「巨」的巨木，只不知年歲若何？（梁正居攝）

是一棵樟木，懂得樹木的人都知道：一棵樟樹沒有理由長得這樣大、這樣老的，因爲樟樹是闊葉樹，它的新陳代謝比起針葉樹的檜、杉來得都快，照理應該腐朽了，然而它卻有三千歲（最近又有人修正爲二千歲）。

周揮彥教授說：「我認爲它是世界的樟樹王，因爲全世界只有我們中國樟樹最多，而在已知的中國樟樹中又以這棵最大、最老，所以我稱它爲世界的樟樹王。」

這棵被稱爲「和社神木」的樟樹王，位於神木村通往阿里山的舊道上，樹高五十公尺，胸高直徑五公尺五〇，海拔有一千公尺，朝北的一面樹幹上爬滿了苔蘚、地錢等的溼生植物，還有一根避雷針的導線。

它的正面則完全被人類所「神化」了，民國二十八年十月一日，日本人在它的前方豎立了一座神社的牌坊，光復之後，鄉民又在樹前設了石案、香爐，從樹身上疊了七塊大紅布橫條（多半書著：『萬年神木，弟子××叩謝』），來看，應該還是「香火鼎盛」的一棵神木。最荒謬的是，有人在樹根窪處貼了張哪吒三太子的神馬，讓鎭守天門的第一總領使天帥領神看守神木，神木旁新植了二棵台灣杉，杉木上釘滿了各式各樣的社團鐵牌，代替神木承受「到此一遊」的苦刑，戀大林管處的這個點子，實在值得神木的感謝。

神木村是一個沿著山路羅列住家的山村，最近水里玉山線的新中橫公路由水里一直開到神木村的村道前左轉，並不經過神木村的舊址，於是有一戶人家在家門口前貼了一副對聯：「修建道路有偏心，不經神木爲何因？」橫批是：「觀光口號成泡影」，抗議之聲看來強大，但是在村內，卻是一片祥和，人人忙著種香菇，對於村內的神木，平常也不怎麼在意，倒是一位叫詹廣明的村民，一連在神木身上掛了兩條紅布幅，我們想去找他詢問一下原因，可是他住在深山裡，行程在天色的急速變化下顯然有困難，一位村民代他回答：「哦，廣明呀？我也不知道他爲什麼要去掛紅布，大概以前許過什麼心願吧？」

最新，也就是掛在最外面的布條是一位來自台北的「信士」掛上的。

愈活愈年輕　長錐探樹齡

民國六十四年林務局利用航空測量、選樣及電腦判釋照片的新技術，計算過全省蓄積的林木數量，直徑在一公尺四十以上的大樹高達一百三十一萬三千株，占全島大約五十億株林木的百分之〇．〇三，林務局森林遊樂課的課長林景風說：「我們所謂的巨木，並沒有一個客觀的標準，多半是用比較的，只要在伐木區內比較巨大、美觀的林木，我們大概就稱它是巨木。」不過，大致上言，直徑二公尺是一個一般的標準。所以在台灣特殊的自然環境以及得天獨厚的樹種情況下，巨木的數量，必定不止於目前所見的。

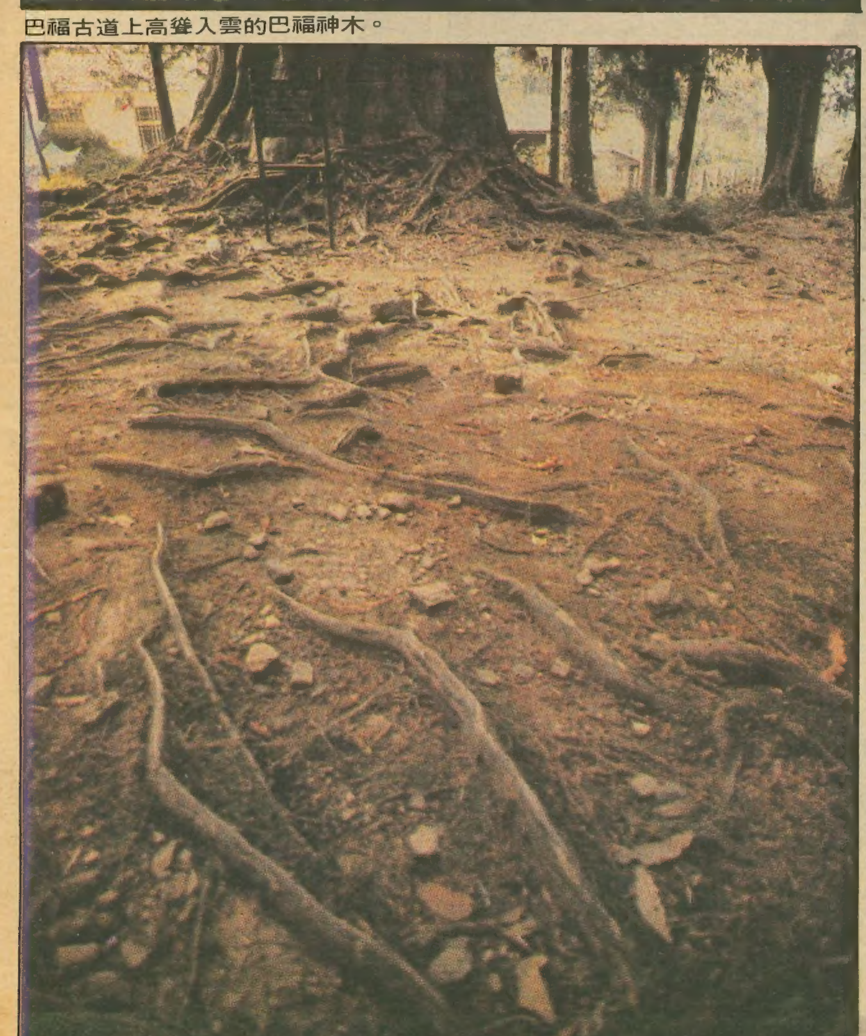
徐國士先生說：「由於近年來，台灣的古樹巨木連連的被宣佈發現，顯示台灣是一個自然環境非常特殊的地方，因爲台灣位於亞熱帶與熱帶之間，是東亞大陸邊緣的一個島嶼，受海洋性氣候的調節及不同季風的影響，氣候溫和多雨，又有高山峻嶺的分佈，氣溫隨高度而遞減，造成熱、暖、溫、寒四帶氣候及植物環境。同時在地質歷史上看來，台灣在近百萬年前，尚與大陸相連，沒有冰河的侵擾及整個地區的急速變動，因此保存了許多古老植物的種類，在人類活動開始以前，就靜靜地生活在這個角落裡。」

世界最古老的樹，是一棵高壽四千六百歲的美國內華

巴福古道上高聳入雲的巴福神木。



日本人修阿里山鐵道就是爲了砍伐神木的兄弟們—紅檜。



曾經有兩個學生在此露營，把煙頭丟到樹洞裡的復興一號神木(張民忠攝)

◀阿里山的千武檜盤根浮現，怒張在地面上。(黃廣祥攝)

最體面的——

歐斯麥禮盒

送禮的人，都這麼想——
送禮要送得體面；
送禮要令人微笑。
高級的**歐斯麥禮盒**，能爲您
贏得體面與微笑！

歐斯麥餅乾把歐洲餅乾廠搬
到台灣來，所生產的餅乾質
、香、藝俱佳，無論在品質
、風味、火候上均達歐美一
流水準，當然大家都說好！

南新食品股份有限公司
NACIA FOOD CO., LTD.
總公司：台北市懷寧街64號
電話：3816963~5・3816170~3



達州刺果松。民國六十二年，周揮彥教授宣稱發現了復興一號的拉拉山神木之後，經過台大森林系楊榮啓教授等測樹齡專家的估計，這棵樹已活了六千年，消息傳出，立刻震驚了全世界，並引來了一位「樹齡學」（Dendrochronology）的專家佛格森，造成國內測樹齡技術的一次震盪：復興一號神木於是愈來愈年輕，由最早的六千年，到四千年，而後再退到三千八百年。在林務局裡和森林遊樂課的程立中比對資料的時候，他又用鉛筆把復興神木的三千八百年樹齡改成一千九百年。

樹齡的測定在我國是屬於森林系的學問，在國外則屬於考古學的範圍，測樹齡一般通用的有三種方式，我國最常用的是生長錐測定，把中間有空的一根六十公分或更長一些的錐鑽進樹幹裡，取出橫切的木條，然後數上面呈現的年輪，可是對於巨木而言，目前還沒有這麼長的生長錐子可用，於是就用比較估計的方式，把巨木附近的相同種類的樹木，依照圓周和樹齡的生長比例，去推算巨木的年齡，可是用這種算法，在推算復興一號神木的時候，就已經出現六千六百年、五千九百年等不同的數字，顯示與實際並不脗合，而且難以證明。

神秘原始林　不可輕放棄



宇內神木群裡的赫威神木，「赫威」是山地話「環繞」的意思（渡假社提供）



台灣樹王紅檜的後代，正躺在苗圃裡長大。

時下公認最正確、先進的測樹齡法，是以碳十四測定能，利用樹心二十公分的實物來計算放射性碳元素遞減的能量，以推算樹齡，可是目前我們的巨木絕大多數都是檜木，根據林務局航測的資料，胸徑六十五公分以上的檜木，非常容易因為蓮根腐菌的入侵，而形成中空，事實上每棵巨木現況也正是如此，實際上操作也有困難。

徐國士先生說得最好：「這些巨木存在的時候，還沒有我們，我們都不在了，巨木們還會繼續存在，光是想想它們還能夠在風燭殘年的時候，為我們提供服務，說什麼也值得的了。」巨木們為我們人類提供了什麼樣的服務呢？根據樹齡學的觀點，老樹可以提供多年來存於木質纖維、紋理當中的數千年生態、氣象資料，對觀光客而言，它提供了一種歷史感，在照片裏和人連結在一起；對實際照顧它的林務局而言，它是一株母樹，是一種世代的標記，可也是一種「麻煩」，它會招徠觀光客以及隨著觀光客而來的森林火災——說實話，森林火災是一場只能聽天命、盡人事的大災難。

前蘭陽林區管理處處長王國瑞曾經建議，將石門水庫上游以及拉拉山和烏來事業區的交界處合併規劃為一所國家樹王公園，可以由烏來、三峽、復興、北橫公路進入，交通也頗為便利，目前這個地區已由林務局劃為自然保護區域母樹林及保安林，國家公園計劃應由內政部提出。

至於觀光局，我們詢問的結果，並沒有完整地去調查過神木，因為全省的神木太零散，而且多半在深山叢林之間，倒是身兼中華民國觀光協會秘書長的周揮彥教授，常常率領觀光資源調查隊，進出各地，時有所獲，周教授談起進入拉拉山發現神木的緣由：「那年有個空難，一架飛機掉進北插山附近，尋不着殘骸，當時報上登著說因為當地是一封密森林，搜尋困難，我的興趣就來了，在台灣居然還有封密的原始林，豈可放過？」

招指算算，已經將近十年整了，他認為尋找神木的樂趣在於一種發現，事實上很多巨木都在山胞的獵道小徑上，早就應該被人「發現」才對。

也許巨木要成為「神木」級，還得加上人為關懷的凝聚吧？譬如小時候常唸著的一首兒歌：

「一二三，到台灣，台灣有個阿里山，阿里山上有神木，我們明年回大陸。」

兒歌裡的神木又那裡僅止於「巨木」的植物形象？簡直就像我們整個民族的精神守護神靈呢！

新竹五峯鄉的檜山神木，又叫「野馬神木」，正名叫觀霧神木，共四棵。（渡假社提供）

名稱：	①大雪山二號	②阿里山巨木	③和社神木	④復興二號	⑤大雪山一號	⑤眠月巨木	⑦觀霧二號	⑧光武檜	⑨碧綠三號	⑩復興一號
位置：	苗栗泰安	嘉義吳鳳	南投信義	桃園復興	台中和平	嘉義吳鳳	新竹五峯	嘉義吳鳳	花蓮秀林	桃園復興
樹種：	紅檜	紅檜	樟樹	紅檜	紅檜	紅檜	紅檜	紅檜	香杉	紅檜
樹高(公尺)：	55	52	50	50	49	48	46	46	42	40
樹圍(公尺)：	22.7	19.7	24.8	22.6	12.7	20.9	14.6	19.4	11.05	26.8

身高52公尺

登臨復興神木群

●文／柴樵

桃園縣復興鄉巴陵附近和拉拉山一帶，是北台灣著名的神木區，十幾株碩大高齡的巨木，挺立在這片終年繚繞著山嵐霧靄的山區，刻劃著植物生長滋榮的傳奇。

到這一帶來探訪神木的丰采，十分方便，從巴陵拔步沿著拉拉山麓，依山勢盤旋而下，一路可盡攬神木的奧妙面目。

這條風景不俗又並不難走的山路，這幾年也成爲救國團安排活動的熱門路線，不管北橫攬翠還是福巴縱走，參加活動的青年總會到復興神木區看看究竟。

復興神木羣最負盛名者有三棵，都是樹齡接近兩千的老樹精，或許爲了稱謂的方便，三棵神木按照復興一號、二號、三號的方式來命名，稍嫌呆板了點。

復興一、二、三號統統是高大的紅檜，從上巴陵步行約四十分鐘，三十四公尺高，十多人才能合抱的復興三號神木，赫然聳立在登山步道旁，甚是壯觀。

這株古樹仍然活著，樹頂一片青葱，枝葉相當茂密，根據專家的推斷，從發芽植根到現在，復興三號老紅檜的生命史已經歷經了兩千多個年頭。

復興二號是神木羣中最「巨」的一棵，整整五十公尺高，樹身由二株樹癒合生長而成。復興一號樹圍最寬，乍看之下彷彿比它的「姊妹」都雄偉，可惜的是這株巨木已無生機，大概受過雷擊，呈死白色的樹身，雜佈一些燒焦的痕紋。

死寂的白森林在密林濃綠的一片氛圍裏，顯得搶眼而突兀。

沿着蜿蜒的步道往烏來走，拉拉山—檜山—福山這條縱走古道上，也遍佈着許多巨木，只是因爲山走勢隨溪谷而漸低，高度和溫度的改變，使林相也和巴陵一帶的山區呈現着不同的面貌。

林務局編爲烏來一號到十二號的巨木，絕大多數是蒼翠的扁柏。觀其規模樹齡也都在千年以上了。

受地形的扞格，這一帶山區終年雲氣蒸騰，隨著風的吹散，氤氳漸行漸濃，連視野裏的空間感都攪亂了，倒是隨處可見叢生在樹端的鳥巢蕨，在空林的寂靜裏像極了一蓬蓬盛開而無言的大花朵。這種寄生的蕨類，在大都市的花圃裏，是相當值錢的。

山中攬勝，同時欣賞山景和巨木的神奇，領略「溪清幾回經，遠絕來時路」的情趣，的確稱得上不虛一行。△

拉拉山復興一號神木，剛被發現時期，周揮彥等人丈量樹圍底座23.3公尺(周揮彥攝)

復興二號神木在初測的時候，四周還是原始林。



被列爲「觀霧一號」的檜山神木。

貴庚兩千餘

神木是阿里山的註冊商標

●文／喬木

神木是阿里山的註冊商標！阿里山的特產也就是神木！

根據林務局的「巨木」統計，阿里山共計有四棵「巨木」，分別是：阿里山巨木、光武檜、千歲檜和眠月巨木。

什麼時候把「神木」改口叫「巨木」，大家都沒有深入的追究，只知道有政府長官認爲「神木」太「神奇化」了，不宜稱爲「神木」，從此，神木全稱爲巨木，也許，我們還不習慣「巨木」的稱法，那還是叫「神木」好了，反正，神木就是巨木，但是，巨木可不一定就是千命百歲的神木喲！

上了阿里山，在林務局關建步道環繞下的森林遊樂區內，巨木並不只是上述的四棵，可以讓十個成人手牽手圍繞的巨木，少說也有六、七棵之多。樹木也有幸與不幸，幸者，林務局阿里山工作站爲它築圍欄、架避雷針，大家瞻仰，大家觀光！不幸者，落寞一旁站，不注意的遊客，誰知道它也是巨木呢！

位於森林鐵道旁的阿里山巨木，應該是最出鋒頭的一棵了，風景明信片、阿里山簡介上都少不了它的豐采。但據說，早期所謂的阿里山神木並不是現在的這一棵，而是一棵更老、更大的紅檜，但不幸，在民國初年時，慘遭雷劈，枯死壽終，徒留下乾枯的中空半面樹幹，「神木」的頭銜，從此就傳給目前衆所周知、樹齡三千的阿里山巨木了。

這棵身軀碩壯、主幹傾斜的神木，也在民國四十九年枯死了。民國四十三年時，神木也曾遭到雷擊，而且起火燃燒。民國五十年，林務局阿里山工作站曾在支幹空隙處「塡土」、種樹，而且種了三棵小紅檜，這種移樹接木的手法，居然成功了，現在在巨木支頂看得到的綠葉，就是巨木的「新生代」。

這棵最風光的神木，不僅位於觀光鐵道旁，而且有石碑，刻有何志浩撰寫的「神木頌」，何志浩頌揚它是：「烈鑠古今，立地頂天光國」，但是，何老先生也稍有「誇大」之嫌，他說神木是「百人合圍，參天濃陰，廣被蔭大。」事實上，阿里山神木的樹圍只有廿三公尺，二、三十個人合圍就差不多了，一百個人，可能就圍到圍欄外了。

阿里山巨木的樹齡大約是三千歲，樹高有五十二公尺，在海拔二千二百公尺高的阿里山上，它已傳宗接代了。

在香林國中左側，也有兩棵被「認定」的巨木，圍了紅色欄干的是樹齡一千九百歲的「光武檜」；樹幹直挺、蒼鬱濃密的是樹齡一千七百五十歲的「千歲檜」。

這兩種大紅檜生長情況很好，兩棵也都同是空心大樹。

距離阿里山車站約要四小時路程處，另有一棵老巨木，已有四千一百年的高壽，叫「眠月巨木」，樹高四十八公尺，樹圍是二十點九公尺，它的兩枝主幹，已有一枝枯死，如果老天眷顧多些的話，眠月當還可以活個十來年！

由於「神木」都有「樹大遭雷」的紀錄，因此，列爲「巨木」榜的神木，全都加裝了「避雷針」，不過，林務局還是呼籲遊客們，如果愛神木的話，就不要去傷害它，尤其別在樹幹上刻下：「×××到此一遊！」神木有知，當會參天含笑！

林務局利用阿里山神木遺骸，接上新枝，竟然活了起來了！（黃廣祥攝）

古書中的古樹故事

神木顯靈錄

●文／張小蓋

國人對樹始終留連多情，大概是由於樹木安土重遷的素質頗得民性的緣故。籬旁舍右，總得有幾株老樹環合，虬枝糾紋，才顯得出居家之人的氣概。所以自古以來高齡和巨大的樹木，一直是中國人最佳的伴侶，更甚於西方之老狗或古堡。且讓小蓋細表端詳——

莊子上說的大樹更體現了一種「無用」的哲學，一株有百圍粗，比山還高百丈的櫟社樹託夢給一個瞧不起它的匠人說：你別看我不是材料，也就因爲我不是什麼好料，才活得這麼久！

活得久的大樹一直是中國人心目中的某種象徵，這種樹通常被稱爲神木，因爲時間的永恆總和神靈是脫不了關係的。從前顏回的墓上長出兩株石柟，有三、四十個人合圍那樣粗，當地人却一口咬定：那兩株樹是顏回親手種的。

漢朝時也有古樹通靈的逸聞，說是秦始皇驪山墓上有兩座頭高一丈三尺的石麒麟，被移放在五柞宮西邊青梧觀前的三株梧桐樹下。結果靠東的那隻麒麟左脚折了，若是依照五行家的說法：東邊屬木，漢代屬土德，木因土而生，土德又專尅秦之水德，所以樹神和秦代遺物麒麟打了一架（大概是木出腿折），當地父老振振有辭地說：筋血洒了一地！

神異經上記載：東方荒外有一種豫章樹，高千丈，圍百丈，根枝之間的主幹就有三百丈。南北有並列的九株，一株樹主宰一州。另外有九個大力士，掄斧伐木，以占卜九州的吉凶——如果斧劈之下，樹木完好如初，就表示該州有福；若是砍斵有傷，就意味著州官辦事不力；萬一創痕經年不能癒合，那麼這個州就要滅亡了。

這還不足爲奇，而且透著些遠離人間煙火的荒誕氣味，倒是在酉雜俎上記載著一株又奇特、又通情的怪松樹。在南康地方，這株怪松不喜人爲之留像，若是有畫工來寫，必然有幾枝會立即顯出憔悴之色。後來有一個妓女和恩客在怪松之下飲酒作樂，樹竟然氣死了。

在瀟湘錄這本書裡，更有一則美麗的「政治寓言」是和巨木有關的。傳說隋末長安城禁苑中有一株大樹，在多月寒雪之中，忽然花葉茂盛，待到英落實結，其果光明燦爛，就像燃燒中的旺火一般。過了幾天，這株結滿火紅果實的大樹竟然化爲一隻紅蛺蝶，翩然飛去。到了第二年，唐高祖李淵兵馬入長安，朝代遞移，人們爭相傳誦：樹化爲蝶的異事就是先兆啊！國人錦上添花的穿鑿附會，也眞是「根」深「蒂」固了。

但是樹的傳聞載記中，大多數皆與人有如影隨形的門，要不是說樹裡住著人精，就說樹形若人。有的還歷歷如繪，說什麼枝椏中有一褓的死嬰，或是根幹突然變成老狐異鳥之類。在十道記這部書裡，就記錄著撫州地方，有一座厤姑山，登臨之後，盡見數千年的黃連厚朴，各有人形，眼鼻口耳皆彷彿相似，只是沒有脚，要是有那個大膽的樵夫敢舉斧相傷，它還眞會汩汩地流出鮮血來，人們稱之爲楓鬼。

朝野僉載裡的楓木人更是出神入化，它們總是生長在楓樹下，像人之形，長三、四尺左右，如果晚上有雷有雨，就會驟然生長，長到和樹齊平的高度，一旦有人來看，便又縮復原狀，顯然是小生怕羞。有些機靈的居民常在雨夜前爲楓木人戴上一頂笠子。到第二天早上再去看時，笠子已經掛在楓樹上了。相傳到了乾旱時節，人們把竹子縛在楓木人的頭上，祈禱祝拜，就會有甘霖來降呢。

樹若有靈，天地不老。小蓋經常羨慕老杜詩中所詠：「日日江樓坐翠微」的佳境，所謂翠微，自然是遠觀，山色迴匝於遠處，巨大也就顯得小了，任它歷經千百春秋，只要這空間一遼闊，眼界一開朗，雖然浮生短促，不及三尺年輪，却足以說：一覽神木小。——不過杜甫另外那首古柏行也說得好，他認爲自然造化才是無上神工。其實巨木也好、傲士也罷，都屬於一坯土之物，不過一出於土，一終於土而已。且把那幾句古柏行吟來，打住蓋語：「扶持自是神明力；正直原因造化功……志士幽人莫怨嗟，古來材大難爲用！」

薩國政局美國愁

《彈指乾坤》•俞正

加勒比海是美國的勢力範圍，這是毋庸諱言的，拉丁美洲對美國而言，無論戰略價值或經濟利益各方面都是非常重大的，美國不允許這地區出毛病，但是，拉丁美洲的毛病却時常有，古巴變成共產主義國家之後，傷腦筋的事情便不斷產生，美國甚至爲此而與蘇俄要攤牌。

目前則是薩爾瓦多問題，這問題在雷根政府來看，是蘇俄及古巴在幕後策動，解決的辦法只有援助薩國政府軍戡平游擊隊，但是美國國內不盡如此看，美國的盟國也不盡如此看，他們認爲這是個政治及經濟問題，如果薩國的經濟不能使薩國人吃飽飯，而政治上又是極端高壓，軍事手段是解決不了問題的。

其實，雷根政府何嘗不知道這道理；問題在於經濟手段太過緩慢，也太費力氣，試想要花多少錢才可以使薩國的經濟情況上軌道，那要需多少年建設才能成功，而敎育薩國的政治民主化又要費多少時間，最後結果是否能杜絕共產主義滲透，仍然是一個不敢確定的問題，比較起來，軍事援助既快捷又省錢，只要提供薩國政府軍武器彈藥，配合美國軍事顧問，把游擊隊剿平就解決問題了，這可能在兩三年內就見功效的。

但問題却又不如此簡單，因爲薩爾瓦多的政權並不是能充份控制它的軍隊，而它的軍隊也沒有一個標準信念，它如果在美國支援下仍無法剿平游擊隊的話，美國軍隊是否會直接介入呢？假如非如此不可的話，美國會得到怎麼樣一個結果？反雷根政策的人便描繪爲越戰第二。

假如美國關起門來逕行其門羅主義，則它在拉丁美洲怎樣做也不關盟邦的事，但美國是在推行國際主義，那末盟邦便認爲美國在薩爾瓦多是小題大作，是支持法西斯政權壓迫人權。美國是可以不聽這些話，但却不能不理會它，否則盟邦甚至將蘇俄干預波蘭來譬喻美國干預薩爾瓦多。

薩爾瓦多問題是共黨在鼓動，但薩國人民如果不是那樣窮的話，也許不至於受愚，可惜的是，美國的經濟力量不够使拉丁美洲的窮人改善生活，便只能剩下頭痛的軍事手段了。

觀光竟然變買光

《談笑風生》•信談

「觀光」是指的啥東西？每人心中都有一解、每人舌上都有一詞，實在噱頭大得很，絕非等閒之物，自在意中，學問差點兒的，若區區之輩，只略知——昔曾少年，壯遊七洋，意氣風發，行遍五洲，觀世界萬年以還之奇跡，賞天下千載難遇之勝景，抒我胸懷，開我視野，暢我身心！除此以外，就不知道觀光還能作什麼別的解釋啦！

若觀瑞典之光也，但見波羅的海煙霞萬頃，波濤浩渺是何等氣魄？若觀德國之光也，但見萊茵緩緩流去，黃昏慢慢襲來，是何等境界？若觀斯之光也，但見大漠飛雪，寒枝棲鴉，是何等蒼涼？若觀肯亞之光也，但見莽莽草原，萬獸奔騰，是何等豪放？

嗚呼，全都別提啦！誰跟你談「觀光」啊？

今世何世，豈容風雅？今夕何夕，只談「買光」！

有詩爲證——

日本好　風景誰去看　坐着飛機帶着錢小舖大店到處鑽　東西全買完

日本妙　勝跡去他蛋　先搶咳嗽大補丸　再購被子買汗衫　電鍋脖上拴

日本巧　風俗免鑽研　清酒和菜塞滿籃　蘋果梨子腰上纏　討價聲震天

日本寶　文化不用管　拖鞋襪子小拉鍊　內褲三角奶罩圓　瘋狂採購團

嗚嗚呼呼，貴閣下沒有看錯！這就是敝國的所謂「觀光團」，觀個啥光？天知道，買光啦，買光啦呀！眞是羞死人耶！祇不知，有沒有那位暴發戶，買幾個花臉藝妓回來養養的？

據報載，我國赴日的觀光客，去年一年就有十二萬多人，這還是純觀光的，至於賣春光的、買春光的英雄美人兒，均不計焉，否則，赴日的國人總數，將達廿一萬八千多人，若這些「買光」客，每人帶回一隻大和電鍋，則我全體同胞不必吃米飯，只吃電鍋就飽了矣！若每人帶回一隻東洋熱水瓶，則我全體同胞不必喝開水，每人都可在熱水瓶裡洗泡沫浴，喝觀音茶了矣！

嗚呼天下之大，竟有如此笑譚，大河浩浩，古今奇觀，大海蕩蕩，中華之恥也！

古有明訓——「日本貨，不耐磨，早晨買來晚上破」！

今有明訓——「不觀光，只買光，上國尊嚴在何方」？「買光團」的同胞們，請維護中華兒女的尊嚴！

樹木·各自有官階

尋訪政府首長在植樹節種的樹

文/喬木·圖/黃廣祥

自從政府以 國父逝世紀念日作爲植樹節以來，每年的三月十二日這天都有政府首長在種樹。讓我們來看一看這些樹木，現在長得怎麼樣？是否也「升級」了？

六十三年植於青年公園九曲橋旁的龍柏呈梅花形。



這片南洋杉前有明顯的標誌。



七十年文武百官在陽明山杜鵑茶花園所植的龍柏與檜柏。

六十九年蔣總統經國先生在陽明山公園親植。

一百一十年前的春天，美國政府爲了呼籲國民愛護森林，保護森林，並提倡以樹木來改善生活環境，決定以四月十日爲植樹節。以後，世界各國都以這一天，爲植樹節。

民國四年，我國政府決定以每年的「清明節」爲植樹節，鼓勵國人，人人種樹，處處種樹，年年植樹以創造自然資源。一直到民國十七年，政府改以 國父逝世紀念日，三月十二日爲植樹節，以紀念 國父締造民國的豐功偉績。

因此，每年的三月十二日，中央及各地方政府機關、學校都集會、植樹，一方面感念 國父孫中山先生的崇高革命精神，如樹木之千秋常青，垂萬世之不朽，一方面則廣植樹木，保護生態環境，創造更美好的生活園地。

平日公務倥傯的政府首長，在植樹節這天，除行禮如儀地參加紀念會外，也都依習種樹。二、三十年來，寶島不論城鄉，綠蔭處處，花木扶疏，一片盎然。也許您在公園散步、納涼、欣賞之時，如果不是碑石標明，很可能倚立的就是一株名人手植的樹木呢！

松柏常青立碑誌念

且讓我們回顧近十年來，政府首長在植樹節親植的樹木吧！

風光明媚的陽明山，應該數得上最是風雲際會的名山了！那裏，一旦春回大地時，姹紫嫣紅，好不美麗，而植樹節時值春暖花開，因此，陽明山植樹，成了台北市植樹節的風尚指標。

目前陽明山上有三棵標誌明顯的龍柏樹，都是蔣總統經國先生所手植的。

民國六十八年，經國先生及副總統謝東閔先生，率五院院長，在陽明山前山公園的涼亭右側，種下年年常青的龍柏，如今，碧綠如昔的龍柏，不僅碩壯挺拔，而且英姿煥發，爲前山公園添加了盎然的景致。總統及副總統親植的龍柏樹前，都有一柱大理石刻示的小紀念碑，遊客入園一眼就可以看到。

民國六十九年，植樹節的植樹紀念再度選擇陽明山，是年的植樹地點在辛亥光復樓的右下方，也就是先總統蔣公銅像的右側草坪上。這塊草坪，在台北市公園路燈管理處細心配置、策劃下，樹木種植得井然有致，蓬蓬勃勃，是一處整齊、美麗的園中園。

從民國六十年起，台北市政府成立了公園路燈管理處後，每年植樹節的慶祝、紀念活動，就由公園路燈管理處負責，這個總管全市美化與光明的機構要選擇植樹地點，設計植樹配置，最重要的，還是選擇「樹苗」。

馮汶波處長說，近十年來，台北市負責中樞及市府首長的植樹後，幾乎都以松、柏爲植樹的對象，理由很簡單，因爲松柏常青，而且不畏風寒，終年茂綠，是綠種



這排由政府首長所植的檜柏長得很茂盛。

中，最具代表性的一種，因此，在台北市所見的名人植樹，幾是龍柏、扁柏、檜柏和松樹的天下。此外，也有兩、三年曾種過南洋杉。層次分明，樹型如傘的南洋杉，成長情形却不如松柏。

馮處長說，每年植樹節，選擇地點也頗費周章，由於必須考慮政府首長的交通、安全等等的問題，每每都選擇重要的公園、綠地，因此，十年來的名人植樹，都有跡可尋，不少公園甚至立碑紀念之。

錦上添「樹」 苔痕上階

植樹節前夕，公園路燈管理處大約要花半個月的時間作業，除了植樹地點，由處長或市長圈定外，該處的園藝科要策劃植樹地點的配置工作，例如，政府文武官員植樹位置的安排，以及樹苗附近花、草的設計等等。以民國七十年的植樹節爲例：這一年的植樹地點，在陽明山第二停車場附近的「杜鵑茶花園」，這是陽明山上新闢的公園，在路燈管理處的設計下，總統、副總統手植的龍柏居中，五院院長圍繞之，兩側則由各部會首長種植，外圍再由台北市一級主管種樹圍成，而杜鵑、茶花、檜柏插種其中，一座居高面對紗帽山的公園，有如一幅「百官圖」！

這座由八十二位政府首長「錦上添樹」的杜鵑茶花園裏，還不難發現去年懸記的牌誌，總統、副總統的植樹是用大理石牌誌外，其他首長的植樹，均有名片懸之，只是，風吹雨淋下，紅絲帶繫住的名片都長了靑苔了。

植樹的前夕，種樹的公園要先一番整地，安排首長植樹地點後，再向民間苗圃招標樹苗，樹苗都以「成樹」爲主，當然，這些樹苗要長得茂密、碩壯，樹姿優雅美麗，一棵三公尺高的松樹，價格在千元以上，而長得精壯的檜柏也在三百元左右。

這些成樹先由公園裏的工作人員種植安妥，植樹節當天，再由政府首長鏟鋤一番，添添泥土。每位應主辦機構（如台北市政府）邀請的首長，對於植樹的工作都能輕鬆愉快地勝任，人人無不喜氣洋洋，「躬逢其盛」地種樹！去年，由總統率先植樹後，一個上午的時辰，八十二棵樹就全部種植完成了。

身居台北市最大民衆活動園地的「青年公園」，也曾有兩次隆重舉行紀念「植樹節」的儀式。


當年林洋港在省政府時所播。


總統與副總統所植的通常並立一起。


除了柏樹，有時也會種別種樹。

民國六十三年，青年公園靠水源路大門花鐘的左側，有先總統　蔣公手植的龍柏，和當時副總統嚴家淦先生手植的並立，兩棵大樹的四周，公園管理所以黃色榕修剪成梅花。次年，植樹節也在青年公園，地點爲九曲橋後方的草坪，也是龍柏和黃色榕。此外在游泳池畔，也修剪了「64．植樹節」幾個大字，以爲紀念。另外，青年公園內也有一片南洋杉的園地，也是六十四年時，政府首長所種植的。

除了陽明山和青年公園外，國父紀念舘靠仁愛路上的杉樹，介壽公園內的松、柏，以及北安公園、劍潭公園也都有當年總統及部會首長們手植的樹木。

植梅天下生生不息

慶祝植樹節也是台灣省林務局的重要慶典活動，每年，林務局要主辦省垣的紀念會，植樹節目當然也是不可少的。全省各地均留下每年不同的紀念樹。

林務局推廣課的安惠麟先生說，每年都準備不同的樹種，完全看植樹地點的需要而定，而植樹地點由林管處「提名」，再由省主席圈定，並親往主持。

民國四十九年，省垣的植樹節在省議會舉行，五十年在彰化八卦山種樹，五十二年在新竹十八尖山上，五十四年在彰化的進德中學，五十五年在海軍官校，六十一年在龍潭陸軍總部，六十二年在台中中興山莊，六十五年在成功嶺，六十七年在中正國防預備幹部學校，六十九年在三峽兵工廠。

從植樹紀錄上看，林務局應軍方要求的植樹次數最多，其次是忠烈祠、公園。去年在嘉義梅山鄉公所，今年則選定台中港。

省垣植樹節所種植的紀念樹，有松柏、有榕樹、有木麻黃、椰子樹不一而足，例如民國六十六年在花蓮忠烈祠所種植的，就是椰子樹。但是種植最多的仍是常青的松柏。

最近，有人建議以梅樹爲種植的對象，台北市公園路燈管理處覺得此議不錯，將來可能在陽明山另闢「梅園」，種植國花、國樹。今年，中樞首長及台北市的植樹活動已完成準備工作了，地點在那裏？請猜猜看。

雖然，植樹節的紀念活動，每年依例舉行，但是，這個屬於春天的節目，象徵著萬物更新，也代表著生生不息的生命意義，而在緬懷先人聖哲時，植樹節更蘊含了老話一句——「前人種樹，後人乘涼」的深切啓示！（㊤）

天下小事

天下之大，無奇不有
區區小事，妙趣橫生

文／其勇輯
版面設計／藍一峯

本刊自上期起，推出這個「天下小事」專欄，專門攔截世界珍聞、各地風光，如果您有獨門的、奇特的、驚人的絕妙情報，請賜稿時報周刊。來稿不論為資料，或親歷，皆為所愛，以清晰圖片為主，附簡單說明。

請來擔任「天下顧問」、「小事專家」！

紐約將被垃圾淹沒

仔細瞧瞧，這個鏡頭著實讓你觸目驚心。

億萬噸的垃圾淹沒了世界第一大城，一層又一層污穢髒亂的廢棄物，工業文明的殘渣，吞掉了「千多萬人居住的紐約。

和令人噁心欲嘔的垃圾相對映，摩天大廈林立的曼哈頓顯得黯然失色，毫無生機。

金碧輝煌的第五街第凡內珠寶、運作全球經濟的華爾街股市、人潮熙攘的時報廣場、洛克菲勒中心、聯合國大廈、聳入雲霄的RCA、世界貿易中心，統統葬身餘棄堆積的煙塵。

連一百二十層、三百八十一公尺高的帝國大廈也難逃浩劫，僅能可憐巴巴地從垃圾山裏掙扎露個頭，瞪著馳來駛去、耀武揚威的垃圾車。

紐約真的完蛋了嗎？這個全世界頂尖的大都會近來真是流年不利，宣佈過破產，被電影導演拍成世紀末的黑牢絕獄，這下子又沈淪為大垃圾場。

紐約真的沒救了嗎？

當然不是如此！這個鏡頭是從紐約一指之鄰紐澤西州的邊界拍的，那兒原本有座大公園，這些年被當作了垃圾堆集場，整個大公園都快填滿了。

只是從特殊的角度望去，垃圾彷彿把紐約市也給吞了似的。

雖然畫面是假的，都市垃圾難以處理的嚴重問題卻絕對是真的。

台灣省主席李登輝最近也曾為垃圾處理方式而頭痛不已，掩埋好呢？還是焚化好？殊難定論。

如何動用聰明智慧，有效地「化腐朽為神奇」，的確是個大難題。

彎彎的航道

能飛就是能飛，掙力戰勝地心引力就能飛。能飛很簡單，飛得平穩，飛得順利，飛得安全，飛得優雅美妙才是學問。

這架長得有點像海豚的小飛機不就飛得挺好嗎？

外行教內行

最令人尷尬的場合，或許就是必須指導專家而自己其實根本是外行的時候。

這裏就有一齣妙戲正在上演，主角正是這麼一位必須打腫臉充胖子的「行家」。

美國紐澤西某地警察學校，正在招訓第一批女生班隊，當然受訓的時候，一切按軍事管理。有一天，衆家英雌正聚精會神觀看「內務示範」的時候，尷尬場面出現了：教官一板一眼，煞有介事地按準則示範折疊內衣的方式，學生們面露「會心微笑」站在一旁。

其實，對於平時根本與這些「裝備」無緣接觸的大男人，這場示範不但有點外行教內行，更有些多此一舉。

後院油田從天降



人走運的時候，真是擋都擋不住，這位住在美國加州的老兄就是活生生的例子。

全世界都在為石油頭痛，找油源找得幾乎發瘋，幸運之神卻無比慈愛地降臨在他的身上。

別人踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫，竟然在後院找到了油，於是他租來了一套抽油器械，讓全世界最迷你的石油公司，大樣大樣地開張了。

來自巴西的原始風味

大自然的力量——普拉瑪瓜拿纳

新發售

普拉瑪
瓜拿纳

普拉瑪
瓜拿纳汽水

原始風味●大自然的飲料

由天然果子瓜拿納 Guaraná 提煉的原始風味——**普拉瑪**瓜拿納 Brahma Guaraná 風味與衆不同

風行世界的**普拉瑪**瓜拿納 Brahma Guaraná 在台上市了！

來自巴西，享譽全球的**普拉瑪**瓜拿納 Brahma Guaraná，今天起，將讓您品嚐清涼的新滋味！

＊唯一由天然果子瓜拿納提煉！

普拉瑪瓜拿納 Brahma Guaraná 不是普通的飲料！它係由唯一生長在巴西天然植物的果子瓜拿納Guaraná，濃縮原汁加配料調製而成，獨特芳香的原始風味，清涼又過癮，更



直接承受大自然果子孕育的力量，越喝越有勁，因此不僅盛行巴西已有數百年歷史，至今更流傳世界成爲歐美各地最受歡迎的飲料。

＊金車飲料公司與巴西普拉瑪公司首次在遠東合作生產！

巴西普拉瑪公司係巴西規模最大的飲料工廠，擁有全球22個分支機構，此次金車飲料公司特與該公司合作生產，成爲遠東第一家生產**普拉瑪**瓜拿納Brahma Guaraná的代表廠商。

Produced by King Car Beverage Co., Ltd. Under Licence from Companhiá **Brahma**, Rio De Janerio, Brazil.

用自己的手・彈出歡樂來

參加山葉電子琴班，加入快樂的行列

山葉電子琴班招生

- 報名地點：全省山葉電子琴教室
- 開課方式：每月初開課
- 上課方式：團體指導（8人至10人）
- 上課時間：每週上課50分鐘每月4次
- 報 名 費：新台幣50元整
- 學　　費：每月新台幣550元
《三個月繳一次》

報名地點：
台北：博愛3110141 中心5715084
延平5311016 南京5315251
忠孝7515079 永和9280718
宜興7727117 樂人8328542
宇音8813563 日月9536709
基隆：宜人行258187
台中：台中分公司206176台中山葉226019
台南：博愛288201
高雄：五福5512074 中正2612878

快樂是每個人想擁有的，
下課之後，工作之餘，
何不讓自己有一項快樂的休閒活動。
別擔心您看不懂譜，
別害怕您對音樂沒概念，
祇要您來，
在親切而詳盡的指導下，
很快便可以悠遊自在的彈唱，
用自己的手彈出歡樂來，
歡迎加入我們快樂的行列。

當代電子琴音樂大師
齊藤英美電子琴演奏會

- 時間／地點
3月15日／台北實踐堂
3月16日／台中中興堂
3月17日／台南永福國小禮堂
3月18日／高雄文化中心
3月20日／屏東中正藝術館
售票處：功學社全省分公司、經銷商

- **齊藤英美簡介：**
  - 生於1933年
  - 1957年畢業於日本京都藝大
  - 曾担任教職、鋼琴手、及從事作曲、編曲。
  - 1966年開始，以電子琴界創始者身分在世界各地巡迴演奏。
  - 海外公演達30餘國，唱片發行不可計數。

齊藤英美電子琴講座

- 講座方式
A.受教彈奏技巧講座
辦法：個別教授，每人30分鐘500元
B.旁聽彈奏技巧講座
辦法：一次100元，時間不限
- 時間、地點：71年3月14日 14:00～17:00
台北市南京東路二段6號8F
（永琦百貨）
71年3月19日 14:00～17:00
高雄市五福四路104號
- 報名日期：即日起至3月6日止（名額有限，欲者從速）。
- 報名地點：台北：功學社314-9211轉56
高雄：功學社2515155

主辦：財團法人功學社學術獎助基金會

KHS 功學社





緣木求水

口渴！口渴！渴得要命！懂得找水喝的人，到處都能絕處逢生，一竅不通不近自然的都市佬，碰到缺水情況就頭大了。

野外求生專家告訴我們一些找水秘訣，讀者還是記牢為妙，例如植物的莖裏就儲存了大量的水，水藏在沙漠仙人掌裏，在香蕉樹幹上戳個洞，一股清涼的水便源源不斷流出來。

在澳大利亞灼熱的原野，想找到水其實也不難，劈開樹幹就能享受甘泉的芬芳清冽。

「緣木求水」比緣木求魚好像容易一些。

澳洲綿羊賽泥椿

澳洲盛產牛羊，緜羊更是遠近馳名。

美麗諾種的澳洲緜羊堪稱緜羊中的楚翹，一身細軟而長的羊毛，讓美麗諾羊到處受歡迎。

每年澳洲都舉辦一次盛大「緜羊選美」比賽，養羊人家趕著他們的寶貝來參加，讓羊毛專家評審，得獎的羊登時身價百倍。

這兩隻坐在地上的大羊是一九七八年的冠軍，您瞧瞧牠身上那層厚重的「毛衣」，夠不夠冠軍相？

天體露相

天體營通常不准照相防範春光外洩的措施嚴密無比。

但是，再難攻破的堡壘，也有被攻陷的時候，何況只是柏林附近的一個天體營。一位攝影家有一天把相機帶了進去，留下了一幀難得的鏡頭，不過您欣賞的時候最好用放大鏡——如果醉翁之意不在酒的話。

有點子的，請來出「點子」；有意見的，請來登「意見橋」；「生活小故事」，歡迎您活生生的妙事。「天下小事」，也等待著您網羅奇聞，公諸天下。

來稿請寄：台北市大理街「時報周刊」編輯部　銘謝惠顧！

龐畢度中心的噴火人

法國巴黎的龐畢度文化中心，算得上是全世界最有個性的博物館。

在那兒，由管狀結構組成的輪廓，和偏重大衆文化的收藏展示，非常具有特色，更受人歡迎。

平日，除了豐富的館藏吸引觀衆，各式各樣的街頭藝術家，也喜歡在這兒表演，展現渾身解數尋求知音的共鳴。

圖中的噴火人就是一位身懷絕技的漢子，他赤身躺在一堆稜角尖銳煤塊上，在圍觀羣衆目瞪口呆的驚呼聲中，從容地表演吐火神技。

冒著生命危險，換取掌聲與喝采，說實在的，這種扮演「特大號打火機」的生涯，崎嶇而辛苦。

鐵閘擋逆流

——我國管制日製消費品進口始末

文／泰山
圖／張民忠

經濟部國貿局在對日貿易逆差與日俱增時，宣佈限制日貨進口，雖然這項措施的精神意義超過實質利益，然而決心之後，必然，也必須喚起更深遠的智慧，與更長久的努力………

日本憑藉著龐大的經濟力量，在全世界銷售日本產品，在全球每一角落投資，儲買各類工礦資源。這個小小的東方工業國家，給太多國家的政府帶來極頭痛的問題。

英國首相柴契爾夫人，為了日本汽車大量入口，在國會上沈痛抗議：「日本人輸入的不是汽車而是一百多萬失業人口！」

美國商務部長巴德果治警告：「日本必須開放對美國產品的輸入市場，美國已無退路，到本世紀末，我們可能失去世界第一大工業國的地位！」

經濟大國都招架不住，第三世界國家又作何感想呢？

像這類的店相當受歡迎，但賣的全是日貨。

少買一億不算多

經過一夜的通宵加班作業，我國的經濟部國貿局在二月十三日突然宣佈：自卽日起，有一千五百項消費品，限向日本以外地區採購（代號三一〇），又有三十三項代號三〇八的貨品限向港澳星馬（包括北婆羅洲）日本以外地區採購，限制進口的項目內容由各式肉類、肉乾、水果、魚蝦、調味品、化粧品乃至於各種塑膠、玻璃、家電產品。

後來再追加七噸以上大卡車和乘員在十名以上大型巴士，限向日本以外的地區採購，使得限制日貨的項目，增加到一千五百四十六項，造成了中日兩國近年來在經濟對話上的一次高潮。

當時日本交流協會理事長西山昭正好來台訪問，於十六日上午拜會了經濟部長趙耀東。西山昭表示：很遺憾我國經濟部在作成限制日貨的決議前，沒有事先通知日方，而嚴重提出抗議。但是趙耀東部長答道：「抗議的對象應為日本政府，而非我國政府。」日本政府雖然不曾明令宣布禁止我國產品輸往日本，但是日本民間公會團體之間，抵制我國產品却是一種旣存的「默契」，旣然我國民間的工商業無法像日本一樣，聯手來抵制，政府唯有直接宣布管制一途。

據悉西山昭理事長當時也只是苦笑。當天日本交流協會台北事務所副所長也拜會了經濟部國貿局長蕭萬長，蕭局長也表示了相同的意見，副所長答應轉告日本政府，並希望他們不採取任何抵制措施。

二月二十三日，經濟部長趙耀東在立法院答覆林坤鐘委員的質詢時，表明了政府此一措施的決心立場，他說：「我們歷年來與日本的貿易逆差與日俱增，雖然我們屢次向日本交涉，但並無顯著的效果，因此在不得已的情況下，乃採取管制消費品進口的措施，希望喚起雙方政府及民間的重視與努力……因為多年來，我國多方請求，但日本所給的答覆却是從二億到二十億到三十二億到三十四億的差距，這使我國政府如何向老百姓交代？」



不少工業品還擺脫不了對日的依賴。

尋外交途徑解決

可是三月四日下午四點，日本交流協會台北事務所的所長人見宏，拜會亞東關係協會理事長張研田，強調我國此次宣佈前，並未事先通知該會，使其備受責難，立場尷尬，並轉達了一份「日本政府之見解」：

一、對於一千五百餘項的進口物資限制措施，並未給日方任何通告，「實在是驚訝不已」，這樣的措施，對日台經濟關係及雙方經濟發展將會帶來重大不良影響，感到「很遺憾」。

二、貿易收支應從全球性看，貴方的貿易收支在全球性看儘管為黑字，仍單獨對日方採取限制措施，忽視了我方以往的種種努力，加深日後的困難，「誠然非常遺憾」。

三、此次措施，我方不認為僅是日台間之問題，從自由貿易體制的觀點，乃屬不能棄置不顧之重大問題，如果當局繼續施行此措施，我方恐「不得不對貴方採取如停止關稅上的便宜提供等某些措施，並深恐成為事實。」

四、我國強烈要求貴當局立卽撤銷該項措施。

次日，人見宏所長卽返國述職，一位經濟部的官員說：「雙方到了意見不同的地步，需經過外交途徑來解決。」

由於這份「見解」，日本政府是透過民間組織的交流協會提出的，經濟部基於官方立場，不便加以「反應」或「洽商」，因此已協調亞東關係協會處理。一般人認為，亞東關係協會與交流協會之間的正式談判，要等到本月十七日，人見宏所長返回任所之後才會展開，而日本交流協會的發言人表示：人見宏的回國是參加日本交流協會的一項定期會議，是早經安排好的。

日本以一個經濟貿易上的絕對強勢國家，竟然對一個依賴性甚高的弱勢貿易對手採取如此「強烈」，跡近威脅的反應，當然是由於日本政府處於歐美正加大壓力迫使她減輕貿易摩擦的節骨眼上，怕我國的限制日貨舉動，引起新的枝節。

不過，過去多年以來的「中日經濟會議」、「貿易工作小組會議」、「東亞經濟會議」、「中日貿易平衡對策委員會議」，每年數不清的會議情況，根據中日貿易平衡委員會在六日提出的備忘錄中指出：「至於中方委員會要求日本改善貿易障礙等提案，日方委員僅答應轉達日本政府，卽無下文。」然而這一回，却迫使日本通產省從不聞不問的態度下，不得不出面表示意見，也未始不是一項重大的刺激，使得雙方終於要拿出具體的辦法來解決目前的尷尬狀況。

三菱株式會社也在電化市場插上一脚。

觀光難以顧景氣

趙耀東部長說：「政府有決心做這件事，並希望日本政府與民間有一個認識。因為任何的貿易，在他們出超而我們入超三十多億美元的情況下，作為一個友邦，應有責任與義務，在可能的範圍之內盡量縮短其間的差距。」

在此次限制日貨進口聲中，最突出的一項產品，便是錄影機。由於錄影機在我國現階段，是所有家電廠商唯一不景氣中最具「景氣」的產品，每年的銷售實績至少佔所有家電產品的二成，因此，自二月十三日以後，中正機場裡的返國旅客，幾乎人手一台錄影機，有一個二十四人的觀光團回國時，竟然帶回了二十一台錄影機。

雖然大同公司在禁令宣布的第二天，就宣布國人自製的第一台錄影機上市，而且以低價、高自製率的形態出現，可是根據外交部的統計，這二日，觀光護照的申請案件，較往常增加了百分之四十，顯然是愛貪小便宜的人紛紛準備出國購物去也。

台灣經濟研究所副所長劉泰英曾經依照所得水準、產業結構及輸出結構，認為台灣經濟發展階段與日本相差十六年，但是我國對日本的貿易，除了民國四十二年、四十四年兩年曾出現小額順差之外，其餘各年完全是逆差，而且逆差的數額有時候達到當年我國輸日總值的兩倍。

趙耀東初試鐵頭功

文／伍令喬

「鐵頭部長」趙耀東說：政府的決心，需要全民的支持。

素有「趙鐵頭」之稱的經濟部長趙耀東，上任三個月後，第一次施展他的鐵頭功——二月十二日，斷然決定限制一千五百多種「日本製」消費性非民生必需品的進口，而且劍及履及地由國貿局廿四小時日夜作業後，在二月十三日公告實施。

近一個月來，趙部長承受來自不同反應的意見與抗議，尤其日方揚言採取報復性措施後，許多人不由得不關心，「趙鐵頭」的決心，是否會動搖或改變，然而這位臨老入閣的「鐵頭部長」却說：

「我的頭不是鐵做的，但是我的骨頭也絕不是軟的！換言之，這位立場强硬的經濟首長，是不畏橫逆之來，只有見諸問題解決，才是他的目的了。三月九日趙部長在立法院答覆委員質詢時一再强調，我國對日貿易採取限制措施，不是爭一時之氣，而是爭千秋之事，尤其面對三十四億美金的逆差，對我們國內所造成的經濟壓力，只有痛苦地做下限制的決定，趙部長說：「這是不得已，也是痛苦的！」

他還說：「我今年都六十好幾了，任何事都無所懼，也無所畏，但是為了爭取國家的利益，就是犧牲個人也在所不惜！」

回顧三十年來的中日貿易，與其說是趙部長上任後的痛苦，還不如說是國人的痛楚，因年甚一年的對日貿易逆差，已經不知打輸了多少場的「甲午戰爭」，國人何忍坐視？

為了平衡中日貿易的逆差，國內的貿易代表會先後透過「中日貿易平衡會議」、「中日經濟貿易會議」等會議場合，指責日方的保護主義、自私、限制的行為，並要求日方解除非關稅的進口障礙，以使我國產品能自由地進入日本市場。

然而長期的談判結果，只是一味地領受日方敷衍、逃避、缺乏誠意的態度，而問題依然對立存在。

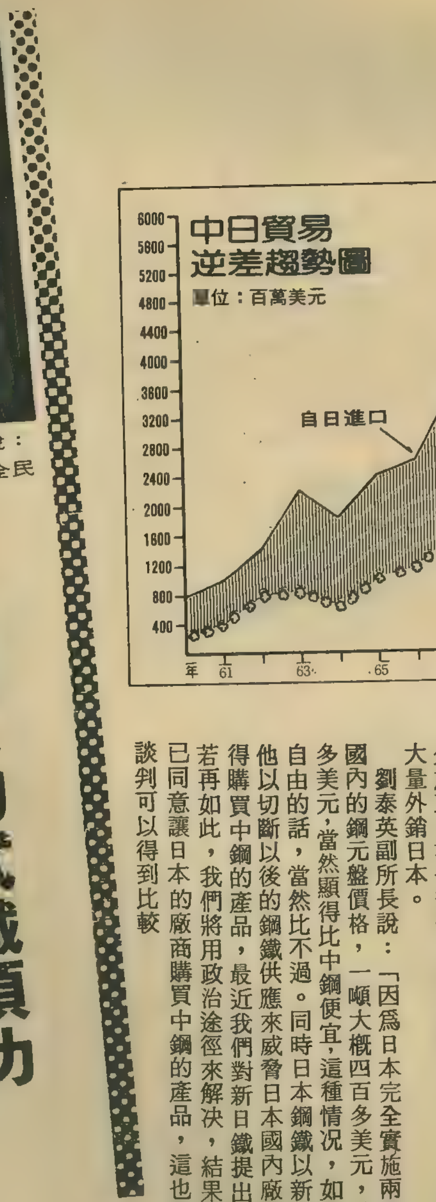
二月十二日，經濟部趙耀東部長巡視國貿局，瞭解對日貿易困境後，遽然決定限制非民生必需品的日本貨的進口措施，國貿局遂連夜作業後，十三日即公布對包括水果等農產品、冷凍品、肉類加工品、飲料、糖果、化粧品、電子、家電用品、鞋類、玻璃、陶瓷、貴重金屬、人造珠寶等一千五百三十三種消費性非民生必需品加以進口限制。

國貿局長蕭萬長在公告限制一千五百多種日貨進口後，曾向新聞界表示，這種限制的措施，只是一種手段，其精神意義遠勝於實質意義，我們希望日方能瞭解我國政府受到的經濟壓力，而能及早拿出誠意，共商互惠的貿易措施。

經濟部國貿局在擬列限制進口貨品品類時，雖然時間倉促，但仍以不影響國計民生的非必需品作為設限對象，而對於奶粉、照相機、手錶等消費品，基於多種理由，暫時未列入，日後將再視對方動向後，再作斟酌。換言之，儘管日方指責我國違反自由貿易的原則，揚言將取消關稅優惠的措施，而在於我方，仍握有談判、攤牌的籌碼。而談判才將要開始。

當然，國人的自覺是我們經濟自救的主力，而對於國內產業結構的改變，對於日本市場的充分瞭解，乃至於增强輸出的競爭力，都是刻不容緩的。尤其是產業結構的改變，我們不能再依靠農、漁產品或輕工業的輸出。工業升級雖是口號，也不得不高聲疾呼了。

面對著充斥市場的東洋貨，再回顧我們農民辛勤種植的香蕉、橘子、西瓜、南瓜，以及好無千日的養鰻、養蠶，在日方種種要求下，還要受到百般的刁難，我們能不支持政府的經濟政策立場嗎？



愛國不能空口喊

近年來，為了提昇我國的工業結構，政府極力在發展中間材料、資本設備和耐用消費品的工業，像煉鋼、造船、汽車、肥料、石化事業，以改善貿易條件，但是劉泰英副所長曾經指出一個實例：中鋼生產的鋼製品，實際上比日本最有效率的新日鐵，還要便宜百分之三到百分之五，有一部份，甚至便宜百分之十，但是仍然不能大量外銷日本。

劉泰英副所長說：「因為日本完全實施兩價制度，其國內的鋼元盤價格，一噸大概四百多美元，外銷是三百多美元，當然顯得比中鋼便宜，這種情況，如果中鋼完全自由的話，當然比不過。同時日本鋼鐵以新日鐵最大，他以切斷以後的鋼鐵供應來威脅日本國內廠商，不得購買中鋼的產品，最近我們對新日鐵提出警告，若再如此，我們將用政治途徑來解決，結果新日鐵已同意讓日本的廠商購買中鋼的產品，這也是貿易談判可以得到比較有利的結果，目前也已答應一年十五萬噸，而中鋼實際也沒有那麼多。石化方面情形也是一樣，日本國內價格比我國內要貴得多，但我們為何無法外銷日本，也是這種問題。」

此次措施，政府一再强調不是徹底的解決中日貿易逆差的方法，但是這個決定却能代表政府的決心及對於此一逆差感覺到的嚴重性。趙部長說：「最主要的是，以這個措施來喚起民衆的愛國心。這一次禁止進口的消費品都是我們本國有生產的，歐美國家也有生產，所以對日常生活不會有影響，但希望以此呼籲激起全體國民的愛國情操。今天日本經濟的繁榮全靠其大和民族的精神，而大和民族精神最重要的就是愛國情操。」

貿易對決將沸騰

根據日本傳來的消息，日本政府已應電器、食品商人的要求，內部開會檢討所謂「便宜關稅」但書上，對政視日本貿易的第一樁特殊案例，但還沒有討論到具體的採取何種行動。

政府各首長一再呼籲國內廠家趁此機會，重新塑造廠牌形象，為自己的國家爭一口氣，並勸慰國人節制對於日貨的攜帶入關，但是從中正機場海關忙着為日本錄影機、電子鍋、熱水瓶檢驗、課稅的情況來看，我們國民對於這一場即將沸騰的貿易對決，所表現的向心力，顯然不及政府的堅決。

政府民間步調同

— 從韓國借取對日談判經驗

●文／南平洋

經濟發展階段和我國類似的韓國，自從一九六六年和日本外交關係正常化之後，也嚴重地籠罩在對日本貿易逆差的龐大陰影之下。

韓國貿易促進協會表示：這筆數額極大的貿易逆差，佔了韓國十六年來貿易逆差總額的百分之七十。十六年來，累積到一九八二年的逆差總額高達二百一十六億四千萬美元，平均每年十三億二千二百五十萬美元。

光看平均值或許並不驚人，但事實上韓國十六年來對日貿易總額的累積是一條急劇上升的曲線，僅僅一九八一年一月至九月，逆差額已經突破了二十億美元大關。日本由於受緊密的政治地緣和經濟地緣關係所影響，日本向來是韓國對外貿易的重要對象，輸出和輸入均如此。

根據前年的統計，外國人在韓國的投資，大約包括八百個計劃，總投資額達十億四千萬美元，而在韓國投資的外國廠商，以日本為最多，佔外資的百分之五十三，且大多集中製造業，從此點可知日本在韓國經濟生命線上扮演的角色和份量。

但是由於日韓兩國在意識型態上的扞格不入和某些關鍵性政治立場分殊而導致的情緒因素，在過去十多年之間數次嚴重的破壞了既存的貿易秩序。例如韓國和日本政府曾再度因為金大中而起衝突，一次為了韓國特工將金自東京綁架回漢城，另一次則起因於韓國最高法院以叛國死罪加以審判。

兩次都一樣，緊跟著政治關係的緊張，接著來的馬上就是經濟關係的惡化。

日方典型的威脅乃是：抵制韓貨輸日，碼頭、鐵道工人抵制日韓間航運，日本外相甚至公開施壓力脅迫將停止對韓的年度日圓借款。

從商業界和日本政府聯手的强硬態勢看來，這樣的要挾已經稱得上箭已搭上弦的經濟制裁。

民族自尊心極高的韓國人，面臨威脅自然會以聲勢更龐大的國民經濟運動來還擊，例如由勞工組織、商會出面呼籲國民拒購日貨，拒絕裝卸日本商口，發起在日本企業工作的韓國勞工，展開積極的罷工運動。

耐人尋味的是，由於難以擺脫的貿易依存，韓國政府在歷次事件中，雖然態度强硬，實際上的處境亦頗為尷尬。不過，多次堅決而聲勢盛大的反日經濟運動，加上韓國政府頻為强硬的民族主義作風，也讓日方印象深刻，對兩國後續的貿易談判，發生很大的影響。

朴正熙遇刺，全斗煥上台，開啓了全新的局面。在日本投資者的眼裏，刺朴意味著韓國政治動盪之局將告結束，新的經濟局面即將到來，因政治立場而引起對貿易的情緒反動也漸將息偃。

日本商人投資心態的改變，可說是立即而快速。刺朴事件風波甫定，日本經濟團體聯合會會長稻山嘉寬邊即率領一個日本各大商社社長級人士組成的龐大代表團訪韓，會晤新任大統領全斗煥和政府決策官員。

韓國安排此不尋常之舉目的有三，伺機使日本企業界將對北韓的關注轉回南韓是表面的，其次是盼望透過日本大商社擴大韓國對中國大陸的輸出。

韓國政府骨子裏真正打的算盤却是希望利用時機，與日本經濟界建立新的合作關係，捉住機會解決無法改善的對日貿易赤字。

自此之後，韓國即積極著手與日本展開貿易談判，試圖拉近一面倒的逆差。

一九八一年十一月，日、韓雙方相當於部長級的官員集會東京舉行會談，談判的焦點在於爭取韓國化學品和電子品對日輸出的數額，要求將韓國列入進口優惠國名單，爭取韓國電子、纖維、鞋類、機械、化學外銷優良產品，可申請日本工業規格（JIS）標誌。（日本JIS標誌一直不供外國產品使用，以作為限制輸入的手段）。

相形之下，日本與我國舉行的平衡逆差談判，就處處顯出故意敷衍的態度，爭取優惠條件處處刁難，應允平衡逆差增加在台採購也多半虛應故事，百般挑剔，滿嘴承諾的當兒，却對我輸日產品加諸更多更嚴的限制。

韓國經由談判挽回的逆差頹勢雖然不多，但總算在貿易棋盤上爭回了幾著，例如，商社和大型百貨公司組成的日本貿易採購團，在一九八〇到八一年間，從韓國採購了十億美元的產品；在一方面緩和韓國的競爭，一方面向韓國示好，日本鋼鐵業者擺出合作姿態，把一部份歐洲市場讓給韓國。

就貿易遠景看來，韓國對日貿易的逆差仍會繼續存在，但是從近幾年韓國企業界與韓國政府保持論調作法同步，堅持相同立場，與日方周旋試圖扭轉赤字貿易的舉動中，他山之石大有我們可以學習的地方。

東洋歸來 行李輕

機場日貨却步

文／王小依
圖／包承平

財政部為了配合經濟部管制日貨進口政策，自三月五日起要求各海關「嚴格執行」政策以來，已使得日貨漸減，從東洋回來的旅客，行李也輕了許多。

「我們不是抵制日貨，也不是想增加稅收，而是希望國內旅客因此『自動不願』帶進日貨。」中正機場海關檢查科的林科長說。

限制日貨進口，把守「國家大門」的機場海關可以說是首當其衝。財政部為了配合經濟部一千五百項消費性日本貨品管制進口的政策，在三月五日要求各海關依據現行法令「嚴格執行」，表面上避開了「旅客不得攜入日貨」等刺激性的字眼，實際上却巧妙的用「提高完稅價格」、「加强徵稅」的方式，達到把日貨拒在門外的目的。

日貨進口 化整為零

二月十三日經濟部宣佈管制進口以後，海關旅客攜入的日貨驟增，尤其是家電產品方面特別明顯。例如最熱門的錄放影機，到二月底為止十六天內，共有三百六十二台課稅。三月一日到四日四天內，共有一百二十五台。其中有一天，有同一班機上四十八人的旅行團，竟攜入三十二台錄放影機。三月四日，財政部提高完稅價格的前一天，更由每日二、三十台激增至四、五十台。其次熱門的是收錄音機，二月下半個月共課稅一千一百六十五部，三月一日至四日也有一七三部，最後一天也高達四八部。

三月五日財政部提高了完稅價格（CIF價格加十五%），把錄放影機、收錄音機、電子鍋、電視機、電烤箱、吸塵器、熱水瓶、電子琴、計算機、電壺、蒸汽熨斗、超音波洗衣機……等十六項家電產品各廠牌各機種細目的價格，一律提高。每位稅台人員人手一本厚册以新價格計算好的貨品應稅清册。只要是新品，不論旅客購入時價格如何，一律照册徵稅。三月五日以後，這些家電產品的數量已明顯的減少了。

完稅價格是海關驗估中心，依照國際商情估計的價格。海關在東京有駐在官員，專門收集實際產品的價格。另外海關也收集各旅客攜入貨品上面懸掛的價格標籤。（例如象牌電子鍋上就標明「象印NE-1800，￥23000」），做為打稅時參考，尤其是估價册上沒有的貨品，更有參考的價值。有些旅客雖買了打折扣的產品，課稅

「嚴格執行」以後，從前放行的電子鍋也進了海關倉庫。

中正機場特別開放四個檢查台來供攜帶家電用品旅客之用。

如何因應對日貿易

●文／柴松林

日華交流協會和日本通商產業省的官員，表示日本政府對我國限制一千五百多種日本消費品的進口反應極為强烈，除了向我國有關單位抗議之外，正在商討下一步驟，以便對我國採取轉移報復措施，日本可能採取的報復措施包括：取消對我國的特殊優惠關稅待遇，限制工業設備輸入我國，限制日本銀行貸款給日本輸出商，停止展覽我國產品和向我國介紹市場等各種手段。

中日貿易逆差問題，是由來已久的問題，如何改善中日貿易逆差，也就成了近年來政府與民間對日貿易政策的主要目標；但多年來，不但對日貿易逆差沒能改善，反而日益擴大。經濟部國際貿易局乃於二月十三日宣布禁止從日本進口消費性商品一千五百多種，其所值金額雖然不大，但是政府表示其目的乃在於顯現我國政府改善中日貿易逆差的決心；可是我國採取這項措施以後，日本方面不但沒有作任何有利於改善逆差的表示，反而抗議威脅可能對我國產品輸日停止關稅優待以及其他種種不利於我國的措施。面對這一種情況，無論政府和民間，都應該妥愼的研究，擬定有利的因應策略，千萬不可作過於情緒化的反應，損害了整體的利益。

造成我國對日貿易逆差如此鉅大的原因，是由於日本自二次大戰以後，為了恢復工業和發展貿易，在其政府及企業精密的計劃與安排之下，利用我國正在追求經濟發展的需要製造出來的結果。這些年來日本一直以台灣為其發展工業的初期市場，發展對外貿易的跳板，和日本在海外廉價勞力的加工出口區，再加上日本的推銷能力，最後形成了中日間鉅額的貿易逆差。

不過，日本方面對於中日貿易逆差，不但不認為他們有什麼過失，反而認為這是一種正常現象，甚至於認為對我國有利。因為他們認為在台技術合作事業，不但促使我國技術水準提高，對我國輸出機械設備、工具、半成品、零件配件及化工原料，都是我國生產者所必需的基本物質設備，有助於我國的經濟發展和對外貿易，為什麼還這麼急着來平衡貿易逆差。這種想法是日本政府和民間普遍的看法，我們在採取決策的時候不能不瞭解他們的心態背景。

對於如何因應對日貿易問題，我們表示以下幾點希望：

第一，在國際方面希望能夠就我國對日貿易之實況、我國的努力、日方的反應，向與我國有關的貿易對手國，尤其是對日貿易同處於逆差情勢的國家有所說明，一方面爭取這些國家對我國的支持，一方面可以減少日本單方面向國際宣傳對我國形象的曲解和誤解。

第二，改變目前消極的策略為積極的策略，為了平衡對日貿易逆差，國貿局可以考慮把從日本進口貨物的金額排除在進口商實績之外，以減少由日本亂進口的現象，或者限制進口業者的資格標準，更可以採取對由日本進口之貨，課徵某一比率的中日貿易逆差平衡基金，以作為改善中日貿易之用。

第三，希望政府在限制日貨進口的同時，能積極研商具體的解決方案，一方面促使召開中日雙方對策會議來解決問題；另外一方要採取配合措施，如：在日本建立推銷網，以加强在日本的銷售能力；對來台之日本觀光客進行適當之宣傳，使其瞭解中日貿易逆差之嚴重性；督促企業有計劃的生產可以替代進口之產品，提高其品質，降低其價格，勿使平衡對日貿易逆差成為保護我國軟弱工業之藉口。

第四，希望企業能為大家爭口氣，改善產業結構，提高產品之品質，降低產品的價格；要知道日本能夠有貿易順差，也是他們企業界努力奮鬥，以血汗、苦心累積的結果；日本能我們為什麼不能？最近幾年世界各國生產力的普遍下降，而日本能夠在生產力方面一枝獨秀，也正表示日本企業界在產品開發品質增進方面所付出的心血。如果我們自己的企業家能夠爭口氣，也不至於造成今天這種局面。

第五，希望消費者，包含政府消費在內，不要盲目的崇洋，但也不要意氣用事對於外貨一概排斥。政府和公營事業常有很多機會扶植國內產業，但是常常由於許多原因，排斥本國產品。消費者本身，對於外國貨的崇拜，尤其是虛榮心的作祟，也造成發展本國產品的阻礙。消費者在政府對日本消費品限制進口以後不是去囤積日本貨，也不是設法由他國轉口輸入，當然更不應該助長如走私之類非法之經濟活動；而是應該表達自己的願望讓政府督促產業來提供這些產品；讓廠商能按照消費者的願望來開發並生產適合於國人習慣、體型、願望的產品。

解決中日貿易逆差的問題，不是社會運動要激動國民的情緒，用以鼓動風潮，造成時勢；而是要以智慧、以決心、以血汗和無休止的努力。

十年來我國對日貿易實績表 單位：千美元

年度	出口	進口
六十一	376,738	1,046,002
六十二	823,784	1,427,697
六十三	844,005	2,214,948
六十四	694,234	1,812,220
六十五	1,094,754	2,451,499
六十六	1,120,070	2,642,984
六十七	1,570,253	3,678,051
六十八	2,248,576	4,561,431
六十九	2,173,440	5,353,230
七十	2,478,736	5,928,616

我國與十大貿易伙伴順逆差表 單位：千美元

國別（地區別）	出口	進口	順差⊕逆差⊖
美國	8,163,099	4,765,671	⊕ 3,397,428
日本	2,478,736	5,928,616	⊖ 3,449,880
香港	1,896,957	308,911	⊕ 1,588,046
西德	906,258	646,428	⊕ 259,830
澳大利亞	676,905	593,081	⊕ 83,824
沙烏地阿拉伯	606,594	1,797,259	⊖ 1,190,665
新加坡	603,978	199,367	⊕ 404,611
加拿大	567,588	268,063	⊕ 299,525
英國	566,131	302,069	⊕ 264,062
印尼	423,989	467,068	⊖ 43,079

仍然照樣課稅。

依照財政部「入境旅客攜帶行李物品報驗稅放辦法」及「旅客攜帶日用行李物品免征進口稅目範圍」規定，行李新品全部總價（完稅價格）在一百美元以下者可以免稅進口。一百美元以上八百美元以下者（遠東地區八百元，歐美地區一千元），應完稅放行；超過八百美元的，要有經濟部國貿局的「輸入許可證」，沒有輸入許可證只能㊀退運或㊁變價買回。變價買回是把超過八百美元的部分聲明放棄，充公沒收，然後再由旅客出錢買回，買回的貨價也要課稅。

一個家庭的日貨堆放在一起時，眞是琳瑯滿目。

不再增加東洋貨 抵制日貨請從家庭用品着手

文／吳繼光　圖／張民忠

目前，政府正對消費性的日貨採取政策性的抵制，由於各方面對它的需要程度不同，所做的反應也不一致。就一個家庭而言，在日常生活中，日貨到底佔一個什麼樣的地位？所佔的比重如何？抵制日貨是否會造成生活上的不便呢？這可以說是一個最實在，也最足以反應一般消費者心理的問題。

爲了瞭解這個問題的眞相，記者特地抽樣訪問了一個家庭，就他們家庭中現有的日貨、使用這些日貨的心理背景，以及對政府現階段所採取的抵制措施，做深入地調查訪談，做爲各方面的參考。

訪問的對象，是一個極爲平常的中等家庭，一家六口，居住在師大路一條靜僻的巷弄裡，這個家庭的五個子女都受過良好的教育，目前都在社會工作，長女在某市立醫院任護士長，次女任職台糖公司，長男、次男在旅行社任導遊，經常帶團出國，觀光地區以歐、美國家爲主，日本較少。該家庭並無明顯地政治立場，經濟情況尚佳。成員都能和樂相處，充滿了天倫之樂。

就其家庭現有的日常用品調查，日製產品（或中日技術合作者）如下所述：

電器類：電視機、冰箱、電鍋、小型收音機、耳機、ESCOM電梳。

櫥房類：火鍋盤、林內瓦斯爐、玻璃杯。

食品類：雪印奶粉、宮崎香菇、海苔、花瓜。

酒類：大關酒、清酒。

化品妝類：資生堂洗髮劑、潤頭髮油。JM面霜、口紅、眉筆、胭脂、腮紅、睫毛膏、黑龍牌面霜、鏡子。

衣飾類：衣服、褲襪、皮手套、手提包、擺飾、西針織領帶。

計時類：精工牌手錶、鬧鐘、CASIO女用錶。

計算類：CASIO電算機、體重機。

首飾類：項鍊、大阪珍珠。

娛樂類：鋼琴、口琴、桌球拍、羽球拍、CANON相機。

醫藥類：日本紅參、中將湯、正露丸、津村順天堂藥品、聽診器。

書籍類：婦女雜誌、日文書刋。

將這些日貨集中起來，居然佔滿了客廳，可謂琳瑯滿目，應有盡有。卽使是這樣平常的家庭，都有這許多的日貨，可看出日貨在家庭中所佔的比率有多高，它似乎無所不在，隱約地操縱著我們日常的生活。

詢及主人，爲何有這許多日貨，他們表示購買時，完全不考慮它們是日貨、國貨或者是歐美貨，主要是針對物品本身來考慮的。如品質、價格，或者貨品的口碑，必有一點足以吸引他們時，他們才會購買，他們並不迷信日貨一定比國貨好，但一般而言，日貨在品質和價格方面，往往具有一定的可信度，這是國貨至今未曾建立的信譽。因此他們建議政府一定要重視品質，千萬別讓粗製濫造的產品充斥市場，給消費者不好的印象。一旦這種印象被建立後，以後要再洗刷就不容易了。

對於此次政府抵制日貨的措施，他們一致表示支持，這樣做剛開始時，也許會有些不便，但爲國家長遠的利益著想，他們也願犧牲、配合政策，期使政府在與日方交涉時，有更多的後盾。

用「隨身聽」學日文，是非常普遍的現象。



這位女客帶了八部收錄音機，還有許多超量的藥物。

八百元以下應稅物品，例如SONY J-10的錄放影機，提高後的完稅價格是26900元，四〇%的關稅就要10760元，完稅價加上關稅再課二五%的貨物稅，共要課稅20175元（整個算起來，差不多課了七五%的稅）。所以課稅後的進口價大約四萬七千多元，和目前的市價也就差不多了。並不特別划算，也不太可能轉售圖利。

超過八百元應變價買回的物品，例如SL-J9的錄放影機，完稅價格五萬一千八百元，除了應課的三萬八千多稅款，超過三萬零四百元（八百美元）的需再變價買回，所以算起來一部錄放影機要十一萬多元，比市價還要高，也相當不划算。（不過超過八百美元的物品，還要看數量，如果只有一部，並不變價計算）。

限價之外　亦予限量

除了總價之有限制外，數量也有限制，依據的是「完稅物品限量品」。除了放行的自用限量部份，超過的部分也有應稅的限量，超過的部分也要變價計算。例如衣裙超過放行的應稅部分可有十二件，第十三件就得變價買回。藥品類則依衛生署的藥物藥商管理辦法處理，有些除了課稅外還要送法院。依超額數量或依變價來課稅，則看何者數目較高，就依何者從重課稅。

「提高完稅價格」固然是依「現行法令」奧妙的變化，「嚴格執行」也大有文章。原來從前是規定從嚴，執行從寬，免稅額雖說是一百美元，但實際上二百、三百美元的也都放行。最明顯的例如電子鍋，從前旅行團人手一鍋也不見課稅，目前則日本廠商方面都主動勸旅客不要購買，因爲過關打上千餘元稅之後並不划算。

家電之外其他一千四百多項管制品，如果在認定上有困難，也都還是從寬處理。例如衣料、衣服之類，不若家電產品清楚好認，也都不很嚴格。

「嚴格執行」加上「提高完稅價格」的結果，海關行李處的倉庫出現了許多從前少有的電子鍋、熱水瓶……以及許多等待旅客來完稅領回的錄放影機、收錄音機……。

收錄音機的完稅價格提高了，存關的也多了。



海關搜集許多產品價格標籤，與驗估中心列示的清册，都是課稅的參考。

由於國內跑單幫及幕後組織惡風盛行（香港報上還有所謂「台灣百貨免機票」的），所以海關稽查組檢查科的人員工作相當繁重，站在高度過低的檢查台（爲了旅客考慮）邊，彎腰一站就八小時，十分辛苦。最近還有一位小姐因而站出腰椎骨刺，無法工作。最令他們難以維持笑臉的，還是旅客的責備和爭吵。

「我們以服務第一，」林科長說：「一百人中打稅的頂多四、五個。」自從提高完稅價格後，家電產品等消費性貨是減少了。然而物以稀爲貴，跑單幫集團決不會就此罷休，因爲提高完稅價格後，還是有些物品是有利可圖的。

●文／黃盈褆

日貨侵華自古已有，但是於今為烈了，看一看國人停工罷市的隱忍，聽一聽先民拒買拒運的吞聲，他們會告訴你：「洋」貨欲見孔子，孔子不見！



罷市時間並不持久，開市後店舖懸旗誌慶。

民國八年十一月「東方雜誌」刊出呼籲以保護關稅抵制外貨傾銷的言論。

悖賣品與保護關稅

孔早鳴 投稿

Dumping 為適用於國際貿易競爭之一種俚語。音譯為騰品或達冰茲。以其有反交易常道。故譯為悖賣。未知果有當否。願當世大雅有以教之。

自大企業制發生以來。國際貿易競爭之潮流。日形劇烈。而其手段之陰險毒辣。使他國之產業界。一當之而立遭摧折之禍。以至於枯萎凋敝。淹淹以待死亡者。則莫悖賣方法若矣。悖賣云者。一國企業家以獨占於國內市場生產物之全部或一部。廉價投賣於他國市場。使他國經營同種事業之企業家。斷絕其銷路。無復有發展之地步也。原此種事業之發生。實由於產業聯盟 Industrial Combination 之結果。近世產業界中有所謂脫拉斯 Trust 與加特爾 Kartel 者。其規模之宏大。資本之雄厚。既莫與比隆。而其壟斷市場跋扈之狀。亦儼然有產業中專制魔王之偉力。及其獨占國內市場物價之目的告成。則伸張其餘力於他國。而以過剩之物品。廉價投賣於其市場。為營業上發洩之尾閭。語曰。將欲取之。必姑與之。彼從事悖賣者之跌價賤賣。以餌他國市場之消費者。其居心正猶是耳。夫長袖善舞。多錢善賈。彼從事悖賣之商人。既挾其雄厚無比之資本。以與他國企業家角逐於闤闠輻輳中矣。其在消費方面。自必惟廉是從。樂於購取。人類普通之心理。固大抵如斯者也。然而卵石之勢不敵。資本之比懸殊。本國經營同種事業之企業家。苟非低廉其市價。則勢必不能與之競。而一廉其價。則折閱虧耗。又烏能終久維持者。久而久之。惟有停閉歇業。一任其橫厲無前。以稱雄於全市場耳。迨至競爭之勢力。既驅滅無餘。則抬高市價。恣意壟斷。向之以廉價而受損者。計必謀所以取償。即倍蓰其價。亦復何施而不可者。是故消

40849　東方雜誌　第十六卷　第十一號　悖賣品與保護關稅　六七　2

抵制日貨運動的一頁血淚史

不讓扶桑蔽炎黃

西元一二七四年，大蒙古帝國的船隊君臨日本，大敗日軍於對馬，但不幸舟遇颶風，失利而還。

西元一二八一年，蒙、漢、高麗軍四萬自高麗傾巢而出，宋降兵十萬發於浙江，二股大兵會於日本築前、肥前，奈何再遇颶風，戰船破沉，二度敗歸。

蒙古帝國儘管敗了，但日本舉國震怖之情，實難名狀，稍知日本歷史者，皆留下深刻的印象。日本人對神聖颶風的感謝與崇拜之情遂油然激生。七百年來，每逢大和帝國面臨萬刧不復之危時，他們腦海中便油然懷想起那股威力萬鈞的颶風——他們稱之為「神風」。二次世界大戰末期，軍人為了救亡圖存再捧出「神風」來，「神風特攻隊」一名即溯出於此。

六、七百年後舊事重演了。但這幾次形勢變了，沒有兵船，沒有颶風，主攻者也不是中國。這幾次是日本貨挾「一風三日吹倒山」的威勢攻向中國。

自從達爾文「進化論」問世以來，研究任何問題便不能不以「檢視發展過程」的方法出發（這是歷史家柯靈烏R. G. Collingwood 之語），的確，不能以「發展」的觀念看問題，不是無知，便是落後。所以在這裡，我亦想對「日貨侵華史」作一個簡單的回顧。

清末洋貨多少淘盡中國

中日貨品交互貿易，由來甚久，但較具份量的活動，還是啓於明朝（在木宮泰彥的經典之著「中日交通史」下卷中，附有極詳盡的中日交通年表，提到貿易活動的部份甚多。這一時期的「日本貨」，多屬刀、劍、硫磺、銅、扇、蘇木、屏風、海產……。其中尤以刀劍為大宗。當時中國人對「倭刀」心嚮往之，史書中出現過不少形容之語（如說「其精者能捲之使圓」，而「舒之則勁自若」）。

清朝時，日本輸入品的種類大致不變，不過海產銷量勝過刀劍。日本有一部書「天明集成絲綸錄」，頻頻記載日皇獎勵各國（藩）輸出海產——一七六四年三月「令諸國獎勵生產輸出清國之海參鮑魚」，一七六五年七月「……獎勵生產輸出清國之魚翅海參鮑魚」，一七七八年，還是海參鮑魚……。這個階段的日本貨，還玩不出大花樣，數量也不大，中國方面，除了幾次為了倭寇騷擾，關閉市舶司不跟日本人做生意外，平常也就不太去干涉。

眞正激烈的日貨侵華運動，要等到清末民初。

近代中國，早成了世界貨品大熔爐，所謂「貨品」，其實有不少是廢料。晚清開明思想家鄭觀應的「盛世危言」卷三、「商戰」部份列舉當時中國市集中的驕品：「洋藥水、藥丸、洋烟絲……洋綢、洋針、洋線……照相、玻璃、洋鐘錶……」等約六十九種，且其他「零星莫可指名者尤夥。「一切玩好奇淫之具」並未算入。晚清工業不發達，連婦女纏小脚的大小布條也要勞駕外國商人，這還情有可原，但可以注意到，這六十九種洋雜貨到今天還大量掩襲本島。這種情形發生在晚清猶可辯解，在今日何話可說？

老洋貨在清末民初大行其道的原因有三：

㈠洋玩意兒比中國土貨好。以香烟為例，光緒二十八年出版的「西政叢鈔」頁二〇上說：吸印度烟的人日多乃是因為「土烟攙偽，不及印煙之強」。

㈡同質洋貨比土貨便宜：「皇朝經世文四編」卷四十二頁五：「洋紗初來之時，民間並不喜用……上海自設紗廠后，民間自軋自彈，反不如買機器紗之便宜……」自己設廠生產還不及輸入的便宜。

㈢中國從未見過的東新西，如鐘錶相機珍怪之物，更全是洋貨的天下。

日本老闆篡奪紡紗工廠

中國人被吃光掏盡，但西方還怪罪中國人「寧願穿著父親和祖父的古服，不願多置布（見一八五九年十二月三日「紐約每日議壇」，執筆者是共產之祖馬克思）。中國人被「輸入品」打得頭昏眼花之時，馬克思竟然這麼說，足見當時洋人對中國市場的幻想到何種地步，於是，他們不計手段將洋貨灌進來。

在衆多洋貨中，日本貨原來無足輕重，但此一局面在一九一六年發生變化。一九一六年十月，日本內部政權發生轉變，寺內正毅繼大隈重信出任首相，他任命「勝田主計」為財政大臣，當時日本經濟正是空前繁榮，到處都有過剩資本可供投資，故這位「主計」先生開始提倡對華新經濟策略。

他們先大量篡奪中國初初萌芽的基礎工業，舉個例子說，據中國經濟史專家的研究，民國初年，中國西南沿海最出色的工業成就是紡紗業，可是後來却出現一個怪現象：機床是不斷增長沒錯，但老闆却一個一個換成日本人，紡紗業只是衆多篡奪實例之一。

五四運動後第十三年中國的「工商部」曾做了一個比較切實的調查，發現夙有「黃金砌成」之美稱的上海，其工業資本總數不過是二九三、二八三、四〇一元，在這樣小的數目中，外國資本竟佔了一八九、八四六、七八一元。故全上海的中國工業資本只有一〇三、四三五、六二〇元耳。偌大上海市中國人只擁有三分之一。

清末民初之際，列强在中國的經濟勢力逐漸被日本趕過，日商上天下地「吃中國」，譬如一九一九年，中國境內有紗廠八十七家，其中華商五十三家，日商三十二家（資本額皆較華商為大），美商只剩一家。鐵路建築方面，一九一五年開始動工的「四鄭線」是由日本橫濱「正金銀行」投資的。一九一七年的「吉長線」是日本「南滿鐵路公司」投資的。一九一八年的「平綏線」是由「東亞興業公司」投資的，日本可說獨佔了這方面。再如一九一三—一九一八年間，外國資本家在華所開銀行共八家，日本銀行便獨佔了五家。

以上是犖犖大宗的商業優勢。在鄉村野奧的小市集裡，日商更不客氣。這裡摘引日本外務省出版的「清國事情」上冊，頁二八九所登錄的一段資料，用他們自己的材料證明他們的胃口。日本外務省舉山東周村一地為例：「山東周村所輸入的外國貨，主要為火柴、綿紗、棉布、石油、市布、海產品等，此外則為肥皂、毛巾、鐘錶、鏡等零星雜貨。火柴是用黃磷製成的，全部由日本輸入，價值共達十萬餘兩。綿紗亦大部份為日本製品，為十六支二十支紗。印度綿紗略為需要，美國綿紗則幾乎見不到……」他們還很遺憾的說：「其餘新貨，由日本輸入者雖不少，但大半是由廣東輸入的仿製品，以貨物價格計，總值當在三十萬兩內外。」

日本商人「厤利」到這個地步，外國人眼紅，中國人更是不滿。

一九〇五年五月十日，上海一位地方領袖曾鑄鑑於美國虐待華工，提出「抵制美貨」，這一構想隨即風行各地。同年，日本向中國提出「二十一條」，外交官王正廷和許多商業領袖在上海建立「勸用國貨會」。

但上述兩次抵制外貨，場面皆不大。眞具規模的排斥日貨運動，是附隨五四愛國運動而起的。

拒商拒航拒貨運動展開

民國八年五月九日，上海商人開始抵拒日商運動。此運動的四個指導原則是：

㈠不與日人做生意。㈡不以日本商船裝運貨品。㈢不接受兌付日本銀行支票。㈣拒買日貨。為了貫徹已定原則，「上海洋貨同業公會」做了如下決定：自五月九日起，不再向日本製造廠商下訂單，五月九日以前下的訂單，若尚未正式簽約，亦被取消，已庫存之日貨銷售完畢為止。一方面使店主不致損失過鉅，一方面使日貨殆盡。「公會」對每一個會員都予共同忠告，若有違反，則徵罰金。

以當時上海二家最大的百貨公司——「永安公司」、「先施公司」為例，他們雖存有大量日貨，但仍決定將之堆到倉庫，而代之以國貨及洋貨。先施公司響應這個運動晚些，受到一些攻擊，遂於民國八年五月十七日在

五四運動時，上海商界發起罷市、抵制日貨的運動。

「非關稅」難過關稅

日本人對付進口外貨的殺手鐧

文／蔡厚生

日本銷美國的汽車，多可怕。

爲了拓展輸出並達到保護國內製造業的雙重目的，日本人成功的運用兩種手法，來作爲外貿政策，不但頗爲成功而且讓西方工業國家吃盡苦頭。

這套策略是，稱雙管齊下的鉗形攻勢，利用高關稅攔阻西方工業國挾有優勢的尖端科技產品，諸如半導體、核能設備、高級精製電子通訊裝備等等，藉以保護和照顧日本相對幼稚的工業。

鉗形攻勢的另一端，便是被人稱爲「非關稅壁壘」的法寶。

「非關稅壁壘」厲害之處不在於課征高關稅來嚇走外貨，而是藉著從貨品規格、技術水準上做極嚴格的審核，或加諸其他制度性的限制，讓外貨在進口過程中，增添形形色色的困難。

以日本工業規格JIS標誌，常久以來便是日本巧妙運用來保護國內業者、限制外貨入口的撒手鐧。

根據調查，日本消費者有百分之八十以上愛用獲有JIS標誌的商品，因此，日本看準這點，絕不輕易發給外國產品JIS標誌。

這種形同扼殺他人所有生機的作法，多年來引起西歐和美國無數次嚴重抗議後，才於一九七九年四月有限度開放，但條件仍極苛，比方說，欲申請某些產品的JIS，必須先申請到美國UL、英國BIS、加拿大CSA、西德DIN標誌，申請完畢才能正式提出。

但是，接下來的審査過程，又極爲繁複，甚至百般刁難，等到曠日廢時的審核工作經於告一段落，這項商口的市場競爭力，或許已經盪然無存。

例如，美國汽車想申請進口，面對的可能是成千上萬條嚴厲，甚至不合理的技術限制，非要條條合乎才能進口。

比方說，日本限制進口汽車，在保險槓和車體之間，不能有任何空隙，理由是這樣，穿和服的日本女子，可能下襬會被鈎住絆倒而發生危險。

但是，外國汽車公司怎麼可能爲了這一丁點事前毫不能逆料的因素，花上長時間，更動生產設備來照作不誤呢？

正因爲限制如此之苛，當年德國賓士牌名車第一次想輸入日本時，就在這個項目上給打了回票。

雖說日本對於非尖端性的產品，日本尙能依照與外國政府簽訂的多邊貿易協定，不致訂下關稅壁壘，但對於尖端科技產品的高昂關稅，和外國貨品輸入的種種限制，貿易談判上「拖」的作風、「擋」的手法，讓歐洲共同市場和美國政府，從根本上懷疑日本究竟有無誠意。

照目前的態勢看來，如日本再不拿出誠意降低關稅，和解除非關稅的貿易障礙，大有可能遭致工業化國家無情打擊，若工業國全面對日貨設限，日本經濟就堪憂了。

「爲什麼日本能？」成爲大家反省的問題。

「申報」刊登一則聲明：「先施」是第一個打電報到日本取消所有訂單的，並要求國人檢查這一項電報單。但因爲社會大衆投資於該公司的股份太多，不忍使他們蒙受損失，故他們不得不「忍辱」賣完所有日貨，爾後則將永遠停止此項經營。

上海建築公會發給會員一張公告，陳列上海承包商及建築業者一年內向日本進口的二千萬貨物的表單，要他們嚴誓，絕對禁止使用這些原料（載於民國八年五月二十四日「北華捷報」）

上海的中國人拒絕存款於日本銀行，同時將存於日銀的餘款全數提出。

上海八家主要中文報紙聯合聲明：拒絕刊登日本廣告與有關日本航運、匯率及其他商業活動的消息。

在交易方面：日本支票被拒絕當作商業交易之款項。連派駐大阪橫濱的採辦代理也受到中國僱主的壓力，拖延裝運貨品到中國。

抵制日本貨輪：一艘名叫大福丸的日本船，於五月十九日駛離上海，正常裝運量爲二百多噸，但這一天只裝了二十噸。

扛伕停工學生整裝下鄉

上海的寧波扛幫夫也發揮了他們的民族精神，不搬日貨。

南口一帶的工人，相約不爲日人做工。

天津商界將所訂日貨全數退還。

長江流域及粵江流域商人皆斥日貨。

上海的一位火車管理員率領一羣民衆，摘下所有他們所遇到的中國人頭上戴日製草帽者，並丟擲踐踏。學生們支持並鼓勵這一項踩草帽運動。

中文報紙不斷刊登評論，同時鼓勵民衆提供有效而實際的辦法，來確保抵制運動有效地持續下去，報社願意免費提供版面「來函照登」。

工人攻擊上海的「南洋兄弟煙草公司」是日本人所投資經營，該公司趕忙在「申報」刊出民國七年「農商部」所頒發的註冊證明，請民衆驗明正身。

上海杭州寧波運輸公會決定立卽停止所有日貨的裝運。

民國八年抵制日貨運動時，商務印書館大幅刊出「愛用國貨」的廣告。

許多學生整裝下鄉，沿路告訴民衆：「韓國失去獨立，只因爲他們的賣國賊。假如我們能夠永遠拒絕日貨，日本毀滅的日子將可預期。」

在上海華區的西部，一位在中國軍方任職的軍官被認爲日本人，而被憤怒的羣衆打死。

在楊樹浦，一間米店由於在罷工期間將相當數量的米賣給日本人而受到羣衆的攻擊。

在五月九日的「國恥紀念會」中，有好幾十名歌女自動休業一天以紀念此一恥辱之日。

許多妓女停下工作，她們的理由是「在全國都在奉獻的時候，我們無心應召」。

上海乞丐頭子於六月六日時，在其領導者的指示下，發佈一道命令，要所有乞丐在整個罷工罷市期間不得再在街上行乞，以免妨礙愛國運動的進行。

上海總罷市那一天（六月五日），一個擁有一百五十三萬八千五百人口的大都市，頓時慘淡嚴肅，絕大多數商店都關閉店門，窗口上大多貼著「商號一致，罷市救國」之類布條。但短暫的排斥日貨與提倡國貨實際並不能解決問題。據五四運動史權威周策縱說：「五月底：本國產品的價格顯出逐漸高升的跡象」，但這也只是五月底一時的事，中國自身的生產力不夠，在工業基礎不夠厚實之前，排拒運動一過去，洋貨馬上回流，日商只要熬一陣子，生意又源源上門。

一開始學生與商會接觸罷市、抵制時，商人就有些曖昧的態度，連最年輕無知的學生都感覺得出來。

在運動進行的當時，他們或將日貨擱延在日本本島，或暫貯入倉庫，或抹去「日本製」的標籤，或暫時用他國洋貨抵充。等到風頭一過，人們記憶漸漸淡時，「神風」還不是又來了？

遠的不說，當年中日斷絕邦交時，台灣抵制日貨，日本電影的場面眞是「瀰𪸩盛哉」，但曾幾何時，「斷交」之事剛列入歷史課本成爲聯考命題焦點，沒多少年，百貨公司的日貨又刺眼起來。

「洋貨」欲見孔子孔子不見

利之所在，義之所趨，商人不是不曉得民族大義，但是「民族大義」跟「經濟利益」拿到天平上一秤，孰重孰輕，他們心中自有數兒。但這一種價值觀非中國所特有。德意志帝國子民的民族精神之強，不必我多費筆舌描述。但社會學大師瑪克斯·韋伯在1891年代表「社會政治聯盟」到德國東方去調査該地勞力狀況時，發現易北河之東的貴族寧可大量僱用波蘭廉價勞工，而悶頭不管祖國勞工嚴重失業的慘況。他說這是貴族在扮演政治、軍事上的角色時是絕對效忠國家的，但扮演經濟角色時就不來這一套了。韋伯大感困惑。

其實，「商業利益」之現實本如此，「口號」與「標語」可以收效，但非永久。欲完全根絕日貨，唯有我們的生產品足以勝過它。當年上海「抵制日貨」進行得最激蕩時，便有「上海學聯」及「江蘇省立第一工校」聯合發表一篇「對中國製造業者的忠告」，呼籲中國製造業者爭氣：

「當日貨退出市場時，必需生產符合人們需要的貨品，而且價格、品質，外觀都要比日貨優良」（民國八年五月十七日「北華捷報」）

忽忽七十年過去了，我們何其不幸，又何其羞辱的再說一次：

「中國製造業爭氣吧！」

「炎黃子民，愛用國貨！」「『洋貨』欲見孔子，孔子是不見的」

大金庫在亞洲信託氣派的辦公室裏顯得格外搶眼。

漂亮的大金庫，重幾千公斤，價值上百萬。

●文／蔡其勇 ●圖／張民忠

「金」屋不藏嬌

細看國內各大銀行金庫

這裡是一個寫明了「此地有銀兩」的所在，古往今來，
有錢的人總要覓地藏金，
沒錢的只好望庫興嘆。
現代行庫的保險設施嚴密堅固，
無論是「大手王」或「七金人」，
恐怕都難入寶山。



精密的定時開關，金庫的靈魂。

金庫可不是藏嬌的金屋，這些用實心合金鋼鑄成、漂亮氣派又複雜的大傢伙，本身價值便不凡，肚子裏藏的更是大堆大堆值更多錢的寶貝。在冷硬的外觀下，有着最吸引人的「內在美」！

聽到我們想報導這個題材，許多行庫主管差點要跳起來（或許掃過編輯老爺拈來的標題，已經嚇出一身大汗！）什麼?!你們要幹什麼?!不可以！絕對不可以！涉及安全問題！行庫安全最重要啦！

不能拍照！萬一引起「派郎」注意，後果不堪設想！

起初，從銀行主管拒絕的手勢、眼神，甚至想按警鈴把我和攝影張民忠逮起來的衝動裏（稍有誇大），我只有讚歎行庫袞袞諸公，都受過高深的哲學訓練，也都是性惡論者，否則不會對尚未發生之事物的「因果必然」抱持如此肯定而堅決的態度。

感謝天地，或許一再叨擾，幾次三番解釋懇求的「精誠」，終於化解了各行庫對我們是「刼庫先遣小組」的疑慮，引導我們尋到了高喊「芝廊開門」的聲音。

無論如何，讀者有緣得以一探金庫之妙，還得深深感謝台北市數大行庫和信託公司的鼎力幫助。

舊式簧片鎖不堪一擊

「金庫」其實是一個籠統的東西，一般人倒對「保險櫃」比較熟悉，因此，依照現代的標準，「金庫」應該指專門設在金融機關，體積龐大、庫門厚重，防盜、防破壞措施較精密的藏寶窖，保險櫃比較小一點，除了放錢、珠寶的保險櫃，也有專門設計來儲存機密文件、檔案，以至於電腦磁帶的專業保險櫃。

談到發展的早晚，保險櫃就比金庫早得多了。

大凡箱、櫃、籠、篋都是用來藏東西的，為了怕偷、怕被搶，擁有者很自然地在鎖和製造方法、材料上大動腦筋，這樣的趨勢各民族皆如此。

木頭當然是最容易找到，也最容易雕鑿，上古各民族用來笈藏珍寶，幾乎都是木櫃，古埃及人、希臘人、羅馬人均大同小異。

原始的鎖也給發明了，為了讓這些「寶櫃」更加堅牢，聰明的工匠想到了外包銅、鐵皮，或加鑲鐵條的辦法，來加強保護。

走筆至此，或許該回頭來看看最近流行名片「法櫃奇兵」裏面那具傳說由純金打造，黃燦燦、亮澄澄，按聖


金庫是銀行的心臟，警衛重重。



金庫在工廠裏面，還看不出多麼的美觀輝煌。



租個保管箱放金銀財寶，時下頗爲流行。

保管箱要同時用兩把鑰匙才打得開。

慢慢的開吧！



中型金庫的正門，有好幾百公斤重。



這樣的小保險箱想要提走並不難。

經記載，裝着十誡碎片的珍奇法櫃。法櫃裏面裝了希伯來人的民族自信心和身爲所謂「上帝選民」的天諾，大概稱得上遠古時代最具價值的「櫃」了。

簧片鎖在歐洲大約於中古時代首次出現，一直流行到十八世紀初期，那時的「保險櫃」就靠幾把加了鐵鏈的厚重大鎖保衛着，被主人埋在地下，放在幽暗的地道，或秘室裏（想想看過的海盜電影，海盜們藏珠寶的木箱）。

這樣的「保險櫃」其實一點也不保險，萬一給人發現就完蛋了，找個力氣大的人扛上肩就走脫了，鑲包的鐵皮、鐵條，綑在外面的鐵鍊，看起來煞有介事的簧片鎖，統統是不堪一擊的玩意兒。斧頭一劈就碎，木箱即使包了銅皮也擋不住水火。

保險櫃心理大行其道

我們常常可以從一項工藝技術的進步，看出蘊含在內的時代精神和意義，保險櫃揚棄木料而改用金屬，正是受了工業革命後煉鐵技術突飛猛進的影響，資本主義興起，財富集中，企業、銀行的普遍設立，也刺激了人們改進了儲藏有價財物的方法技術。

第一具完全由金屬（鐵）鑄成的保險櫃，出現在一八二〇年，乃是法國人的傑作，這具破天荒的保險櫃爲一富豪所擁有，這具鐵櫃由內外兩層鐵板包夾塡充料製成，鎖心則改用時髦流行的彈簧鎖。

法國佬領先一步，美國人大不以爲然，一個叫丹尼爾・費茲羅德的紐約客於一八四三年銳意仿造了一個差不多的櫃子，但已瞠目落後了二十多年。

漸漸地，玩保險櫃的風氣也在有錢人家和商人之中流行起來，附庸風雅者愛把一座炫耀身家財產的保險櫃，端放在客廳裏，要不就故作神秘，裝在牆壁裏面，用一幅名畫來遮掩住，保險櫃裏面藏着現鈔、股票（在那時候，玩股票也是剛流行而很有面子的時興玩藝兒）、傳家的珠寶。

而商人更是善用「保險櫃心理」，在支票等信用付款方式還不太通行，仍依大量現鈔做生意的十九世紀，商家在舖裏正經八百地擱上一座厚敦敦的大保險櫃，正是用來暗示自己資本雄厚的最佳方式。

杜月笙傳記載，這位傳奇的上海大亨，也把全家食用放在一座大保險櫃裏，一串鑰匙則交給視爲心腹保管，碰到要用「銅鈿」，就登樓打開保險櫃取用，倒也是一段趣聞。

但是，財不露白乃千古定理，保險櫃一擺出來，無異告訴有心人「此地無銀三百兩」，失竊事件日增，自然對那些愛擺場面的大佬倌帶來當頭棒喝。

一陣潮流過去，大家又把保險櫃諱莫如深的藏了起來，越隱秘越好，同時也要求保險櫃製造業者，大力強化防盜、防破壞的性能。

從此之後，保險櫃的發展就隨着煉鋼、製鎖、警報系統的進步，進展到「碩大堅固」的時代，爲了適應政府國庫、銀行、大企業的需求，「金庫」也就躍然而生。

金鐘罩鐵布衫裝甲庫

現代的金庫，都是了不得的大傢伙，光是一扇厚重的庫門就値得大書特書。

爲了防盜、防破壞、防賊人用電鑽鑽，用乙炔吹管切割，用槓桿硬，甚至用炸藥炸，這扇門非講究不可。

我們且拿美國國庫儲放黃金的金庫爲例，便能一窺現代金庫的堂奧，這座大金庫，主門由厚一公尺半的實心鋼塊鑄成，中心有數層鎢鉻鋼網夾在其中，外面包了一層三吋厚的銅皮，最外面才是一層超硬的不銹鋼。

它的鎖由電腦控制，數字組合將近上百億個；除了又粗又大的門閂，還有許多暗門。

金庫裝有定時器，每天早晚定好時間，只能在準確的一剎那才打得開，金庫門重好幾十噸，人力是推不開的，非啓動開門馬達不可。

庫內到處是警鈴、感應器、安全閉路電視，有人圖謀不軌馬上就鈴聲大作，荷槍實彈的安全人員立即趕到。

整座金庫除了正門之外，牆壁也是由厚一尺多的實心鋼板組成，可謂絕無辦法從外面攻破。其實這樣的大金庫，也正是時下各國銀行金庫的一個典型。

以鋼材來說，金庫鋼的進步甚至和裝甲車坦克車用鋼的發展，頗有類似的地方，光從厚度來看，平均爲三呎厚的金庫門，已經遠較任何坦克車的裝甲還要厚了。外包厚銅皮，可以收到很好的防焰效果，如果賊人試圖用「火攻」，因爲銅鐵密度和導熱速率均不同，溫度很快就逸散了，就算燒穿銅皮，碰到更厚的鑄鋼也只有「望牆興嘆」。

如果想用電鑽硬鑽，更不可能，外表那層特殊超硬不銹鋼，讓鑽頭根本無法發揮作用，即使強鑽進去，夾層中的鎢鉻鋼或棒，立即會把鑽頭折斷；其實面對這麼龐大的金庫，就算鑽穿幾個小孔，也根本動不了分毫。

國人自製金庫多外銷

由於金庫豐富的「內在美」，自然會引起不法之徒的覬覦，電影和小說裏也常以「盜金庫」爲主題。例如膾炙人口的「七金人」，查理士布朗遜和亞蘭德倫合演的「朋友再見」，最近才上映過的「鑽石集團」都圍繞着偷金庫大作文章。

這類的電影，看起來也眞是刺激，黃金白銀金鋼鑽的魅力，誰能抵抗，人和鋼鐵及永無止境的號碼鎖鬥智，鹿死誰手，更是懸疑刺激。

電影之外，馬戲奇士也愛表演自鎖好保險櫃中遁形，二十年代美國大魔術師胡廸尼最拿手的就是這招：從沉

入水中，鐵鏈層層細綁，鎖得死死的保險櫃中逃生，稱得上神乎其技。

根據正式的記載，銀行失竊史上，從沒有人能從正面強行打開金庫。偷金庫這個不法之舉，想要成功大概還得依循列寧「最堅強的堡壘必須從內部攻破」的妄言才辦得到。

買通內應在今日各國金融機構格外要求與金庫接觸的工作人員，要有最清白的背景、個性的情況下，已甚為少見。

近幾年來，以智取來偷金庫，唯一成功的方式便是「挖地道」。

七〇年代前後，法國巴黎發生了一起震動世界的金庫失竊案，歹徒就是採「借地遁」方式得手的。

金庫的弱點在於底層，正面攻堅注定徒勞，因此這羣頗為聰明的法國竊賊，花了幾個月時間詳細研究清楚作案地點的「地下狀況」，何處有電線，何處有下水道，何處有警鈴，統統弄得一清二楚。

歹徒又耗了兩個月，利用夜間，從對街一間民宅往銀行金庫挖去，費盡周折，星期六深夜，最後從金庫地下破土而出，破壞了警報設備，搬走大批財物，逃之夭夭。

銀行行員週一打開庫門，一看滿室瘡痍幾乎嚇掉半條命。

同樣的情形在美國西雅圖也發生過，一位退休技工異想天開，也想挖地道偷錢，竟然也成功了，他甚至大膽到深夜啟動電鑽氣鎚，震天價響地大幹特幹，算他命大居然沒人注意，等他快鑽穿金庫，更動用炸藥，糊塗的行員雖發現天花板出現裂痕，桌面散佈浮塵但未深入追究，就這樣讓他從容得手。

去年我國內湖某行庫也發生歹徒冒穿電信局員工制服試圖挖地道最後被發現逮捕的事件。

也正是基於安全防險的顧慮，無怪乎各大行庫聽到新聞界要求探訪金庫，都非常地敏感，自是人之常情。

金庫在國內是一門新興的行業，從早期仿造外國貨開始，近年來已能開始設計自製，由於國內市場有限，大部份產品以外銷為主，每年外銷數額達好幾億元。

走進金庫製造工廠，倒看不出金庫的金碧輝煌，只看得見大塊大塊的鋼鐵、巨大的橋式起重機、忙碌的工人，一片典型重工業的繁忙嘈雜。

竊風高漲 金庫多隱秘

國產金庫的鋼鐵材料，零配件幾乎能完全自製，鎖心部份，也就是複雜的號碼鎖部份，仍需仰仗進口，如果國內廠家能在製鎖技術上達成突破，國產金庫就能真正在國際市場揚眉吐氣。事實上國內行庫所採用的也泰半是國產金庫。

各行庫對安全管理都極重視，規矩極多，開金庫的號碼，只有專職人員和少數高級行員知道，設有定時裝置的保險庫，每天有專人按時啟閉，非業務相關的人，更是連接近金庫都是不允許的。

金庫都裝有直通警局的警鈴，能考慮到的安全措施都採取了。

包著銀亮不銹鋼外殼的大金庫，襯托在銀行辦公室顯得十分氣派，國內許多行庫也樂於把象徵他們龐大財富和雄厚資本的漂亮金庫，端端正正地擺在辦公室的顯眼處，的確是很吸引人的絕妙招牌。例如亞洲信託的金庫就和他們氣派的辦公室，搭配得很巧。

但因涉及安全觀念總是有差異而見仁見智的，有些作風謹慎的行庫就儘量把金庫裝在不顯眼或外人看不著的隱秘處。

幸而國內不法之徒，敢向銀行金庫挑戰的也畢竟不多。

時下竊盜風氣頗為高漲，而年輕竊盜傾向於暴力的強

打開金庫的奧秘

想找金庫麻煩，無異自尋煩惱！時下的金庫，光是一扇庫門就有幾千公斤重，由實心合金鋼鑄成，電鑽鑽不通，吹管燒不透，眞要蠻幹，除非用大量炸藥炸難以搖撼。

金庫的靈魂在於它那有上億組合的號碼鎖和粗大的鎖閂，重要的行庫還在金庫上加裝定時鎖，並有自動警鈴通到附近的警察局，外人休想蠢動。

歷史上少有金庫被賊人強行打開過，智取或買通內應另當別論，也有些明知攻堅不成，乾脆挖地道，由下而上鑽進金庫。

究竟金庫打不打得開呢？一位金庫業者答的妙：「只是時間問題。」問題是，您有時間嗎？

日間出入柵門

門閂及暗閂

號碼鎖

絞鏈

實心鋼庫門

巨大的門閂。

櫃坊和帖子

中國最古老的銀行與支票

文／張眞

「櫃坊」二字與今人已經有七百年以上的隔閡，而它可以說就是中國銀行業的來源。

唐代商業繁榮可能是櫃坊興起的一個直接原因，財貨藏於民間，總得有地方安置，於是埋金貯銀之地應運而生。

太平廣記裏有一則記載中提到：唐時長安西市有所謂櫃坊的行業，有個叫竇又的財主就把大筆的錢財存放其中。這個財主富而好施，常常賙濟一個饑寒交迫的胡人，也不過問什麼。胡人就義務地提供一些里巷之間的商業情報，幫着竇財主炒房地產，故事裏的櫃坊可信為中國銀行的雛型。

在另一本兩朝獻替記裏，記載着唐代文武宗時李德裕出任宰相的事，有人說是這位行政首長自己寫來露自己肚臍的「歌德」之作，其中提到：自從李德裕出任宰相之後，朝野間的奢華之風一舉清滌，侍妾寵婢一類的人肉市場都倒閉了，西市櫃坊裏也沒有什麼人去存錢，從而那些錢櫃都不必上鎖了。自此可以看出，所謂「西市」，幾乎就可以說是紐約的華爾街或台北的館前路。

除了保管財貨，遇到大批數目的錢財交易時，櫃坊還擔任轉帳的工作，交易時只需變更存款人的名義，倒相當省事。

櫃坊成為財貨流通的據點之一以後，相關的社會問題也不少。唐僖宗乾符二年，就有一則詔令，說：自即日起，如果有拿錢買官、納銀求職的事，一經敗露，取者與者同罪……櫃坊中人（擔任轉帳手續的業者）要是知情不報，全部的家當都得沒收，還要放逐到邊遠地區去。——既然有風險，想來其間的保管費、保險費或保證費一定不在少數。

當然，轉帳的數字未必達於原先寄存錢財的數字，所以支票也順理成章地流行起來。唐逸史裏有一則離奇的故事，雖然不可信，但是其中的名物大致仍反映了現實。說是一個窮教書匠想挖牆而出，偷盜隔壁官庫的錢財，碰到一個金甲神，說：要錢得向尉遲公索取「帖子」。當時尉遲公還未發迹，只是個苦哈哈的鐵匠，窮書生找上門來，只好順手寫了個「帖子」，算是開玩笑。結果書生憑之取走五百貫錢。多年以後，尉遲公建功立業，請歸鄉里，賜錢的簿册上正寫着他欠的五百貫，屋樑上還留着那張戲筆的「帖子」。逸史出於唐宣宗大中年間，帖子大約在這時已經正式通行於市井之間，想來櫃坊中也有此便民措施，但不知是否有「跑帖」的人。

到了宋代，櫃坊已經變了質，大概是由於流通方便，許多直接和財貨相關的違法事件也就在櫃坊中進行了。蘇東坡的奏議中就提到：定州城中有百餘戶櫃坊，明目彰膽掛出牌榜，號召軍民賭博。還有在坊中屠牛馬、鎔銅錢、攬美人局者，這時的櫃坊可眞是名副其實的「銷金窟」，而逐漸喪失了它本來的功能——或者說暴發了它本來的功能？

硬作風，使得擁有財物也成爲很大的心理負擔。究竟該把值錢的財物文件放到那裏才安全，這個問題著實困擾。財物放在小型保險櫃，小偷來了乾脆整個扛走，要不就找個人不知鬼不曉的時分，用暴力硬把它撬開、鋸開。

稍大一點的保險櫃也不見得眞正安全。據報載，本月初新莊有一位市民，家中一個重兩百公斤，裝有複雜密碼鎖的保險櫃就被人「搬走」了。小偷的猖狂，連治安單位都頭大，刑事警察局檢肅竊盜組，爲了在尚未辦好招領手續前，妥善存放貴重贓物，還特別鄭重其事買來一個大保險櫃。

電腦開箱 不費舉手勞

一般公司行號也很感困擾，有一家中型的貿易公司便遭遇過這樣的尷尬經驗；週六職員下班後，工友特地鎖妥各處，還預先燒好兩大壺開水，備下週一上班時用。結果週一職員上班，剛推門而入就看到了奇景：兩個保險箱對開得坦蕩蕩，仔細一看是被小偷用鋼鋸鋸開的，更令人好氣又好笑的是，這一夥賊揮汗鋸鎖的當兒，耐不住口渴，竟然把兩大壺開水給飲個涓滴不剩。

爲了應付這些煩惱至極的保管問題，時下應運而生的保管箱出租，遂大受歡迎。近幾年不少銀行、信託公司紛紛開辦出租保管箱業務，其實保管箱的安全，也靠著一堵强固堅牢的金庫門保護著，金庫門也要靠密碼，按照預定的時間才打得開。進到保管庫內，要用兩把鑰匙「雙管齊下」才能開啓，平時一把鑰匙由租客保管，另一把則在開箱時由行庫人員取出來配合，缺一不可。

也有人嫌兩把鑰匙還是不太安全，最好只有一把客戶專用的就好了，因此最近的電腦開箱應運而生。所謂的電腦開箱，乃是簡化了的開箱手續，客戶送進一份電腦資料，查核無誤便可憑手頭的鑰匙單獨打開箱門。

金庫也好，保險櫃、保管箱也好，其實都是冷硬而沒有生命的金屬，無啥神奇，它令人感到興味奧秘，散發誘人的魅力，還是在於庫裏面所藏珍寶的連城價值。

不過，它是社會利益的寄託之所，並非屬於個人，因此作太多的幻想，實在大可不必。

(特向豐玉銀樓股份有限公司、亞洲信託、永安金庫、台灣集寶貿易公司，及鼎力協助採訪而不便列名的各大行庫致謝)

金剛不壞之身

儲存電腦磁帶的保險櫃

●文／南沙

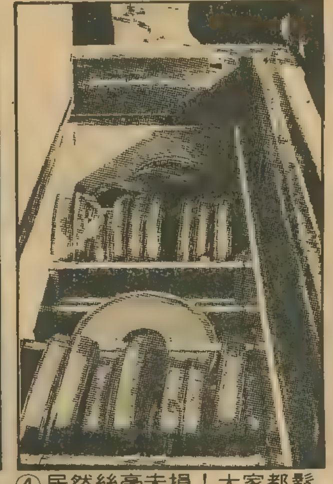
① 恐怖份子一枚定時燃燒彈炸塌了四層的大樓。



② 藏有機密的電腦保險櫃從廢墟給吊了起來。



③ 保險櫃已面目全非，磁帶命運難卜。



④ 居然絲毫未損！大家都鬆了口氣。

在電腦資訊無比重要的今天，專門設計來保存機密珍貴電腦軟體檔案的保險櫃，已經開啓了保險櫃工業最新的一章。

我們只要回想一下去年外貿協會失火的慘痛經驗，就可以想見，電腦軟體檔案的保管，實在是輕視不得的課題。

如果沒有備用的拷貝，一旦發生小火災，很可能苦心搜羅的極機密電腦資料，就要毀於一旦了。

因此不僅僅企業界，大凡需要保存機密電腦檔案的機構，如情報、警察、稅務、戶口……等單位均已開始採用專業的電腦保險櫃。

電腦保險櫃比普通公文保險櫃，甚至比藏錢的金庫在材料和設計上還要講究。柔弱嬌嫩的電腦磁帶怕高溫、怕水，還怕磁。

尤其是防磁，最爲要緊，防磁設計做不好，想要破壞磁帶資料並不難，只消一塊強力磁鐵一抹，或想法子通電在櫃身，讓保險櫃產生磁場變化就辦到了。

由於啓用電腦設備的趨勢越來越普遍，製造和販賣電腦保險櫃，在國際上已形成爲這個行業最有前途的新發展，國內廠商大可加強此方面的投資。

至於究竟一具夠格的電腦保險櫃要有何能耐，在極端惡劣的情況下，保全櫃中磁帶的安全，倒可從下面的例子看出一些蠻有趣的端倪。

一九七二年五月十日，在兵連禍結的北愛爾蘭首府伯爾發斯特，恐怖份子引爆了一枚暗中裝在「合作商行」大樓的定時燃燒彈，爆炸的巨響和隨之而起的漫天大火，驚動了整個城市。

火燒了大半天，「合作商行」大樓塌了半邊，設在四樓的電腦中心也給毀了。

有一具藏有絕對商業機密磁帶的電腦保險櫃，從四樓直摜而下，跌到一團燒得白熱的鋼樑和廢墟裏。火熄了之後，餘燼溫度仍高得令人無法靠近。

十二天之後，清理工作才開始着手進行，警方估計恐怖份子搞這一下子，造成了一千萬英鎊的財物損失，但商行的高級人員擔心的却是磁帶的安全。如果磁帶毀了，損失會大到永遠沒法彌補的尷尬程度。

一組工人在仍然炙燙的廢墟殘骸裏挖掘，終於用吊車把外表已燒得面目全非的保險櫃吊上地面。

因爲受高熱鎖心膨脹，保險櫃已打不開了，結果只有請來原製造廠的技師，帶着特殊器械用蠻力費了不少時間，才把保險櫃打開。

焦黑的櫃門一打開，着實讓鵠立苦候的商行人員鬆了一口氣，二十幾盒機密磁帶絲毫未損！

寶物「失而復得」，商行的人樂得合不攏嘴，承製這具保險櫃的廠商，也因此聲名大噪，用這個了不得的成例大打口碑，增加了不少銷路。

炸彈事件雖然不幸，還好磁帶風波總算以喜劇收場。不過再怎麼說，從能耐住熔得了鋼鐵的上千度高溫，保住牛油般荏弱的電腦磁帶，光從這點我們可以看出現代化的保險櫃，起碼在材料科學上，已經造就了相當令人驚訝的成就。

讀完這篇短文，若你是平時習慣把電腦磁帶隨便鎖在薄鐵皮櫃裏的人，不知會不會有點不太自在？

徵稿

大趣味的小故事
●題材不拘。但抄襲之作，恕不採用。
●稿酬每篇三百元，字數不拘，以不超過二百字爲原則。來稿請用明信片。

解頭篇

時「誓」所趣

先生：「陳小姐是公司的同事，我跟她只是在街上碰到聊聊天而已，我發誓——」
太太：「不行！這樣發誓不完全。」
先生：「爲什麼？」
太太：「你必須再發個誓絕對不請法師解誓才行！」

（泰山・郭艷蕙）

名副其實

某甲角逐「議長」寶座，其「活動費」爲數至爲可觀，當選後，全體議員特送他匾額一塊曰：「『金』榜題名」。

（台北・蔡景裕）

當務之急

校刊建議欄徵求師生對學校的建議，發現其中一份意見書寫的是：「莫讓學校變成動物園！關心我們的制服與頭髮，不如關心我們的安全——狼來了！」

（泰山・郭艷蕙）

因應時勢

小朱：「假若有兩所高中，一所是明星學校，一所是二流學校，你將選擇那一所？」
柯仔：「以前我選明星學校，現在我會選二流學校。」
小朱：「我知道，因爲寧爲雞前，勿爲牛後，是吧？」
柯仔：「不是，現在要恢復保送了，二流高中通往大學之門似乎比較近！」

（水上・寶寶）

人棄我取

校園中談起保送制度。
成績不錯的甲生：「局勢看好，立刻轉學到較差的學校。」
成績中等的乙生：「反正高不成、低不就，看情況再作定奪。」
成績略差的丙生：「你們都去轉學好了，我就是高材生了。」

（芬園・阿祐）

以「紙」充饑

甲：「你聽說過紙也可以吃嗎？」
乙：「那才不是新鮮事呢，公車票已經吃了多年了。」

（台北・梅翁）

應對有據

父：「兒呀，萬一壞人把你抓去，千萬要記住說：『我家沒電話，爸爸在討飯。』記住了沒有？」

（楊梅・黃信雄）

未雨綢繆

小麗：「小强，你最近怎麼老是穿破舊的衣服出門？」
小强：「不瞞妳說，我家的電話號碼最近也在申請更換，然後既不登記，媽還不讓我知道新號碼呢。」

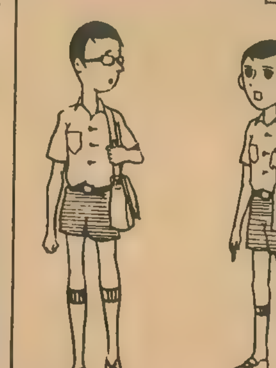
（台中・柳林綠）

眞人不露相

甲：「聽說某些公營機關安插了不少『呆人』，薪水還領得特別多呢！」
乙：「那表示他們不呆，倒眞是大智若『愚』啊！」

（台北・蔡景裕）

新聞併發症

「如果你肯教我數學考一百分，我教你打小蜜蜂兩萬分，好不好？」
台中・蔡繼義

有感而發

江課長年近不惑，雖精明能幹，但仍小姑獨處。
某日，企劃處長親自到課裡檢核業務，問起課裡是否有「三呆」情形。
江課長沉吟良久後，幽幽答道：「呆人和呆時都沒有，『呆料』倒是有一件。」

（大社・吳渝隆）

其來有自

台大校園內兩名「台大人」在談天。
甲：「你畢業之後，打算到那裏工作？」
乙：「除了中鋼之外，那裏都可以。」
甲：「爲什麼不去中鋼？」
乙：「那是趙耀東的老家呀！」

（南投・李春錨）

星際大戰

太空總署通告：
「高薪聘請電玩高手，對抗外星飛碟。意者請帶積分證明至總署雷射炮室報到。」

（高雄・郭政顯）

年資晉升

夫：「我說老婆啊，妳跟我這麼多年，一直沒有給妳升級，眞過意不去。」
妻：「怎麼個升級法？」
夫：「升妳做大老婆。」

（新化・鍾騰）

不急之務

有天，小弟的東西丟了，怎麼找也找不着，急得半死。
我安慰他等待奇蹟，他却說：「哼！等奇蹟出現，我都變成古蹟了。」

（外埔・柯靜）

誤會良深

某日，我奉了太太之命，到陽台上去收衣服，上了陽台才發現左鄰傅家和右鄰鄭家的一大堆衣服全給風吹到我們家來了，我想請她們來拿回去，就扯開喉嚨叫道：「鄭太太、傅太太……」半天，沒有動靜。
忽然，聽到一個小夥子在底下對我說：「先生，您好福氣，太太還有正的、副的。」

（台南・黃宇章）

影響所及

妻望着哭鬧不休的兒子：「這孩子眞是牛脾氣！」
夫：「當初要妳自己餵奶，妳不肯。哼！這下可好，做事慢吞吞，拗起來當然像條牛。」

（高雄・毛德明）

眼花撩亂

某晚與男友坐車經一夜市，他朝車窗外一瞥道：「咱們下車，有賣哈密瓜的！」
下得車來，跟着他左拐右轉，始終未見賣哈密瓜的攤子，不禁連聲追問：「到底在那裡？」
只見他訕訕地向右後方一指，我回頭望去，赫然竟是賣女內衣的。

（台北・耕煙）

新時電全省各地服務店如下：

高雄市

店名	地址	電話
楓美容院	九如一路170巷11號	☎3847286
愛羅史美容院	三民區永年街9號	☎3848840
儷伶美容院	新興區南横二路88號	☎2415310
天使美容院	自強一路44號(市議會後面)	☎(07)2419966
晶眞美容院	廣州一街52號	☎7615362
欣容美容院	前金區自強二路26-4號	☎2317518
美姿芳美容院	前金區大同二路16號	☎2216992
姿美美容院	前鎮區光華二路296號	
魏彩雲美容院	苓雅區廣東二街130巷10號	☎
美觀美容院	楠梓聖雲街110巷24號	☎3623936
嘉美美容院	楠梓區楠梓街65號	☎3513745
愛喜美容院	自立横路32號	☎2415723
雅梅美容院	前鎮瑞隆路186號	☎519389
宜姿美容院	前鎮瑞隆路526巷17號	☎7618045
小姑姑美容院	一心二路10號	☎3340033
佳姿美容院	楠梓右昌街23號	☎3616381
夢詩美容院	楠梓軍校路934號	☎3628329
華美美容院	左營大路301巷27號	☎5814869
巧藝美容院	左營大路153巷1號	☎5814031
雙姊妹美容院	三民區九如路421號	☎3123367
愛娃美容院	三民區中庸街23號	☎(07)2212967
美良美容院	三民區忠孝一路473巷28號	☎(07)2815151
金呂美容院	旗津區廟前路87號	☎(07)5715790
千珍美容院	三民區建工街135巷12號	☎
尤美美容院	三民區永年街51巷18號	☎(07)3823495
秦梅美容院	三民區寧夏街3巷29-1號	☎(07)3824680
都欣美容院	前鎮區瑞平里岡山西街12號	☎7610863
華美美容院	小港區大坪里永和街77號	▀
卿心美容院	小港區二苓路225號	☎
莉莉美容院	新興區開封路76號	☎2417622
凱薇美容院	苓雅區興中一路272號	☎3312897
美妃美容院	苓雅區自強三路29號	☎3345387
美娟美容院	苓雅區自強三路128號	☎3352766
風度美容院	前鎮區復興三路104號	☎3345252
白麗美容院	前鎮區復興三路212號	☎3332470
蘭雅美容院	新興區復興一路97號	☎(07)2814867
新森山美容院	新興區南大横路5號	☎(07)2916608
千殿美容院	鼓山區哈馬星延平街81號	☎(07)5214981
欣室美容院	三民區熱河二街83號	☎(07)3220779
仙妃美容院	塩埕區七賢三路100之1號	☎(07)5611721
麗人美容院	塩埕區新興街303之5號	▀
靜蕙美容院	新興區自立横路27號	☎(07)2815838
周玉珍美容院	三民區四平街57號	☎(07)3121442

高雄縣

店名	地址	電話
大東方美容院	鳥松鄉鳥松村鳥松路88號	☎7315787
佳莉美容院	仁武鄉中正路241號	☎3711862
金裕美容院	大社鄉觀音村三民路234巷3號	☎3517478
多姿美容院	旗山鎮南洲里中洲路158號	☎6617275
佳娟美容院	旗山鎮東新西街94號	☎6616133
新穎美容院	旗山鎮延平一路515號	
一麗美容院	美濃鎮中正路一段30號	☎6813370轉
麗娜娜美容院	美濃鎮中正路一段50之11號	☎6813322
嘉嘉美容院	大樹鄉中興北路8號	☎6512151
永新美容院	橋頭仕隆路61號	☎6111077轉
絲絲美容院	岡山介壽西路41號	☎6214645
楓林美容院	岡山平安里育樂巷3號(市場邊)	☎6227657

鳳山市

店名	地址	電話
香蘭美容院	五甲二路289號	☎7717506
麗蘭美容院	南進五街41號	☎8217347
女王美容院	鳳仁路13號	☎747186
家庭美容院	埤頂里勝利路顯惠2巷59號	☎(07)7473353
星河美容院	三民路184號	☎(07)7453632
麗珍美容院	瑞竹路130號	(07)7412267
淑女美容院	中正路194號	

屏東市

店名	地址	電話
藍星美容院	龍華里10之2號	☎343963
佳友美容院	新生里52之3號	☎323763
婦女美容院	公園西路79號	☎349408
李姿慧美容院	海豐廟前三叉路口	☎338889
奇士美美容院	杭州街2-24號	☎326155
奇美美容院	永福路16號	☎333358
女友美容院	民生路41巷18號	☎226901

潮州

店名	地址	電話
名家美容院	恒春中正路146號	☎891550
香美美容院	恒春鎮福德路77號	☎891235
美王美容院	林邊鄉中林路177號	☎752558
新美王美容院	林邊鄉永樂村中山路164號	☎753702
麗賓美容院	東港新勝里39之6號	☎3332832
三合美容院	萬巒鄉萬和村中正路78號	☎(087)888531
百美美容院	内埔鄉正豐村新中路314號	
佳麗寶美容院	内埔鄉昭勝路104號	
豐嬪美容院	内埔鄉廣濟路197號	☎(087)791351
貴夫人美容院	潮州鎮中山三路6號	☎(087)883906
	塩埔鄉塩中村中山路21-1號	☎932250
美齡美容院	里港鄉土庫村土庫路87號之7	

台南縣

店名	地址	電話
乃羽美容院	佳里光復路263號	☎(067)228318
芙蓉美容院	佳里中山路260號	☎(067)223550
詩藝美容院	佳里義民街7號	☎(067)227323
南京美容院	學甲濟生路146號	☎(067)832635
佳鄉美容院	學甲成功路75號	☎(067)836002
瑞雅美容院	麻豆中山路109號	
海倫美容院	麻豆光復路55號	☎(064)722116
金珠美容院	麻豆民權路18之4號	☎
芳滿美容院	安定鄉安定村86號	☎(064)921072
嘉儷美容院	善化鎮樹人路67號	☎(064)836102
藍星美容院	善化鎮大信街29-2號	☎(064)816763
美玉美容院	山上鄉山上村244號	☎(064)781743
美琦美容院	新市鄉新和村130號	☎(064)981444
大方美容院	新市鄉新市村60-1號	☎(064)982211
女王美容院	永康鄉東灣村104-3號	☎(064)342117
千雅美容院	永康鄉中灣村56-1號	☎(062)343283
美都美容院	歸仁鄉中山路254號	☎(062)357189
春蘭美容院	關廟中正路370號	☎(064)952951
千代美容院	新化鎮中正路369巷13號	
淑珠美容院	新化鎮護安街83號	☎(064)981214
梅聖室美容院	新化鎮中山路291號	☎(064)985188
儷芳美容院	塩水民生街7-1號	☎524136
佳美美容院	塩水朝琴路95號	☎521732
豪華美容院	新營市中山路186號	☎(066)324870
巧玲美容院	新營康樂街43號	☎333133
美雅美容院	新營中華路14號	
曉蘭美容院	新營市民治路22號	☎329589
依美美容院	新營市裕民路4號	☎320449
蘭妮美容院	白河鎮康樂路30巷6號	☎854935
伊士曼美容院	白河鎮中山路99號	

由天然毛髮抽取的**新時電**冷燙液，既安全又溫和，絕不傷髮質及皮膚。

新時電因擁有一流的品質，倍受大家的愛用，却常常在市面上買不到，或帶到美容院，但因**新時電**之一流產品，技術必然也要專而精，由於美容院的使用不當或未經**新時電**訓練之專門人員，使燙髮效果大打折扣。

今天起，大家不必再煩惱，**新時電**為了感謝各個愛用的小姐、仕女們，特在全省各地設立**特約服務店**，今後，妳將可以享受到合理的價格，及最好的服務，包定能令妳滿意。

維護消費者利益—
提供最進步最現代的產品

請洽各地榮譽經銷商
歡迎加入新時電行列

地區	經銷商	電話
台北	楓格製品	☎(02)5945772
中壢	藝新行	☎(034)427435
新竹	新泰行	☎(035)232005
豐原	宗輝行	☎(045)242367
台中	中美行	☎(042)226658
彰化	永成行	☎(047)224080
雲林	建泰行	☎(055)322946
嘉義	陳三郎	☎(052)280302
台南	隆豐行	☎(067)225900
高雄	大奇行	☎(07)3336376
花蓮	花蓮行	☎(038)320692
台東	萬龍行	☎(089)322651

總代理：**台灣百得有限公司**

Tel：(〇二(七八一〇五二一・七七三三三四五

台南市

店名	地址	電話
都麗城美容院	安和路一段236號	☎247147
百玉琦美容院	公園路652號	☎274060
芳春美容院	府前路267號	☎222690
美而佳美容院	新興路209號	☎(062)615647
四季美容院	大同路40號	☎(062)261039
九龍美容院	安和路5段6號	☎
佳珍美容院	立德十路12號	
阿柳美容院	大同路437號	☎(062)274231
秀妃美容院	東門路365號	☎(062)340246
豐姿美容院	南園街9號	☎378237
巧巧美容院	裕農街579號	☎3476906
新淑麗美容院	裕農街17巷178號	☎(062)372660
僑虹美容院	富強路355巷104-1號	☎(062)383236
百樂門美容院	成功路320號	☎(062)270857
美櫻美容院	安南區海佃路1段129巷46弄1號	☎(062)269322
麗姿美容院	安南區海佃路二段海東里119-41號	
麗美美容院	安南區城北里土城158號	
富蘭美容院	南門路179-4號	☎224805
美園美容院	成功路202號	☎284458
花月美美容院	臨安路219號	☎215233
美怡美容院	安平區安北路170-1號	☎257301
欣姿美容院	永樂路188號	☎272730
華麗婷美容院	安平路280號	☎289468
南美美容院	民權路67號	☎226092
樺屋美容院	西門路136巷1號	☎270896
佳蓉美容院	府前路342巷25號	☎245491
皇君美容院	中正路294號	☎235075

中壢市

店名	地址	電話
集粧美容院	中山路30號	☎(034)461979
榮星美容院	中山路222號2樓	☎(034)461098
眞善美美容院	中山路352號2樓	☎(034)426522
名城美容院	中山路269號	☎(034)456968
嘉年華美容院	中山路270巷21號	☎(034)424894
三多美容院	康樂路57	☎(034)457949
藍寶石美容院	延平路249號	☎(034)525020
紅葉美容院	中正路35號2樓	☎(034)429090
千賓美容院	龍岡路三段602號	☎(034)461705・502705
婦友之家	華勛一村229號	
貴姿美容院	興和路228號	
今日美容院	中平路	
京美美容院	興國路37巷5號	
紅粧美容院	民權路86號	
藝都美容院	中正路406-1號	
欣蘭美容院	五權里志欣路5號	

台中市

店名	地址
櫻妝美容院	美德街259巷2號
大雅美容院	大鵬路41號
綠園美容院	西屯路福上巷93號
美加麗美容院	英才路243號
金日美美容院	篤行路239-2號
玉秀美容院	健行路928-1號
蕙卿美容院	健行路906巷109號
鳳英美容院	西屯路2段72號
新月昭美容院	西屯路福上巷294號
銀妝美容院	西屯區文華路25-4號
月嬌美容院	西安街215號
弘光美容院	西屯路3 34號
佳麗斯美容院	南屯區建功路21號
信愛美容院	南屯區萬和路1段2-14號
蕾妮美容院	光明6巷68弄3號
巧儷美容院	中美街440號
飄香美容院	台中路422號
仙蒂美容院	北屯區后庄路72號
創藝髮廊	健行路412號
俏麗美容院	昌平路2段31-32號
佳佳美容院	大同路18巷9號
利百佳美容院	日進街32號
美賓美容院	福龍街75號
名代美容院	朝陽街55號
姿野美容院	市府路144號
天鵝美容院	東區南京路31號
樂美美容院	成功路448號
美文美容院	練武路22-2號
欣姿美容院	復興路2段233號
久麗美容院	柳川東路116號
東寶美容院	繼光街62-1號
勝美美容院	南平路130號
華琪髮廊	南屯區南屯路2段139-3號
千美美容院	南屯區南屯路2段178號
天中美容院	南屯區南屯路2段221號

楊梅

店名	地址
佳美美容院	光復街26號
亞洲美容院	大成路11號

埔心

店名	地址
名亞美容院	中興路69-1號

龍潭鄉

店名	地址	電話
國泰美容院	中興村259號	☎(034)792803

大溪鎮

店名	地址	電話
盆美美容院	介壽路171號	☎(033)801654

平鎮鄉

店名	地址	電話
雅新美容院	廣東路20巷2號	☎(034)452955
鸝麗美容院	合作街96號	
婦女之家	北勢村金陵路49號	
明美美容院	龍岡龍南路84號	☎(034)503943

桃園市

店名	地址
人人美容院	桃園市民權路127號2樓

觀音

店名	地址
芳雅美容院	中山路2號
佳人美容院	大同村16號

新屋

店名	地址
美人美容院	中正路137號
愛之友美容院	中山東路一段625號
嬌嬌美容院	過嶺71之15號

NOW
新時電
—冷燙液—
New-Cysteine



鐵門深垂，裡面情況令人難測，



「為什麼不上學？你去問我的爸爸媽媽。」



穿過這道石階，眞個是「柳暗花明又一村」？

和尚和尼姑的兒女要不要就學

佛門有女初長成

文·圖／高山

當年，德勇和尚在大崗山，講經說法，先是感動了一位女信徒自願為尼，名日印觀，然后，二人雙宿雙修，生了三個兒女，大的今年九歲，已到了接受國民義務教育的年齡…。



印觀尼姑對外界的批評表示不滿。

趕個大清早，奔向大崗山。大崗山上有一對「僧侶夫妻」，他們生了三個孩子，兩女一男。孩子的教育問題是令人關心的，因為高雄縣教育局曾經把就學通知單送交學齡兒童的家長——德勇和尚，但未受到德勇和尚的理會，國民義務教育的實施在這個與世隔絕的家庭中碰上阻礙。

大崗山上有座廟——超峯寺，香火不斷，管理得也不錯，超峯寺的後面有一條小道，沿着小道往上爬，再登上一百多級石階，就是德勇和尚與印觀尼姑的天地了。

德勇和尚是個耐力十足的男人，當年落居這個荒山時，憑着一把鋤頭開出一條路來，如今，他又在自己的天地四周圍上了竹竿和樹幹，要想進入他的地盤，就得通過一扇黑漆大門。

據說，每逢周末和星期假日，德勇和尚就站在門旁托缽化緣，事實也就等於是索取入場門票。

印觀尼姑對社會大衆有着極深的誤會，她認為大衆向她投來的歧視眼光是絕對絕對的不該，她對新聞記者尤其恨之入骨，她說，她受到社會的冷漠，就是新聞報導造成的結果。

但是印觀尼姑却抹煞了一個事實，今天有人進入他們的天地投出錢幣，如果不是新聞媒體的披露，又有誰知道在這座山上窩着一對生兒育女的和尚尼姑。

不管怎麼解說，印觀尼姑對新聞記者的憤恨已經根深蒂固。

跟着和尚爸爸唸佛經

推開那扇黑漆大門，裏面種植了很多香蕉，順着一塊塊的石板蜿蜒而上，來到一座矮屋下面，正要叫一聲「德勇法師」，却被一句女人的聲音擋住了：「你又來幹什麼？」

印觀尼姑已站在門口，三年前，我曾和這家人有過一面之緣，時間過了這麼久，虧她還記得。

「我來看看妳的孩子上學沒有？」

「上不上學跟你有什麼關係？教育局都不管，要你來管？」尼姑的口氣冒火。

「我是想知道你的孩子有沒有收到入學通知書？」

「沒有。」德勇和尚的個性溫和：「也許他們早就忘了我們的孩子。」

德勇的三個孩子，大女兒已九歲，二女兒六歲，最小的兒子三歲。他說，即使收到了入學通知單，他們也不會送孩子上學。

「你應該知道這是國民義務教育，你的孩子有義務去上學。」

「沒有用，上學有什麼用？」德勇和尚蠻自然的說：「有很多國小畢業生連自己的名字還不會寫，這種教育又有什麼用？」

德勇和尚在說話時，一直在攪碎一段段的甘蔗，他把甘蔗放在一個水泥作的容器內，用石頭敲打攪碎，他將攪成渣的甘蔗塞進嘴裡。「牙齒不好，只得用這個方式吃甘蔗。」他今年五十五歲，顯得又瘦又乾。健康情況很差。印觀尼姑三十三歲，也是一臉蠟黃。

「不上學就不認識字，將來怎麼辦？」

「沒關係，我在教她。」德勇和尚說，他教孩子唸佛經，認識了很多字，一般國小學生不認識的字，他的女兒都認得，最讓他感到得意的是：「我的女兒已經會加減乘除，其他的孩子可能還不會。」

「教育是全面性的，包括了很多項目，你只教她唸佛經，却遺漏了其他方面的教育。」

「沒關係，只要認識字就好了。」

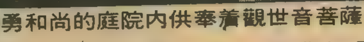
我們在交談時，穿着僧服的九歲女孩站在旁邊，在疑惑的眼神中散發着仇視和不滿，很顯然的，這個孩子在父母的調教下，只了解這個小圈圈裡的情況，他們與外

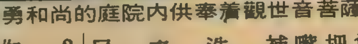
德勇和尚和他的兒女。



大崗山的超峯寺，德勇和尚的「家」在超峯寺後面。

德勇和尚的庭院內供奉着觀世音菩薩，





庭院中的擺設很奇特，這是個奇特的天地。

界隔絕，父母對山下的憎恨灌輸給孩子，在孩童的心靈上烙下一道道的傷痕。

我聽孩子說：「我們家裡的事用不着別人管，你們這些人沒有好人。」

「那麼——誰是好人?」問孩子。

尼姑生子不是她一個

「我爸爸媽媽才是好人。」

「你們的家庭教育已經徹底失敗。」我對德勇和尚說。

「失敗與否，跟你無關。」印觀尼姑說。

「信佛的人不是應該心平氣和嗎?」我問這個兇巴巴的尼姑。

「什麼心平氣和，對待你們這種人就是這個樣子。」兇尼姑越說越兇：「我告訴你，我的三個孩子會替我報仇的。」

「報什麼仇?我們跟你有什麼仇?」

「深仇大恨，我生孩子跟你們有什麼關係?」

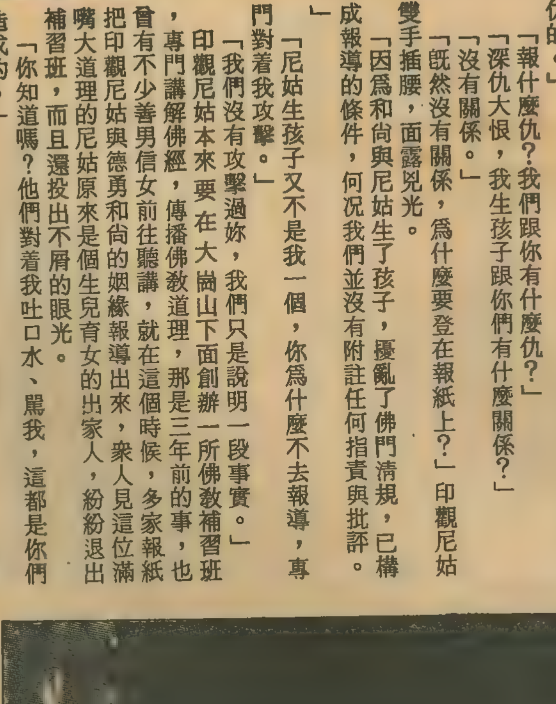
「沒有關係。」

「既然沒有關係，為什麼要登在報紙上?」印觀尼姑雙手插腰，面露兇光。

「因為和尚與尼姑生了孩子，擾亂了佛門清規，已構成報導的條件，何況我們並沒有附註任何指責與批評。」

「尼姑生孩子又不是我一個，你為什麼不去報導，專門對着我攻擊。」

「我們沒有攻擊過妳，我們只是說明一段事實。」



印觀尼姑本來要在大崗山下面創辦一所佛教補習班，專門講解佛經，傳播佛教道理，那是三年前的事，也曾有不少善男信女前往聽講，就在這個時候，多家報紙把印觀尼姑與德勇和尚的姻緣報導出來，衆人見這位滿嘴大道理的尼姑原來是個生兒育女的出家人，紛紛退出補習班，而且還投出不屑的眼光。

「你知道嗎?他們對着我吐口水、罵我，這都是你們造成的。」

「可是妳先有『因』，所以造成這種『果』，怎麼能責怪我們?」

「反正，這筆帳我是記在你頭上，我會報仇。」印觀尼姑兇光不減的說：「善有善報，惡有惡報，為何不報?時間未到。」

看着她的神色，眞叫人全身發毛，我支吾的說：「像你們這種作為，又會有什麼報應呢?」

「當然是善報。」應該唸小學三年級的九歲女孩說：「你會有惡報。」

該唸小學一年級的六歲女孩說：「你啦，壞人有惡報。」

「妳的教育方式會使孩子與社會隔離，將來如何生存於這個社會?」

「用不着你管，是生是死與你無關。」

德勇和尚不愛說話，不停的嚼着甘蔗，滿嘴都是甘蔗渣。扯開話題，我問他生活情形，德勇說：「過一天算一天。」

「你看看，我們就是吃這種東西。」印觀尼姑拿起半碗地瓜粥：「我們的生活也是你們造成的。」

聽道七日愛上大法師

在這個尼姑面前已是有理說不清，但是又不得不說，我告訴她：「造成這種局面的人正是你們自己，因為一般的信徒不會樂意濟助你們這類脫越軌道的僧侶。」

我拿出二百元給德勇和尚，但被印觀尼姑搶過來丟在地上，氣憤難消的說：「我不需要別人救濟。」

「可是你們為什麼站在門口收錢?」

「那是大家心甘情願。」我發覺印觀尼姑眞是一個強詞奪理的女人。

令人納悶的是，個性如此倔强的這個女人，當年又是如何愛上這個窮和尚的?

大崗山的一位老和尚說，德勇和尚本名叫林清壽，屏東人。廿六歲那年到高雄市龍泉寺，拜眞性法師為師，並希望落髮出家。

林清壽在龍泉寺待了一年，頭頂上燒了三個戒疤，並得法號「德勇」，憑着三顆戒，他周遊於各寺廟間，從高雄到屏東，跑了很多地方，但是他愛跳槽，每間寺廟待不上一年，他就不辭而去，最後來到大崗山的超峯寺，希望當家住持收容他。

超峯寺的住持知道德勇的毛病，不願收留，德勇也是有個性的和尚：此處不留爺，自有留爺處。他到了超峯寺的後側，手脚並用的往上爬，爬到一塊平坦的土地上，就在此落根了。

德勇和尚在山腰上建了一座小竹棚，整天窩在裡面唸經，有些到超峯寺進香的信徒，發現了竹棚裡的德勇和尚，好奇心驅使着這些人蹲在竹棚外聽他講經。聽完了一段，送他一點生活費。

有一天，來了幾位女信徒，也是在竹棚前聽他講經，德勇和尚口才好，講經傳道確實有一套，有一位小姐聽得入神，連續七天上山聽道，最後受了德勇和尚的精神感召，竟自願削髮為尼，她就是今天的印觀尼姑。

印觀尼姑與德勇和尚在竹棚內厮守一起，七年過去，生了三個孩子，他們在法律前是合法的夫妻，但在衆人之前却被另眼相看。因為他們的作為與佛教眞理是背道而馳。

三年前，戶籍單位查出他們的大女兒已經到了就學年齡，分發到當地的復安國小就讀。

據說，德勇和尚根本就沒有意思讓自己的孩子接受國民教育。

義務教育無法强執行

據高雄縣教育局表示，國民教育雖然是義務性質，但是，家長如不願子女接受教育，教育主管也不能强制執行。

於是，這個家庭的三個孩子，只有在山上接受父母的教育了。

「好啦，你可以走了。」印觀尼姑的氣燄未消：「我可以告訴你，你們這些人都會有報應。」

「那麼，諸如你們這種玷污佛門的出家人，是不是也會有報應?」

「那是我的事，不必你管。」

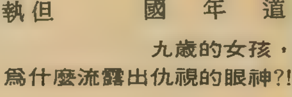
「你們應該送子女去接受正常教育，因為他們將來不可能也當和尚尼姑。」我告訴德勇和尚。

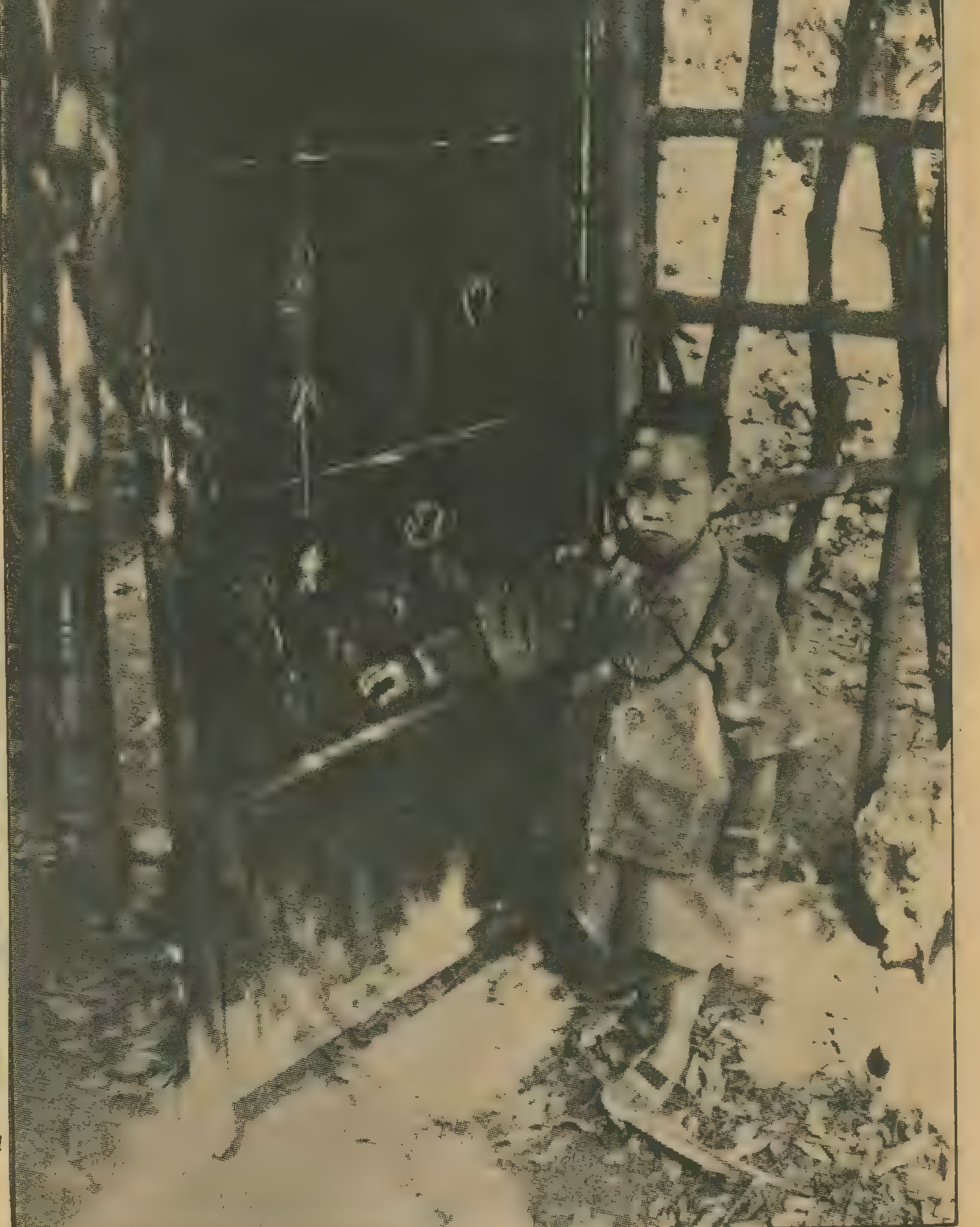
「誰說不會?!」尼姑說。

我從德勇和尚舖的石階上下來，只聽得尼姑在山腰上大喊：「善有善報，惡有惡報——」迴聲傳遍山谷，引發出陣陣激盪。

但願這對夫婦日後能領悟出這句勸人為善的眞義。

我佛慈悲！





九歲的女孩，為什麼流露出仇視的眼神?!

保鮮蓋、易開罐、美味香醇

現在吃、下次再吃，都是那麼好吃！

美國加州原裝進口，粒粒皆精挑細選，美味營養，首創500公克易開罐家庭號，新穎雅緻，份量多，另有獨特保鮮蓋設計，久置不變原味直到最後一粒，始終那麼新鮮好吃！

台灣慎昌行股份有限公司
台北市民生東路342號 106

尚選牌葡萄乾
SUN·CHOICE

NEW!
SUN·CHOICE
RAISINS





摩黛絲 *背膠式衛生棉
Modess

暢遊百勝灘、露飲椰子汁，一年一度的摩黛絲旅遊機會又來了！爲感謝您的愛護，摩黛絲再邀請您母女暑假期中同享五天四夜的南海風光。

活動期間：即日起至71年6月20日止（郵戳爲憑）

参加辦法：活動期間請將摩黛絲包裝上左上角框虛線的印花剪下，用膠帶貼在明信片上，並註明姓名年齡、地址、電話，寄"台北81-187號信箱摩黛絲小姐收"即可参加抽獎。（一張明信片貼一張，以增加中獎機會）

*『知音小手册』及『母女同遊菲律賓』之包裝，亦可参加抽獎

1982幸運母女遊菲島



抽獎日期：第一次—5月7日、第二次—6月25日，每次抽出特獎4名（母女共8名）、頭獎8名、二獎100名、三獎2500名，一次不中還可参加第二次，中獎名單見當天中國時報或聯合報。

獎品內容：**特獎**　母女共16名，免費暢遊菲律賓五天四夜。



頭獎 16名，各得捷安特淑女車一輛

特獎及頭獎之中獎人須繳納該贈品價值15%稅金



二獎 200名，各得嬌生淑女禮盒一盒



三獎 5000名，各得嬌生洗髮精一瓶

嬌生股份有限公司

新發售

新奇洗衣粉首創酵素新配方

洗淨衣服的頑垢 也洗掉媽媽的煩惱

酵素完全分解頑強污垢／領垢／油漬／污泥／血漬／一乾二淨／



花王 新奇 酵素 洗衣粉

花王公司爲徹底解決現代家庭主婦洗衣的煩惱，特採用世界最大酵素製造廠——丹麥NOVO公司所提供的酵素新配方，開發出全國洗淨力最好的新奇酵素洗衣粉。

花王新奇酵素洗衣粉結合了天然酵素的分解力和高品質特殊活性劑C－20的洗淨力，所以對付頑垢比普通洗衣粉更有效。

花王新奇酵素洗衣粉的双重去污力

①新奇酵素分解力特強——

能完全清除普通洗衣粉洗不掉的血漬、果汁、牛奶、蕃茄醬、咖啡、醬油等頑垢。

②高品質特殊活性劑C－20洗淨力特強

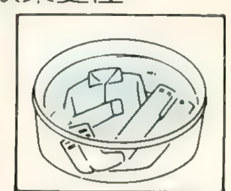
能將油漬、污泥輕易地洗乾淨。

使用方法

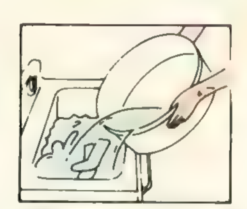
- 可按照一般洗衣方式使用
- 浸泡再洗、效果更佳



將洗衣粉充分溶解在水中(用30℃～40℃的溫水，效果更佳)



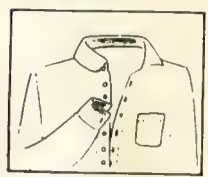
將衣物浸泡在洗劑中大約一小時。(前晚浸泡隔天再洗也可以)



將浸泡過的衣物和洗劑一起倒入洗衣機內或按照一般的洗法洗滌。

新奇酵素威力大，衣服再髒也不怕

像這麼髒的地方，新奇酵素洗衣粉一樣爲您清洗乾淨。



領垢、袖垢



襪底土漬、汗臭



運動服的汗漬



血漬



食物的殘漬果汁



台灣花王股份有限公司 出品
日本花王石鹼株式會社 監製



新奇贈品券

請剪下此券附回郵2元，註明姓名、地址、年齡、職業寄台北市松江路261號10樓台灣花王公司贈品組收，即送新奇酵素洗衣粉50公克樣品一包。



三總一般內科總醫師周昌德
長庚神經內科總醫師陳獻宗
王秀霞／整理　小李／圖

頭痛不只醫頭

常見的頭痛，原因卻有數種，從心理到生理，小者只要放開心懷，大者也許致命，雖然不須過度神經質，然而也不容太過輕忽。

頭痛是臨床最常見的一種症狀，一般所謂頭痛，是指眼眶以上直到後面下枕部的任何疼痛或不適。因為許多疾病都可能引起頭痛，如何掌握頭痛的特性並做適當處理，必須先瞭解各種頭痛的可能原因，及相互的因果關係。

頭痛的原因很多：長庚紀念醫院神經內科總醫師陳獻宗大夫表示，大部份頭痛的原因是良性，或是功能性障礙所引起，比方說，緊張性頭痛、偏頭痛，或者是過度疲勞所致；然而，因顱內器官性病變所引起的頭痛，卻是一種相當危險的徵兆，雖然這一類頭痛僅佔少數，卻不容忽視，必須迅速處理；因此，對任何不明原因的頭痛，必須予以適當的檢查與診治。

陳獻宗大夫依他豐富的臨床經驗，說明造成頭痛的情況，除了前面提到較具危險性之顱內器官性病變，如腦膜炎、腦炎、蜘蛛網膜下腔出血，或者是顱內血管受到牽扯，如腦瘤、血腫塊和腦膿腫之外，尚有其他較常見的起因，如血管擴張、肌肉攣縮作用，或是其他血管性頭痛、腦神經疾病等，陳大夫將在後面做較詳盡的介紹。

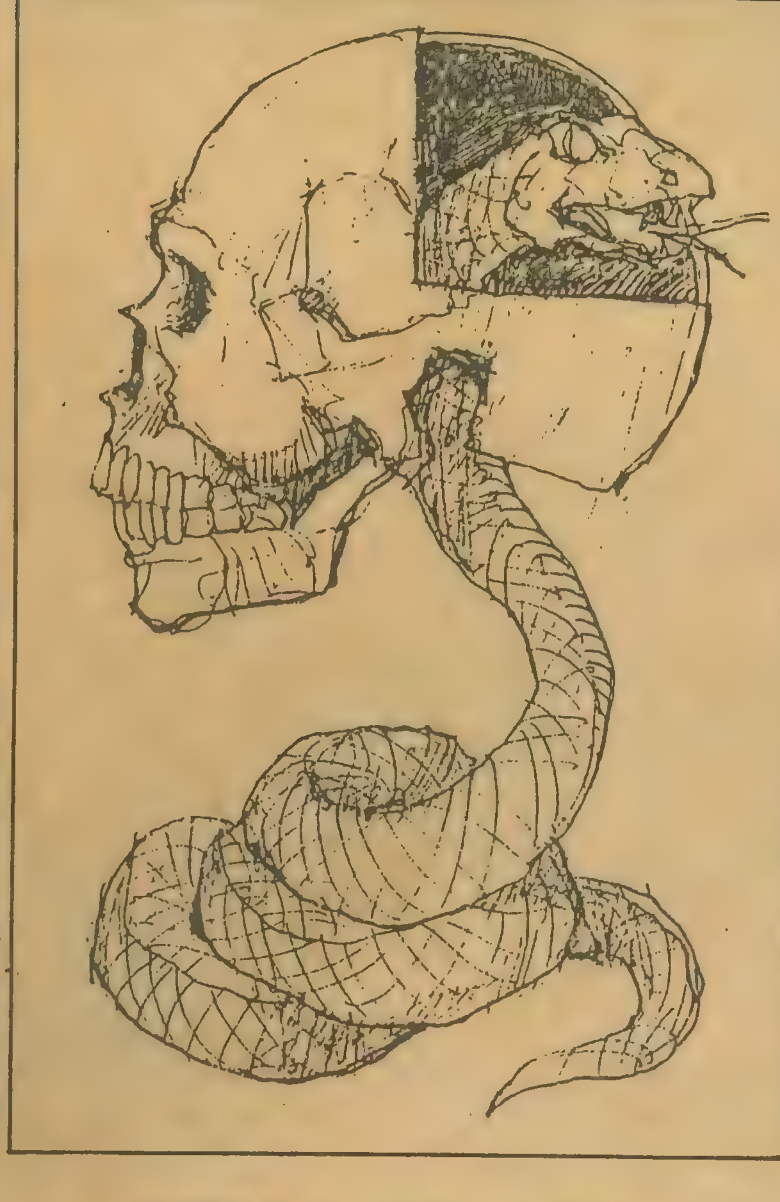
偏頭痛可能遺傳

偏頭痛，是最常被人們掛在嘴上的頭痛，但是，在台灣典型的偏頭痛卻不多，它是血管性頭痛之一種，有相當程度的遺傳性。如果在家族病史上沒有偏頭痛的明顯遺傳，應考慮其他可能的原因，如個性及情緒方面或內分泌方面。一般說來，野心大、求好心切的人，較易發生偏頭痛，女性之偏頭痛患者，在月經期亦容易發病，發病時也比非月經期時較為嚴重。典型的偏頭痛，開始發作時，有幾個明顯的特徵，如怕光、知覺異常、眼前閃光、輕度麻痺甚至言語障礙，約二十至四十分鐘後，頭痛開始，先一邊眼眶上及眼球後部感到鈍痛，繼而演成隨脈搏搏動的劇痛，然後擴展至頭部半側持續性的疼痛、噁心、出汗、瞳孔變化，頭痛可能持續一整天，但通常經過適度睡眠後，頭痛會消失。

偏頭痛之治療並非難事，一般醫生所開的止痛劑都有相當效果。保持愉快的心情，可以減少發病，發病也較輕微。

腦瘤頭痛及早治療

較危險之頭痛是顱內器官性病變，陳大夫特別強調蜘蛛膜下腔出血，這是臨床較容易見到可能致命的頭痛，它跟中風是近親，病因常是腦血管瘤，



及動脈異常使血管破裂，突然而來，有意識障礙，對發作當時有相當清楚的印象。若是從不曾頭痛，而有突然之劇烈頭痛，很可能是這種病症，應即刻就醫，不可延誤。腦瘤也是顱內器官性病變之一，比較明顯的症狀是後枕部頭痛，或是額部及顳部之頭痛，但在小腦天幕以上之腦瘤，常沒有頭痛。腦瘤引起之頭痛，大多是間歇性之鈍痛，持續數秒鐘至二、三小時，會因頭部姿勢的改變而有陣發性；隨著腦瘤之擴大，頭痛越來越頻繁、越嚴重；大多數患者皆為慢性，逐漸加重之頭痛。任何頭痛，若同時合併局部神經症狀，則可能是腦瘤，應及早就醫、檢查，並治療。

緊張性頭痛因素多

血管擴張性頭痛最常見，這類頭痛的症狀是頭部兩側跳動性疼痛，就像所有會導致發燒的傳染病，都在此限，因發燒增加腦部血流量，可使血管擴張。飲酒宿醉的頭痛也屬於此類，休息、大量飲水或是服止痛劑都有效。高血壓性頭痛也常見，原因可能是血中二氧化碳存留，腦部血流量增加所致。這一類痛在治療上較為單純。

緊張性頭痛，又稱肌肉收縮性頭痛，這類頭痛起因是頭部或頸部肌內收縮過久所致，精神緊張也可能造成。除此之外，還有其他因素，如光線不足、關節炎、通風過多的房間，特別是沮喪與焦慮，更是此類頭痛的主要因素。發作前很少有徵兆，發作時，患者感到像是一條繩子緊箍在額頭；有時候，很規則地一天一次或早晚各一次，通常是因為環境變化引起，有些家庭主婦在上午六至八時以及下午四至八時頭痛，是因為這段時間內，家裡由安靜變吵鬧或由喧嘩變安靜的時候。尚有其他症狀常伴隨頭痛而來，如失眠、早醒、食慾不振、體重銳減、性能力減低等，顯然，開始是心理問題，而後變成生理障礙，必須小心治療。

對任何頭痛的處理，首先要將疼痛盡快地解除，找出癥結所在，設法防止復發，成功的治療是要治療整個病人，而不是片面地只將頭痛暫時除去。除了藥物之外，配合情緒、個性方面的調整，及物理方面如熱敷或按摩，將是可能有效的妙法。

如何處理頭痛，不單是醫生的工作，還必須患者完全的合作。國泰醫院腦神經外科主治醫師黃金山大夫表示，在腦外科手術方面，對頭痛的處理，大部份碰到的是顱內器官性病變，較危險的頭痛問題，在診斷方面則大多是內科的事。

因為頭痛的診斷，病史是非常重要的線索，完整而有系統的病史可以診斷許多種頭痛。患者對頭痛的敍述越詳盡、越眞切，則診斷越迅速、越正確。因此，患者要盡可能注意自己發病之症狀。

注意頭痛症狀治療快速

一般說來，症狀方面注意的要點如下，第一是發病頻率及持續時間，第二是頭痛的部位以及疼痛的性質，如兩側頭部、持續性的鈍痛、有壓迫感等等。第三是發病時間及方式，如每天上午六點，頭痛前先視力模糊等。第四是關連及誘發因素，如噁心、嘔吐，或者月經期、酒後、空腹、疲勞時。第五是減輕或加重因素，如服用某種藥物或姿勢改變，會減輕或加重頭痛。

上面五項要點，患者在平時就要多注意，有些頭痛雖然輕微，症狀不明顯，但可能是危險的慢性頭痛，如腦瘤之類，有些頭痛雖然頻率高且劇烈，卻不會致命，重要的是，如何配合醫生使診斷迅速正確，治療也就更有效了。

再依病史的久暫和過程，頭痛可分為四類：一是急性嚴重頭痛，這是突發性的頭痛，尤其是過去不曾有頭痛病史的人，如果併發意識障礙、懼光，或局部性神經系統的徵象，已明顯表示是顱內疾病，如腦炎、腦膜炎，或前面提到的血蜘蛛膜下腔出血。

第二是急性復發性頭痛，這類頭痛，它的部位、性質、周期性及過程、特徵甚為明顯，不難診斷。但是有幾種重複發作的疾病，如復發性腦膜炎、復發性蜘蛛膜下腔出血，或重複發作的輕度中風，這樣引起的頭痛，要提高警覺，可能致命的。

第三是亞急性頭痛，這種頭痛既非急性亦非慢性，診斷上比較困難，中耳炎或鼻竇炎可能引起此類頭痛，但亦可能是致命的腦膿腫或腦膜炎，或是顱內腦壓改變所致，它的情況是，過去沒有相當之頭痛病史，而已頭痛數日或數月之久。

慢性頭痛令人頭痛

第四類是慢性頭痛，患者頭痛已有數年，甚至數十年之久；凡是頭痛超過一年而沒有其他神經系統症狀，則患顱內器官性病變的可能性不大，若是五年以上之頭痛，其性質不變，且持續存在，幾乎可以說不是腦瘤所引起，而十之八九是緊張性頭痛或是偏頭痛，若不為頭痛所苦，則稍可放心了。

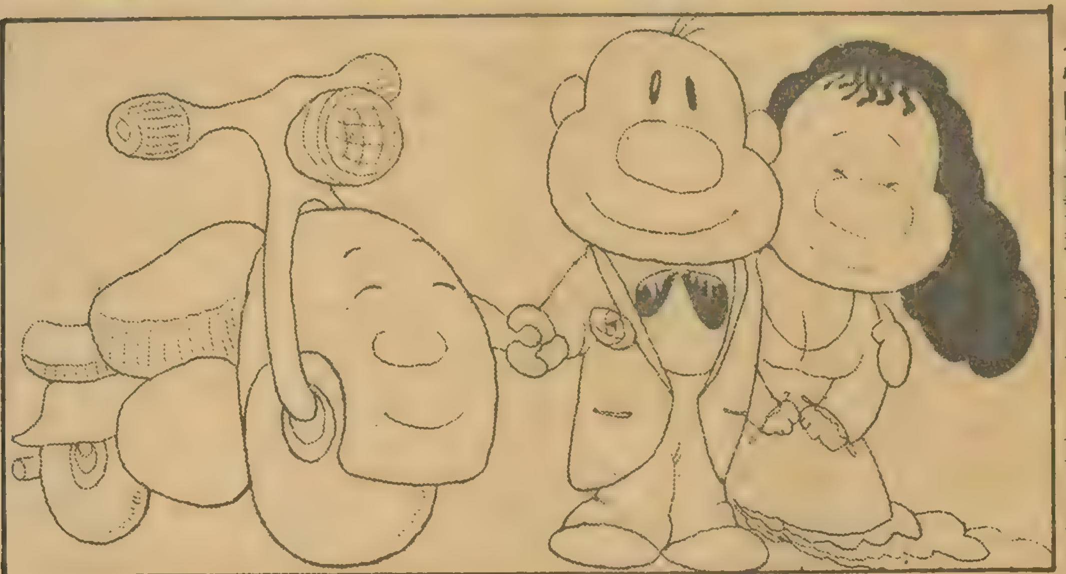
定期或不定期的身體檢查是必要的；雖然不須太神經質，但隨時注意自己身體狀況不會錯；醫學發展至今天，頭痛仍是個令許多人頭痛的問題，有些頭痛原因仍然不明，有些頭痛則並非藥物就可完全控制。〈上〉



——家有摩托車

一本經

●圖／阿勇



機車戀史

我是習慣散步回家的，那天碰巧是十三號又是星期五，工作較忙，所以下班時腦子昏沈沈的，心裏又惦著下一張設計稿，連前面飛疾駛來的一輛樣子頗新的摩托車，都沒瞧見。直到我稿件摔了一地，人也跌坐在地上，正欲發脾氣時才發現，我道是誰那麼囂張，載個密斯就神氣活現，原來是在藝術學院就風頭頗健的學長。我正要開口說他莽撞，他倒先發制人的數說我的不是，一火之下，我拾起稿件，掉頭就走，這才發覺我的小腿割傷了，他這時也察覺了，就把他載的女友拋下，將我抱上車，呼嘯地直駛醫院，結果左脚縫了十針。以後他說賴以良心問題要載我上下班，週末、週日就騎上它往風景區去寫生、郊遊，就這樣一直過了近一年，那天晚上他載我往公園去，忽然一個緊急煞車，然後他才煞有其事的從口袋拿出一枚戒指，柔柔的望著我，問我可願意嫁給一個窮畫畫的，我那時竟也毫不考慮的就點了頭。日後我常說他是早就預謀的，他竟也含笑說：「是我的車教我的。」

（高雄．陳瑞英）

台北的車，怕怕

記得那年剛從市商畢業，找不到好「頭路」，只好至三重商場充當臨時店員。

有天因事就誤了上班時間，正巧大哥騎摩托車要到三重買牛仔褲，我也樂得搭個便車。

我們邊聊邊騎，車速不快，一路正無事，說時遲那時快，突然有部公車想從後面超前過站停車，使得車後鐵桿鉤到我們的車頭，拖拉了我們好遠好遠，哇！眞是筆墨難以形容的驚險，大哥臨危不亂的抓穩車身避免人車倒下，我呢?!却失去理智般的哭叫了起來……。

公車煞住後，我們也被迫人車摔倒在馬路中央，正摔下，跟著轟隆隆的衝來一輛滿載沙石的大卡車，打我們身旁超速而去，哇塞！嚇得我淚、尿俱流。結果車毀人傷却只落個五十元賠償了事……。唉！眞是倒楣。

（台北．劉瑞花）

難得的風光

說起來，出有「車」是多年來的夙願。一來可以臉上增光，二來出門方便，三來可免雙脚疲乏，因此在我「硬軟」兼施、悄悄話的絕招之下，先生居然添購山葉原裝摩托車一輛，做為我「女人四十一枝花」的禮物。喜不自禁，頓時樂昏了頭；畢竟這生日禮物也太隆重了。

其實，成了有車階級，倒是享受一段風光歲月：上下班再也不必死踩著「鐵馬」。騎着吃汽油的「莫拖卡」，手一扭「ㄆㄨ ㄆㄨ」作響，倒也輕鬆愉快；配上新時裝，派頭十足。難怪一些同事也想「看齊」，這是快活的鏡頭。

倒也有不樂的一面。車子像人的脾氣，一旦保養不當，亮起「故障」的紅燈，像半路熄火、屢踩不發；汽油告罄、宣佈罷工……種種變故，只好帶它一起「早安晨跑」。

騎機車是皮包鐵，危險萬分。自個兒撞人，或是挨他人撞上，都是「賠了夫人又折兵」。因此每次出門，我總是戰戰兢兢的祈禱一番，再沒有以前的瀟灑勁兒。說實在的，我倒懷念起以前騎脚踏車吹口哨的日子呢?

（員林．林富美）

「一本經」下次徵文題目：

家有三歲小孩

請在三月廿七日以前寄台北市大理街132號時報周刊家庭別冊收。文長以五百字為限。

〈本刊專題〉●文/瑛

霧台鄉座落於屏東中央山脈境內，魯凱族山胞在這裡建家園，世外桃源的景緻加上淳樸的民風，各種美都使人流連，都市人欲厭塵俗囂，霧台值得您留下足跡。

人間仙境「霧台鄉」

山窩裡有春天



作禮拜的山胞，這是他們平地化的表徵之一(攝影瑛)



迎神賽會祈求上蒼賜福的豐年祭。(攝影林柏樑)

在屏東縣中央山脈境內，海拔一千餘公尺的深山中，藏着一處世外桃源——霧台鄉。這裡的居民全都是台灣九大族山地人中的一支——魯凱族山胞，他們在這裡建立一個古老而淳樸的部落，靠耕種小米、雜糧、芋頭，採愛玉子和兼林務局林班造林工作爲活，近則隨着教育和文化發達以及經濟成長，出現向外謀求發展及求學和一批湧向城市裡工廠打工的青年男女，但他們輾轉加入各行業的山胞並不太多。生活十分簡樸，但居民却有份外浪漫的情懷，無論男女老少，皆是唱、跳能手，他們喜歡在清晨手中牽着牛纜時對着青山哼着清歌，與枝頭的鳥兒對唱，在拂曉時分，而遠處的歌聲却已穿破薄霧，打開一日的天窗。日正當中，處在田野間的搭起的涼棚內，也偶而會傳來中年婦女們吆喝羣鳥的清唱，她們唱的大都是哀怨柔美的山地歌謠，把整個寂寞的晌午，都唱得香甜而溫馨起來。

風光目不暇接

住在霧台的山胞，祖先據說一百多年前來自台東縣境，由於狩獵追逐一隻水鹿至此，發現一座數百畝大的山中小平原(平台)，晨昏經常山霧籠罩，土壤肥沃,水源便利,四周青山綿綿，各種植物葳蕤茂盛，於是他們便決定相偕遷居至此定居下來，名爲「霧台」。

去過霧台的人，都永遠忘不了那裡的「山」、「樹」、「霧」和「野百合花」，以及嘹亮迴盪山谷的歌聲。



豐年祭時婦女穿珠戴鍊盡情唱跳。(攝影林柏樑)

要眞正領略「霧台之美」的人，匆匆的二日去來是不足以心領神會的，非在此住上一段長的時間不可。霧台四時，皆有開不完的野花、看不盡的異卉奇草；野花和四周的山巒風貌更隨時在更換新裝，讓人目不暇接。伴隨著晨昏山嵐的氣象變化更是萬千。

山中無歲月

而來到山中定居的人，會被山嶺和四周環境同化，弄得沒有時間觀念，也不必受時間性的束縛，優游而又自在地熬享山居清福！霧台國中全校共四班(屬瑪家國中分部)，六位老師，四男二女，我們通常是週末下山回家，週一早上乘野雞車或包計程車上山，當車子抵達村莊的國中站時，佇立高高的山巔上面的學生，已經看到老師們下車，紛紛自動自發地跑下山來幫忙老師們提行李、米、蔬菜水果。他們不分男女，誰先拿到誰就幫忙幫到底，絕無推脫或不情願的事情發生。到達宿舍卸下後，又對老師們噓寒問暖，說：「老師！辛苦了！」然



族裡的孩子在岩板舖成的空地上玩耍。(攝影瑛)

後趕快掀開米袋幫老師量米，洗濯、入鍋（因我們通常去到山上已是十一點多了），然後他們才回教室上課……下午，他們又自動來幫老師生火、整理宿舍內外環境，可謂一塵不染，井然有條。遇有山上生活較不便處，他們更能熱心幫忙，反而讓在這寧靜而偏遠山中執教的人，如沐春風，想長住下來。

校園內的涼亭，是山地學生們利用課餘去山中找尋杉木、茅草、石版來搭蓋的，四周植蒔花草，而又有石桌、石板凳可供休憩、納涼和寫生。

沒有豪屋華廈，霧台却蘊育了長跑健將。（攝影瑛）

山窩裏的春天

每到料峭春寒的早春時節，學生們自不知多遠的山谷中找來一束粉紅似霞的桃花、嫣紅明媚的櫻花，或幾株淍不盡的寒梅插在妳辦公桌案上，清香撲鼻，她們像一隻穿梭在深山峻谷中的小鳥，爲妳捎來春的喜訊呢！

男學生們不但會自己製作涼亭，還跋涉到更深的山窩裏找櫻花、楓樹、梅來種植，他們不必老師指導，種得挺拔而翠秀，把整座貧瘠的校園，點綴得春花燦爛、色彩繽紛。他們還會利用金黃色的萬壽菊，編一頂花冠送給心愛的女同學。男女生皆似乎趨向於早熟，很小便會唱情歌、寫情書追求異性，女孩們一到了國中一、二年級，也都變得多愁善感而喜歡織夢，

每位學生幾乎都學會自彈自唱。最令人印象深刻的是山澗旁的雜樹，早已吐露它不甘孤寂的心聲。

霧台的小孩，不分男女，從五歲左右便開始成羣結隊地跑到山溪裡洗澡、學游泳，在遇着天氣較暖和的日子，一個個光着屁股躍下水游來游去，還會攀葛藤學猴猻，打水仗、潛水抓魚蝦，身手十分敏捷伶俐，彷彿他們天生不畏風寒似的。也難怪山胞各個活潑硬朗結實，他們原是得自山的啓示與塑造。

遠眺上霧台，一片安寧祥和。（攝影林柏樑）

宗教無孔不入

魯凱族的分布情形，以霧台爲大本營，次爲屏東縣茂林鄉多納溫泉的多納村。魯凱族各個皮膚黝黑，民性豪放而善良，姑娘標致且熱情奔放，兒童喜好表現，見着陌生人彬彬有禮外還不羞赧，中老年人皆好客而能歌善舞。他們每逢鄰人、親族有結婚喜慶時，總會聚集在辦喜事的親友庭院中，爲這一對新人獻唱祝福晚會歌，邊唱邊跳，歌聲悠揚嘹亮地迴響山谷，喜氣洋洋。儘管舞的是各人手拉手、交圍成大圓圈的單調步子，却洋溢著一股親切和溫暖。通宵達旦，才各自返回家中。

霧台山胞不信奉神佛、道教，而信仰天主、基督教爲主，有長老教會、主日學、天主堂等等，幾乎五步一小堂，十步一大教堂，他們崇信天主、基督教的歷史很早，大約日據時代即已開始，您如果到各個深山中尋訪山地部落，會發現這裡教堂林立的風貌，而驚訝宗教的無孔不入！甚至也有信奉摩尼教的山胞。有一回我們自山下攜帶肉包子上山當點心，分贈給三、四位平常特別熱心幫忙的學生，却意外地發現他們也有不吃豬肉的。山胞們平時辛勤地工作，即使連中午也從不歇息的，他們帶着便當或簡單的炊具上山，中午時隨便採摘野菜或挖掘芋頭煮煮吃了便算渡過一餐，只有晚餐或逢着假日下山時買些青菜、肉類加菜，補充營養。

儘管他們是這樣努力地刻苦耕耘，但假日一定要全家大小上禮拜堂做禮拜，信教是他們唯一的精神寄託，做錯事也會跑到教堂聖母面前跪地懺悔。他們視主爲偉大的神明，能夠賜福與懲罰。不過，往日對於有關魯凱族及排彎族山胞崇拜供奉「百步蛇」圖騰一說，已成歷史的陳跡，不再有任何宗教意義了。

宗教的傳播在霧台，確實左右了當地人的思想、觀念和節慶風俗、習慣等，就連喪葬也一脈採用信主的宗教儀式，由牧師主持告別式和簡單的喪禮。他們不懂披麻戴孝的傳統民俗，只當有親人逝世時，只在胸前口袋或肩上手臂配戴一只黑布底白色十字架的喪事標記。

不過，他們傳遞親人去世消息的方式，是十分具有原始風味和傳奇色彩

的，當人死去後的三分鐘以內，由親族中的青年持一種古老的祭典用蠱器，並用山地話高聲吶喊，把某人死掉的訊息很快地傳遞給全村的人知道，並讓隔岸老遠的親友們曉得，其聲音在午夜時分聽來淒厲而尖怪。更有一種風俗，即人死掉後，十五分鐘內必須趕到墓場進行挖掘墳墓，縱使是在子夜也照樣進行，圓鍬、鋤頭翻動泥土的聲音，令人半夜驚醒、毛骨悚然，再也無法入夢。由於就地取材關係，霧台人從不使用棺材，他們將死人用草蓆綑綁，葬在一個公尺見方、排滿石板的墓穴裡。唯一讓人感覺充滿人情的是，不時會有親友送一束山花插在墳前祭拜。

元旦中秋耶誕節

聖誕節是山地人最浪漫而歡欣的節日，聖誕夜不但全民聚集教堂狂歡唱聖歌和跳山地舞，而且到處綴滿銀星亮片綵帶，家裡也擺着聖誕樹，兒童更分享到「世界展望會」教會爲他們爭取的認親美國的乾爹、乾媽們，爲他們寄來的壓歲錢和玩具，使他們欣喜萬分。這一天，人人放下工作，形同台灣的「春節」一般，充滿喜氣。

不過，還有一項比聖誕節更令平靜山窩熱鬧起來的是過年。魯凱族的過年似早春，日子和平地的不同，是在國曆元旦時節。家家戶戶張燈結綵，不論老遠在外工作的兒女這時也紛紛趕回霧台過一個早年，婦女們在十二月卅一日除夕夜即用打好的小米揉成年糕，中間包肥猪肉，有甜有鹹，叫小米年糕，一個個似水餃，但比較大，據說吃了有福祿長壽的象徵。其次是煮芋頭粥和魚、肉菜類等，他們的烹調口味，有的已較進步，能饗遠客；有的依然停留在原始風味中。他們的盛菜器皿簡單，很少使用漂亮的瓷器大碗盤，通常都使用鋁質的童軍碗盤，或煮一大鍋和菜，全家人聚在一塊兒吃團圓飯。飯畢也來幾瓶小米酒助興，從斗室飲到庭院或鄰近人家，見人即招呼喝酒，有些老年人乾脆席地而坐，相對牛飲狂歡。青年人則喜歡趁此時節，圍成圓圈，互相傾訴別後一年來在外工作的酸甜苦辣，較活潑的則唱跳齊來。對山地人來說，新曆元旦過年，和八月中秋的豐年祭以及聖誕節三個節日，是他們最值得慶賀歡喜的日子！

山上盛產版岩是居民築屋的材料。

談到霧台魯凱族的豐年祭，盛況幾乎媲美過年和聖誕節，八月的豐年祭是他們舉行傳統迎神賽會的日子，雖無操劍自砍的乩童，却有女巫唸咒，祈求上蒼保祐，所有婦女不分老幼皆穿珠戴鍊，頭上插花穿傳統的山地服裝出現在豐年祭的廣場上。有夫妻同飲交杯酒之舞的；用木彫雙連式木杯同飲而歡，大夥盡情唱跳，幾達忘我境界。

結婚飲酒吃檳榔

霧台的婚俗依然保持半傳統方式，青年男女談戀愛有成則央媒求親，只要雙方父母同意，馬上下聘訂婚而後結婚，訂婚並無喜餅，只是請來雙方親友飲酒作證，吃檳榔，然後男方將一只戒指戴在女方手上，儀式便算完成。迎娶時男方和家人都穿上傳統山地服，步行至女方家唱歌等待新娘出閣，沒有轎子、轎車，有的用走路嫁過去，有的則由些青年抬來裝飾得五花八門色彩繽紛的藤椅，新娘坐到夫家。此種行列較爲浩蕩，都屬貴族或頭目迎娶才有。新娘有些還着山地服，較有錢的則租白色新娘服來穿；沒有任何陪嫁物，只有一隻皮箱裡頭裝些衣物罷了！宴客方式也極簡單，不像平地人擺滿數桌酒席請親友同聚，他們只是簡單的幾道「家常菜」罷了。只要某位小姐作嫁他村，必可見到坐滿數部三輪車的山地人要擠去吃「喜酒」和檳榔，其浩蕩的情況眞是嚇人！

詩情畫意霧台鄉

欲至霧台，可持身分證在屏東縣里港分局辦理甲種入山證。由屏東市搭車前往三地門，車抵水門站下，大約五十分鐘車程，然後改搭野雞車或包計程車上山，路經三地檢查哨停車受檢，車子蜿蜒而上，見到屬於三地鄉德文村的指示標，再往低處路線行駛，穿過一片蓊鬱的相思林及顛簸的石板路，就距離霧台鄉的第一個山村－－伊拉村不遠了，伊拉是個險寮溪畔的河谷小山村，大約只有卅多戶人家，一所小學－－是霧台國小的分班。伊拉河谷滿植木棉花，三月暮春時節橘紅色鮮艷的木棉花盛開，招來不少湊熱鬧的八哥和烏鴉羣，站在枝椏上唱着遲來的春歌。

居住在霧台的一千多鄉民，除了人口較集中的上下部落外，又包括了幾個名字頗雅的村落，即「阿禮」、「大武」、「去露」、「佳暮」、「伊拉」等，如衆星拱月似的環抱在霧台外圍。阿禮是個春天多櫻花、夏季多野百合的地方，屬霧台鄉海拔最高和最遠最冷的地隅，據說日據時代即有日本人潛居於此深山種植香菇和造林，也手植不少櫻花，至今主人早已不知去向，而每逢春寒料峭的季節依然綻放迷人。「伊拉」則是至霧台路上的第一個村莊，魯凱話是「走吧！」的意思，木棉谷除木棉花爭奇鬥艷外，桃花、櫻花亦夾雜道旁。「佳暮」是霧台平原正下方斜坡上的村莊，當夕陽西沉時餘暉酒滿金黃在佳暮村，令人興起一股「夕陽無限好，只是近黃昏」的情懷，佳暮峽谷是個情人約會黃昏後的好地方。「去露」的桃花和油桐，秋山紅葉，春桃艷麗。「大武」的寧靜和千丈瀑布，及由大武通往佳暮廢道舊徑上的滿谷幽蘭與吊竹草，令人低徊懷念不已。霧台的美，美在它的天然風味，但願寫出來與您共享，也願您利用這個假期到山中去享受這種難得的寧靜與情趣。

娃娃語錄

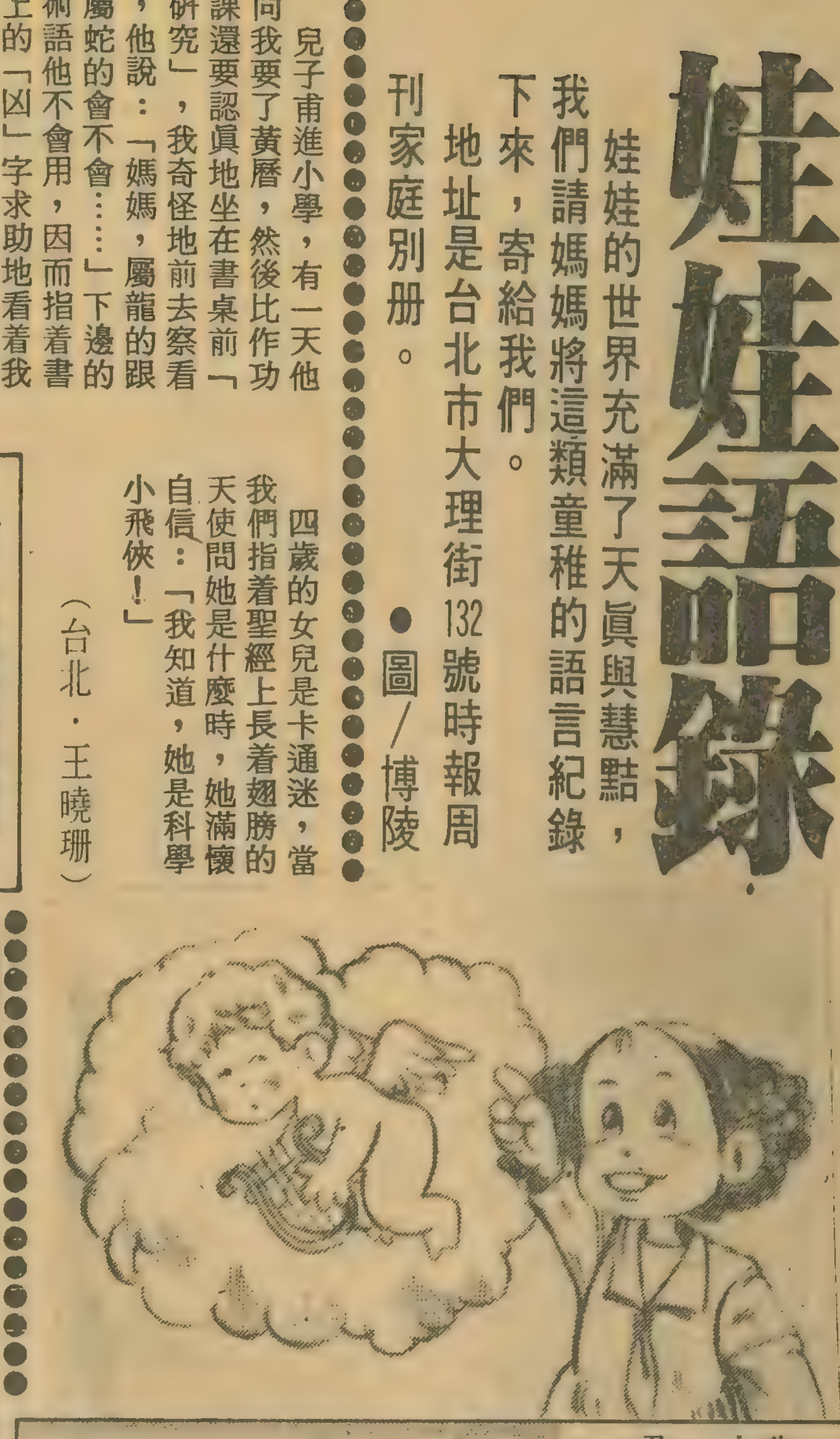
娃娃的世界充滿了天眞與慧黠，我們請媽媽將這類童稚的語言紀錄下來，寄給我們。

地址是台北市大理街132號時報周刊家庭別冊。

●圖／博陵

四歲的女兒是卡通迷，當我們指着聖經上長着翅膀的天使問她是什麼時，她滿懷自信：「我知道，她是科學小飛俠！」

（台北．王曉珊）



兒子甫進小學，有一天他向我要了黃曆，然後比作功課還要認眞地坐在書桌前「研究」，我奇怪地前去察看，他說：「媽媽，屬龍的跟屬蛇的會不會……」下邊的術語他不會用，因而指着書上的「凶」字求助地看着我，我不忙回答，先說：「誰屬蛇啊？」他小聲說：「林靜宜。」（林靜宜是他班上的女同學）。

（基隆．初視民）

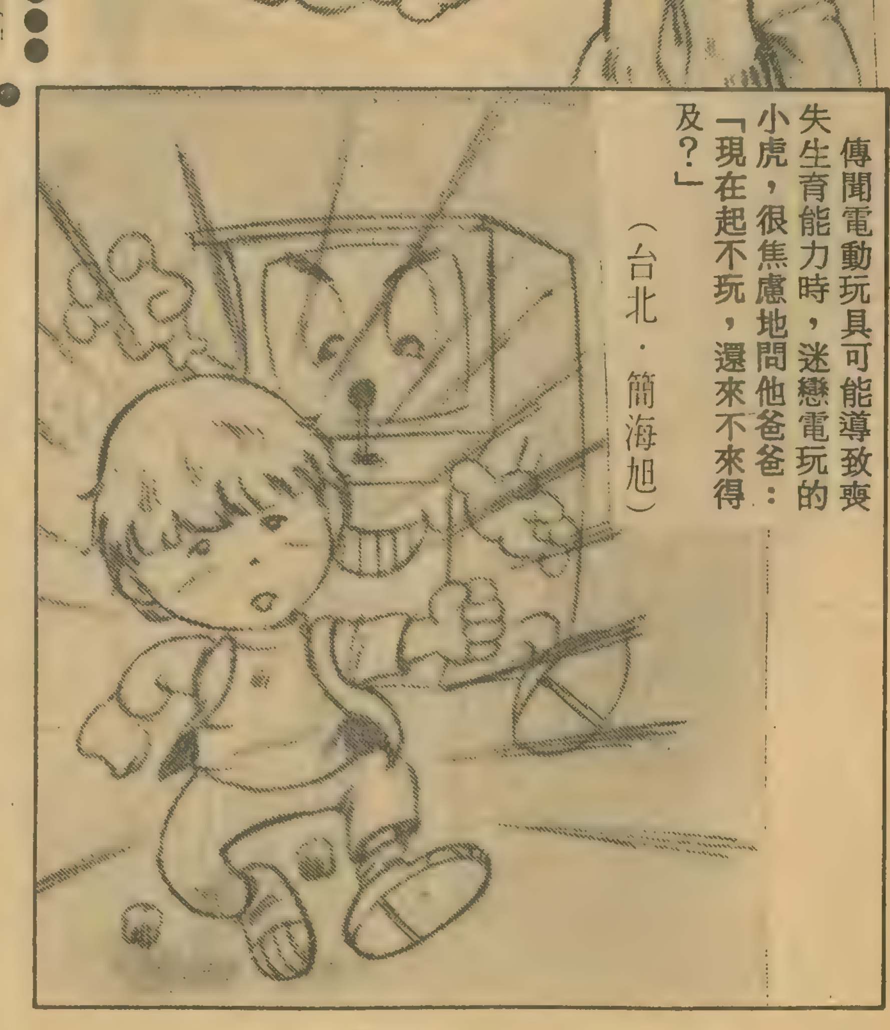


小侄女有個錯誤的觀念，她以爲身上長毛的都該是男生，有一次她忽然瞥見表姐的腿上有毛，就不知所措地問：「素貞『表姐』，妳到底是男生還是女生啊？」

（嘉義．余雲）

侄子四歲那年，我一時興起，指着手背說：「來！親一下！」他狠狠地對準目標，咬了下去。面對我帶怒的質詢，他一臉不在乎的神色說：「咦？我是用牙齒親妳呀！」

（台北．陳清）



傳聞電動玩具可能導致喪失生育能力時，迷戀電玩的小虎，很焦慮地問他爸爸：「現在起不玩，還來不來得及？」

（台北．簡海旭）



三歲的塔寶寶最愛吃糖，一天，她又鬧了，爸爸生氣地說：「每天都吃糖，妳看爸爸沒有每天吃糖，還不是過得好好的！」她不服氣地說：「你有，你每天都要抽香煙！」

（台北．盛金鎧）

創新的建築藝術

洛瓦克的房子

•文/黃欣梅

●洛瓦克建築將花園與屋子合而爲一。



●像是步入星球內部的洛瓦克餐廳。

在法國坎城附近有一幢房子可眞是別出心裁。那是一位拒絕接受傳統美學的建築師所設計的屋子。這位與衆不同的匈牙利籍建築師名叫洛瓦克，他一生只爲自己的朋友設計房子，他的建築觀念是源自於人體在走動時所呈現的弧度。他認爲風、雪和自然的侵蝕都以弧度顯現。因此，他認爲方方正正的直角和筆直的線條是反自然的，他主張建築要打倒傳統的幾何圖樣，而多加利用表達自然柔性的線條和形狀。所以，洛瓦克所設計的房子大都成圓球型，房子與房子再用管狀的走道連接起來。房子的骨架都先用鋼筋扭成弧形再連接；等水電管路裝好之後，就在模板內灌上水泥就可以了。



●底樓及通往二樓的樓梯設計。

蓋這種房子無需事先畫好藍圖，球型的房子可依照地形及採光情形一個一個串連起來。室外的花園及游泳池也儘量配合地形和房子來建築。所以，室外的游泳池遠看之下非常像在小山坡上的一個小湖。

當然，這樣的房子是沒有傳統建築上所謂的屋頂和正面；人們可以輕易地爬上屋頂去散步。綠色的植物到處生長，減低了建築物本身與花園的明顯分界。

客廳正前方有一大片弧狀的玻璃，坐在裏面就可欣賞到窗外的風景。二樓的房間比較隱蔽，可以當做臥房或書房。房間與房間也有漩渦式的通道相通。房間內採光良好，牆上也漆上了柔和的顏色。這樣的一個奇特的「窩」好像只有在童話裏才有的。

室內的傢具也都是沒稜沒角的：圓桌、圓椅、弧狀的沙發和床表現出一種優美的線條。

住在這樣一所與大自然結合在一起的房子眞是令人禁不住要遐思不已。洛瓦克的房子是自然與光線結合在一起的房子；他的概念的確給人類住的藝術帶來了創新的改革。



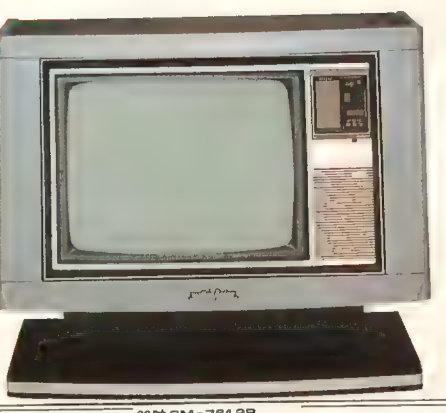
●充分接受日光的客廳設計。



世界一流技術的結合　歌林優異品質的保證



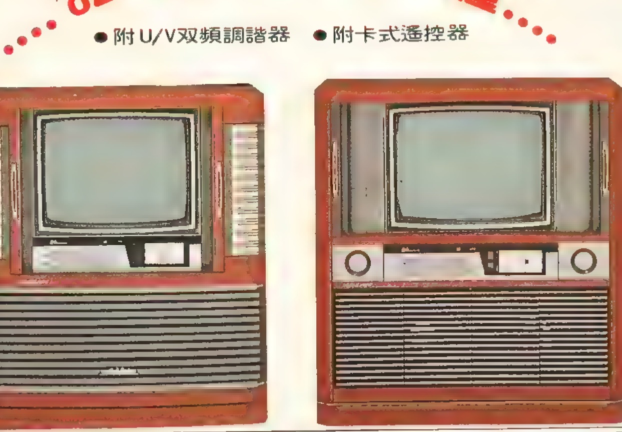
20吋 CM-7012UC
(寬)940 × (高)923 × (深)545mm



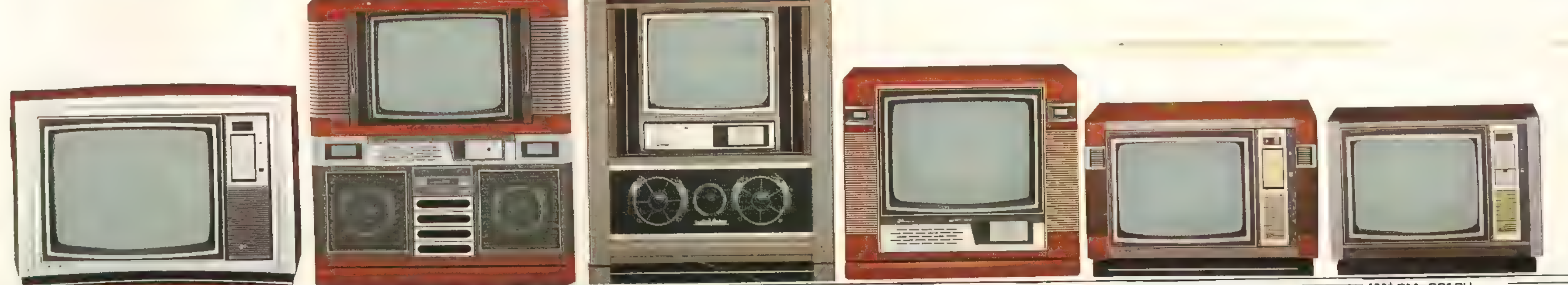
26吋 CM-7612R
(寬)1019 × (高)870 × (深)500mm



20吋 CM-7015UR
(寬)860 × (高)962 × (深)520mm



20吋 CM-7014U
(寬)866 × (高)946 × (深)530mm



20吋 CM-7017UR
(寬)797 × (高)491 × (深)455mm

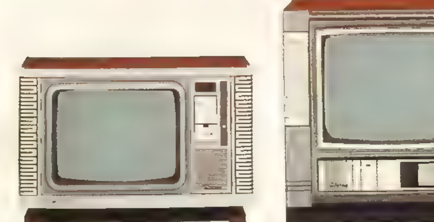
20吋 CM-7013UD
(寬)866 × (高)949 × (深)530mm

18吋 CM-6811UR
(寬)761 × (高)901 × (深)460mm

20吋 CM-7011UR
(寬)701 × (高)600 × (深)445mm

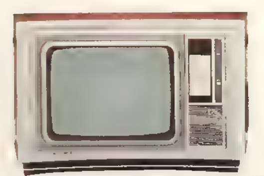
18吋 CM-6814UR
(寬)700 × (高)470 × (深)410mm

18吋 CM-6812U
(寬)647 × (高)472 × (深)410mm

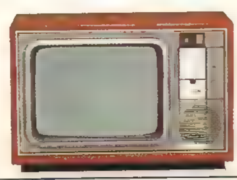


16吋 CM-6611U
(寬)633 × (高)430 × (深)395mm

18吋 CM-6813UR
(寬)587 × (高)572 × (深)410mm



16吋 CM-6613UR
(寬)632 × (高)437 × (深)385mm



16吋 CM-6612UR
(寬)687 × (高)427 × (深)400mm



14吋 CM-6411U
(寬)517 × (高)365 × (深)380mm



14吋 CM-6412U
(寬)556 × (高)366 × (深)380mm

14吋 CM-6413UR
(寬)516 × (高)375 × (深)394mm





歌林彩色 —— 好看、好聽、好眼睛

'82年推出世界一級的優異機種，歡迎您現場看、現場聽、現場下決心，做一個漂亮的選擇。

漂亮的彩色：

- 世界最進步的新彩色黑晶體鑽石映像管。
- 獨家採用四重電子透鏡，比一般透鏡多了二重補助透鏡，所播映的畫面更具立體感，明度強、純度眞、彩度鮮，重現栩栩如生的彩色世界。

漂亮的畫面：

- 新NPC回路：自動控制畫質，彩色柔美自然，增加對比色度，人物景觀更具立體感。
- Mu基座：精減零件20%，具高度散熱作用，直接投射電波，畫面清晰穩定。
- IMS裝置：防止地磁影響。畫面穩定、高度傳眞。

漂亮的外型：

- 首創對稱式面板，領導流行，任何角度觀賞均賞心悅目，最適合家庭裝璜擺設。
- 110° 立體弧型螢幕，爲歐美最時髦的外型設計，視野廣濶風格獨具。

進步的視聽：

- 卡匣立體放音，不看電視也可聽音響，一機双享受。
- 卡式錄放音裝置，看電視時可直接錄下精彩音樂或教學節目。
- 二音路四喇叭，音域廣、音質美，眞正立體原音，最富立體感。

進步的操作：

- 領先採用最進步的卡式遙控器，不用時可貼附於面板上作觸鍵選台，取出來操作方便，具十公尺以上多功能遙控。
- 每一台都開發UHF/VHF双頻調諧器，畫面清晰，不受地區限制。

進步的保眼：

- 有保護眼睛的彩色才是進步的彩色。
- 新彩色黑晶體濾光護鏡能消除雜光、反光、強光、隔離輻射線，徹底保護眼睛，不必加掛保眼鏡片。



服務好　享受多

- 期數多　● 頭款少
- 機種多　● 期款少
- 折價多　● 手續少

歌林好先生、辦分期、最週到、電話來、立刻到



歌林 新黑晶體 彩色電視機

台北:3143151～9・3149973～6・台中:(042)341831・(042)299686・高雄:(07)3332471・(07)3215593

National

自然・高雅

扇，展現畫家的胸壑
扇，傳達文人的情懷
造景俊逸高妙
敷色雅麗清新
自成一幅自然高雅的世界
多年來追求色彩的完美
不斷的發展
不斷的創新
今日彩色金龍呈獻給您一幅
自然高雅的世界

歷久彌新的色彩 巧奪天工的技藝

彩色金龍色彩自然、畫面高雅，最能表現中國傳統藝術數千年來所追求的美感。

自然、高雅的生活，是數千年來中國人追求的目標。藝術反映人生，傳統藝術的極致，就是自然高雅。以摺扇來說，繪製時，一筆一畫，無一不在追求色澤的高雅、構圖的自然；使用時，動搖生風，更是自然高雅。

彩色金龍也以此爲目標，追求技術的進步、品質的革新，以自然的色彩、高雅的畫面，呈現在您的眼前。

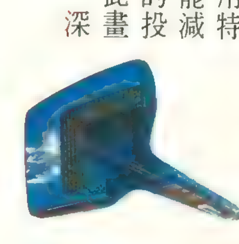
彩色金龍影像清晰、色彩自然鮮明

彩色金龍採用FX映像管，電子透鏡口徑加大50%，聚焦電極加長11mm，使電子光束投射到螢光幕上的光點更細緻，焦點更準確，解像度因此提高了20%，色彩也更加自然鮮明。

陰極　透鏡　螢光幕
越長越好
●電子鎗加長11mm
●透鏡口徑加大50%
●解像度提高20%

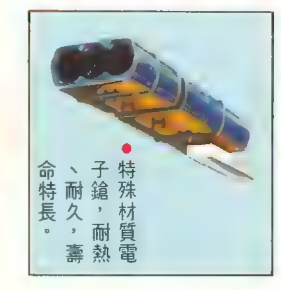
彩色金龍畫面有層次最具立體感

彩色金龍開發成功映像綜合控制IC，能消除黑浮現象與色彩滲透現象，加以螢光體採用特殊濾光劑，能減低外界光線的投射反光。因此畫面很有層次，深具立體感。



彩色金龍壽命特長

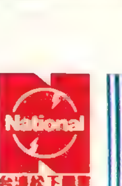
FX映像管採用特殊材質的電子鎗，經得起長時間發射光束的熱作用；螢光體有很長的壽命週期，色彩不退化，機件全部採用IC全晶體，壽命特長，國內外都得獎，最值得信賴！


●特殊材質電子鎗，耐熱、耐久，壽命特長。

彩色金龍榮獲世界IEEE獎、品管經濟部部長獎、品質最值得您信賴！



從14吋到22吋，尺寸齊全，且有U/V雙頻器，歡迎參觀選購。









在休閒運動的境界裡—您們都是選手



幾年來，國內休閒運動的發展像一族蓬勃而成熟的事業，無時無地，我們都可以聽到人們談論休閒運動對人體健康的好處，也知道人們已將休閒運動提昇到生活藝術的境界。

選手牌 swimate 一直是國際休閒運動的姣姣者。除了按照人體工學設計更舒服的服裝外，還將服裝推進現代生活裏，成為生活藝術中的一部份。

選手牌 swimate 希望您與德國、英國、法國、意大利、瑞士、美國、加拿大共同享受流行，共同擁抱生活藝術的境界。

1106
3094

台灣區總經銷：

總嘉(國際)企業有限公司

■台北市新生南路三段2號

■電話：(02)396-4146～9・396-0895

〈兒童故事〉去上學的鬼

第12章 好戲上演了！

●文／朱迪斯·史匹靈 ●譯／桂 林

何老師氣呼呼地瞪着馬廷老師說：「不行！演出那天晚上我絕不管演員服裝！我已幫忙編劇本，每次排練我也來幫忙，我做的已經夠多了，演出時我只做觀眾。」

馬廷老師低聲說，如果何老師一定要當觀眾，他只好請位家長來管理演員服裝。

「而且我那天還請了貴賓，」何老師說：「提供我譚波鎭歷史資料的那對夫婦說過，如果我能陪他們坐着，他們願意觀賞這齣舞台劇。他們幫了這麼多忙，我總不能連這點小事都做不到吧？」

「說得有理，」馬廷老師說：「但願我也能找到一個好藉口。「再說，如果我不必站在後台，演員看不見我，那個演戰地護士的女孩就不會像每次排練時那樣回頭對我追：『何老師，這捲繃帶拉不動。』」

何老師說。

「那倒未必。」馬廷老師說：「她已經說習慣了，恐怕把那句話當成台詞了。」

舞台劇演出那晚，何老師開著她的新敞蓬旅行車去譚波家。她正要下車，譚波太太的聲音已在耳邊響起：「謝謝你，何老師。我們從未坐過汽車。」

何老師嚇了一跳，「你好，譚波太太。我正想進去接二位。譚波先生也在車上了嗎？」

「就在這兒。」譚波先生說。

「希望你們今晚現身。」何老師說着發動了汽車，緩緩開下橡樹街。

她耳邊有一聲重重的喘息，譚波太太說：「怎麼跑得那麼快？不危險嗎？」

「現在時速才二十公里。」何老師告訴她：「這條路上開不了太快。」

「天保佑，希望我們不會經過開得的快。」譚波太太說：「你看看這風，眞要命！」

「你們能現身嗎？」何老師問：「否則我坐在兩個空位子邊，顯得傻裡傻氣的。」

「我練習穿過現代的衣服。」譚波先生告訴她：「下車時我會現身，你看看我的打扮如何。我也不習慣這麼快的速度。」

由於譚波太太堅持在公共場合不現身，她坐在何老師和譚波先生之間。何老師很担心有人會來坐這張「空」位子。

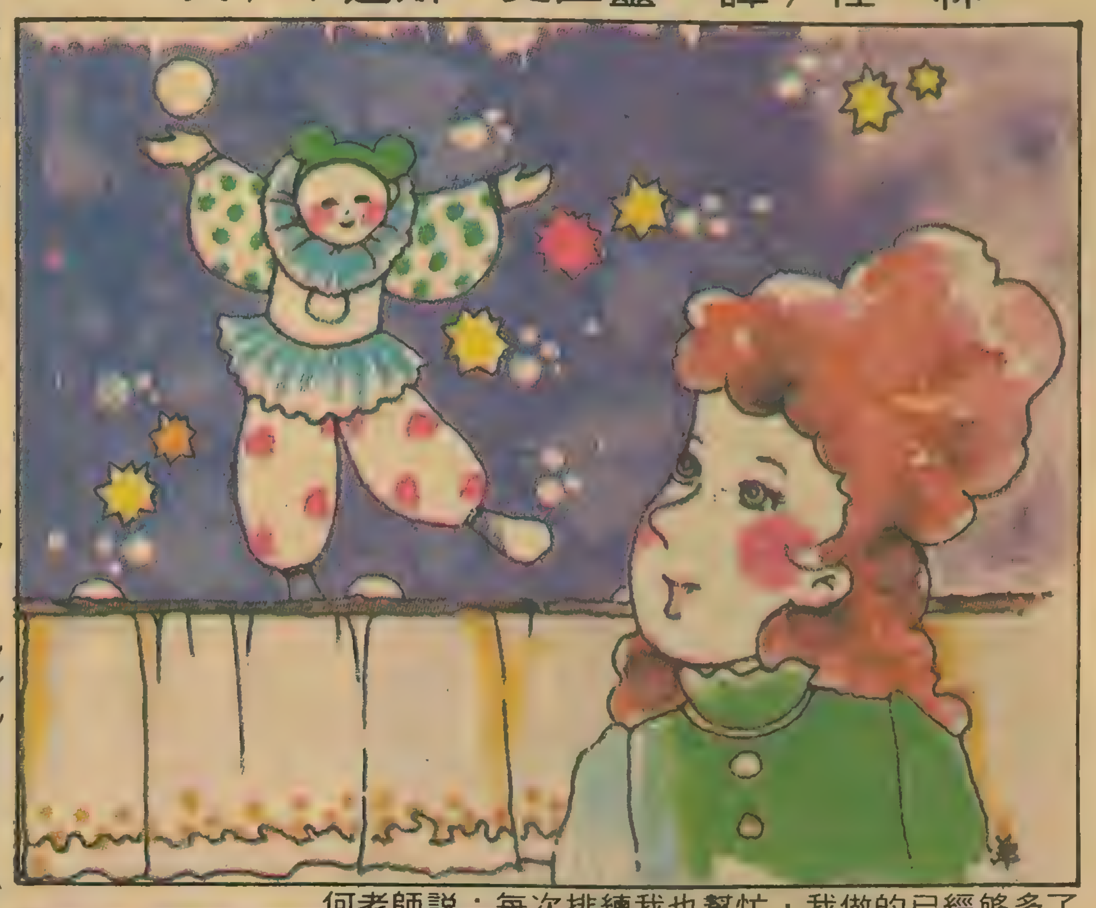
「這個月底前，你得練習好在生人面前出現。」譚波先生說：「好在時間還很多。」

何老師問這個月底有甚麼特別事情。

「哎，的確很特別。」譚波太太說：「眞的，說起來像小說似的。你還記得令弟和他朋友拍了登在雜誌上的照片吧？我先生的哥哥的孫子看見，立刻認出這是譚波家的房子。他現在很老了，有很多錢。他從新墨西哥打電話給我們鎭長說，要買下這幢房子送給譚波鎭做歷史博物館，多巧呀！蒙先生今天來告訴我們的。他說只要我們願意當遊客的嚮導，我們就可以一直住下去。我覺得很有意思。」

「只有一件麻煩事」譚波先生說：「這位阿登·譚波先生月底要來簽文件，蒙先生想把我們介紹給他，讓他知道我們會負責照顧，但是又怕他不能接受鬼當管理員這回事，所以在他來之前，我太太得學會穿着現代服裝出現。我認為我已經做得不錯了。」

「你已經打扮得再自然不過。」何老師給他信心：「告訴你，譚波太太，我可以到府上去幫助你練習，先使你習慣在生人面前現身。哦，龐小姐來致辭了。為甚麼要安排致辭呢？這只不過是校內舞臺劇表演而已！」差不多最近五十年來任何有關譚波鎭歷史的活動，龐小姐總要設法來一



何老師說：每次排練我也幫忙，我做的已經夠多了

何老師發動汽車，緩緩開下橡樹街。

龐小姐上台演說，讓大家了解譚波鎮的過去。



第二幕開啓時，兩個人正在對一群人演講。



段演說。」譚波先生說：「自從韋北福去世後，她就擔起了歷史重任。記得提醒我跟你說他們的故事，錯過了會後悔。」

「噓——」譚波太太說：「她開始了。」

龐小姐容光煥發，中氣充沛，禮堂裏只聽見她那打雷似的聲音。她告訴在場的來賓——差不多全是演員的家人親戚和朋友——大家對譚波鎮的歷史都漠不關心，現在學校提供了最好的服務，讓大家更了解譚波鎮的過去。她又說了一大堆，最後她終於說：「今天鎮長告訴我，就在譚波鎮最古老的橡樹街上，不久會有一座歷史博物館，我希望你們每個人都去好好看一看。」然後她坐下來。

「她要來管理我們的博物館嗎？」譚波太太倒吸一口氣。譚波先生叫她不必擔心。

× × ×

舞臺劇總算開演了。第一幕進行得很順利。拓荒的人走到舞臺中央宣布：「我們要在河邊建立永久的家園！」然後布幕向兩邊又拉開了些，現出了河邊幾棟小木屋。河是用一長條藍色的紙來代表的。提摩和其他幾名男生在河邊走來走去，在等待譚波鎮第一個嬰兒出生。這時孫珍妮走上臺來，手裏抱着一個大洋娃娃：「這就是我媽媽剛給我生的弟弟，他叫莫提摩．譚波。」大家都興奮歡呼。觀眾也拍手大笑。孫珍妮的妹妹芭芭拉對坐在旁邊的父母說：



孫珍妮走上台來，手裏抱著一個大洋娃娃。

「你看珍妮抱我的洋娃娃。」

第二幕開啟時，河流兩邊已建滿了房屋。兩個人正在對一羣人演講。其中一個說：「你們都認得我，我是誠實苦幹的鐵匠，自然會做一個最好的鎮長。我選上以後會建一座新橋、鋪新路。投票給我龐鹿修你們才會有最好的鎮長。」

另一個男生說：「投票給我巴同疆生活才會有改善。我會建學校，修更好的橋。別忘了，明天到磨坊去，投巴同疆一票。」

這兩位候選人辯論了一會兒，才各自回家。

莫提摩突然在舞臺中央出現，說：「龐鹿修的打鐵鋪在河的南岸，住在南岸的人都支持他。可是住在河北岸的人要選巴同疆，因為巴同疆的農場在北岸。選舉的情形究竟如何呢？」他倏地消失了蹤影，觀眾都驚叫起來。

譚波太太低聲說：「我叫這傢伙不要上臺作怪的！」譚波先生只是笑。

燈光轉暗了，舞臺後傳來旁白說明：「現在是選舉前一天的夜裏。」觀眾可以看見黑暗的舞臺上有個黑影在爬動，好像是剛才叫大家選他的龐鹿修，他帶了一把鋸子，他爬到橋邊時，開始去鋸支撐橋的木柱子。橋面只是一片厚木板，柱子斷後，木板「啪！」地掉在藍紙做的河面上。那人抱着木板和鋸子爬走了。布幕落了下來，臺上傳來一陣叮叮咚咚的吵嚷聲。

布幕再拉開時，臺上燈光亮了，觀眾可以看見河的南岸繫着幾隻小船。舞臺後又傳來說明：「今天是選舉日，大家都把家事做完，準備去投票了。」在河北岸的居民到河邊發現橋不見了，小船又都在南岸，他們急着跳腳，氣得直叫。有一個人建議：「我們游泳過去。」可是有人說前幾天的

大雨使河水又高又急，游泳太危險了。巴同疆說：「七哩外還有一座橋，我們趕快過去，也許還來得及。」這羣人跑下舞臺。當他們再在舞臺上出現時，已經到了河北岸，他們跑到磨坊時，一個人正好走出來，把門鎖上。

「選舉已經結束了。」那個人宣布：「龐鹿修全票當選。」

巴同疆氣忿忿地說：「我會把他扔進河去。」在幕合攏時，觀眾聽見「啪啦！」一聲。彷彿有件重物掉進水中，以及許多人的大笑和高叫聲。

龐小姐從觀眾席上跳起來，說：「事情才不是這樣的。我的祖父……」但是葛校長走過去對她說了一些話。沒有人聽見他說甚麼，不過龐小姐坐下來了。

之後幾幕演的是第一所學校成立，戰爭期間醫院的情形、火車通過譚波鎮、第一位自製飛機的鎮民，最後是一場幾乎全校學生都上臺的慶祝二次大戰結束大遊行。樂隊走在隊伍最前方。何小姐發現恩格老師已找了另一對鏡鈸給莫提摩敲。何小姐想問問莫提摩是如何說服了恩格老師的，但是禮堂內太吵了，譚波太太聽不見她的話。

譚波先生說：……你祖父的確是很好的鎮長….

舞臺劇結束後，大家都回家了。何老師帶譚波夫婦去找韋爾柏和莫提摩好一起回家。

、譚波先生整晚都現身，只有一次一個媽媽牽着兩個孩子不小心撞到他時，他消失了一會兒。

他們找到了演員換衣服的房間。莫提摩一會兒穿戲服出現，一會兒穿樂隊制服出現，可是每個人都忙得沒空注意他。

龐小姐衝進來，後面跟着葛校長和馬廷老師。龐小姐問：「是這位小姐編的劇本嗎？她必須對我祖父的侮辱負責任！」

譚波先生穿着他老式服裝出現了，他說：「露心，你明明知道劇中每句話都是真的。你祖父後來的確是很好的鎮長，他一上任就建了一座堅固的橋，他實現他競選時的承諾了。我父親幫他建了那座橋，也曾經幫他在選舉前的夜晚把船全划到南岸去。龐鹿修是個好人，可是他在選舉中要了手段，使巴同疆毫無機會。」

龐露心小姐頹然垂頭，低聲說：「你說得沒錯。」

譚波先生說：「這都是好久以前的事了。來吧，孩子。該回家了。」他們全體一起消失，留下目瞪口呆的葛校長和馬廷老師。

《小實驗》瓶中浪

文／洛卡



你在海邊看過浪花翻滾嗎？相不相信？你也可以在玻璃瓶裏「興風作浪」一翻。

找一只乾淨透明的玻璃容器，果醬、花生醬瓶均可，但是要有瓶蓋的那種。問爸媽要一點按摩用的酒精和松節油，然後把罐子放在水槽裏，以防潑灑出來。

拿一個漏斗，把等量的酒精和松節油注入瓶中，直到注滿為止，再加一點兒（幾滴就好）藍色的食用色素。

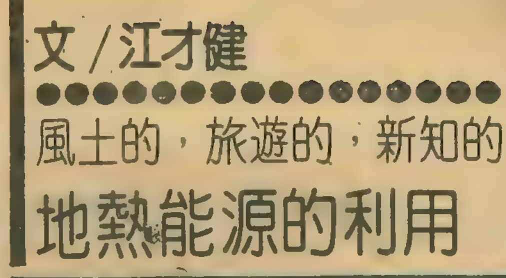
將瓶子的邊緣完全擦乾，再拿一點白膠，塗在瓶蓋的內緣。

接着，把蓋子蓋上，用膠布纏住瓶蓋，這樣可防止漏溢。

當膠完全凝固以後，慢慢兒地把瓶子推翻到一邊，再慢慢兒地把它放直。現在，比較重的松節油會沉落在瓶底，而輕一些的酒精會浮在上面，你就可以看到——當兩種液體相遇時，一陣一陣地波浪激盪起來了，還是藍的呢！

《放眼天涯》

冰島之火



文／江才健

風土的，旅遊的，新知的

地熱能源的利用

當世界其他國家正考慮運用地熱能源時，冰島已經在火山能源中得到了收穫。這個國家總能源的百分之三十，熱源的百分之七十，都是由地熱能源提供的。

在冰島一千一百年的歷史中，人民首次開始認眞考量他們所謂的「熾熱灰燼」。諸如溫泉浴、洗燙衣物等直接的地熱利用，倒不是火山爆發的最大報償。冰島目前地熱能源已開始用於家庭取暖、發電和能源工業工廠。而且當地人民已開始在火山噴出的灰燼殘渣中，尋取有用的礦物。



大西洋中部山脊，把冰島分成西南和東北兩部分，造成一條覆蓋三分之一冰島的火山帶，火山每年爆發十到二十次。冰島人民長久以來一直利用由火山帶所產生的熱水。但是一九二八年之後，熱泉、火山噴氣口都被利用爲更多的用途。冰島有二十二萬六千人，其中半數居住在二十八城市中，他們都以熱泉水來個作家庭取暖之用。

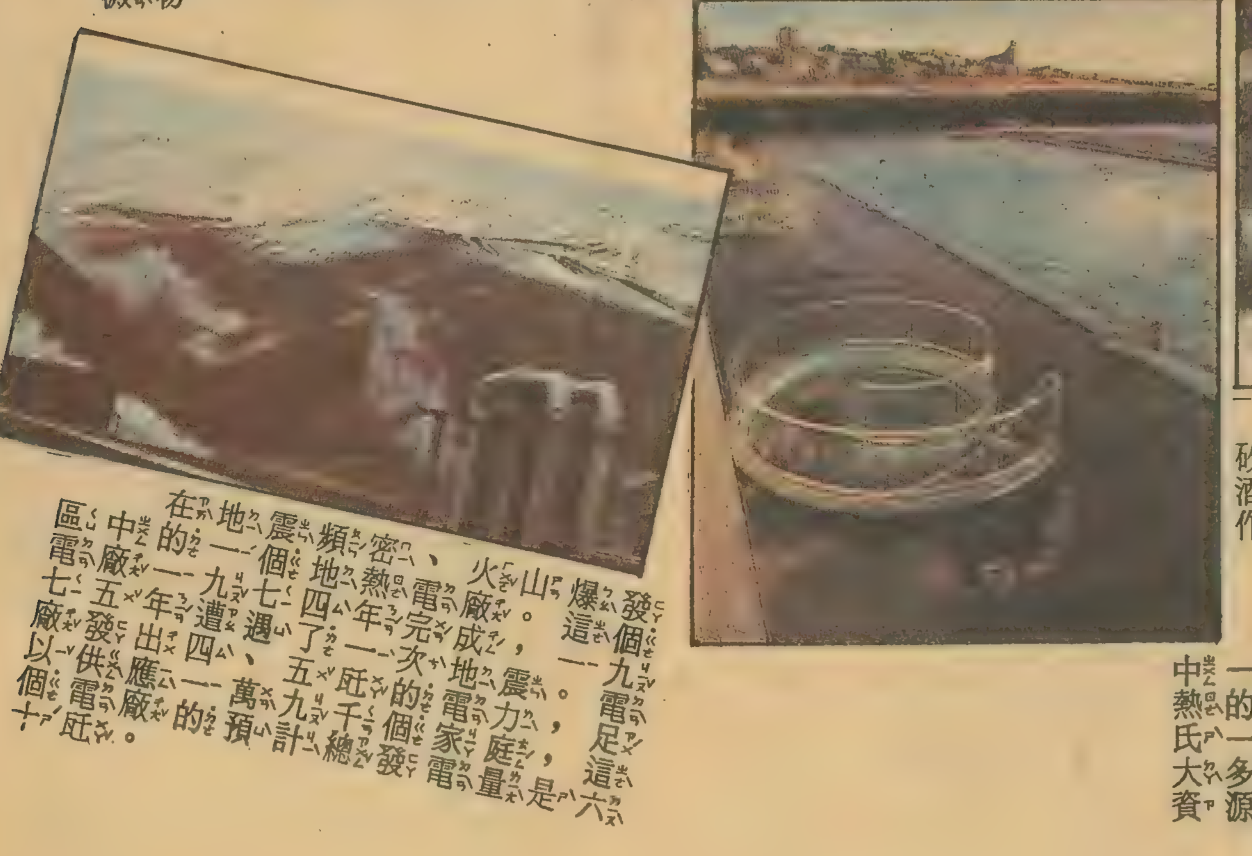
在冰島南部海岸的海梅鎭，海水澆在熾熱的熔岩上，所產生的熱氣供給鎭上百分之九十住戶取暖。

一九七五年來，火山爆發成冰島許多地熱計畫的能量來源。



這是在冰島西南部的一座地熱電廠，這是頭一座兼具家庭熱源和電力的電廠。這個電廠加熱了七個社區及一個北約組織的美軍基地，並可產生八瓩的電力，廢熱還可以作家庭取暖。背後的高塔乃是蒸汽壓力分離器，由其中分離出含矽、鈣的沉澱物。





在地震頻密、火山爆發區中的一個地熱電廠。這個電廠一九七四年完成，一九七五年遭遇了一次地震。電廠發出四、五瓩的電力，足以供應一萬九千個家庭，這個電廠的預計總發電量是六十瓩。



蒸氣在冰島被用來乾燥矽藻沉澱，這種物質在製啤酒或一般酒類及游泳池中，作爲過濾物。

冰島首都雷克雅未克市中一座全國最大的用熱泉加熱的游泳池，他們並利用華氏一百四十度的熱泉，作爲大多數家庭或辦公室的取暖資源。

驚蟄

～從冬眠中醒來

中國有一個節氣叫「驚蟄」，到了那天，所有蟄伏的動物都會起來舒活筋骨。結束冬眠，新的一年又活活潑潑地來了。

●文／小梅子

地松鼠挖了一個特別的洞穴來過冬。



花栗鼠縮成一團，躺在樹葉築成的窩巢裡睡大覺。

每到冬天，動物界裏的土撥鼠、蝙蝠和地松鼠等等，都會陷入一種很長很深的睡眠，叫做「冬眠」。牠們和我們一樣，都在冬天關小溫度調節器以節省能源，只不過牠們的溫度調節器長在體內罷了。

當動物開始冬眠的時候，會發生許多奇奇怪怪的事情，牠們的心跳遲緩、氣若游絲，身體冰冷。跟死掉差不多。由於牠們的「溫度調節器」關得這麼小，所以僅需要一點點能源來過活。在冬眠期間，牠們靠皮膚下儲藏的脂肪來維持生命。

冬眠的蝙蝠倒掛在洞穴的壁上。

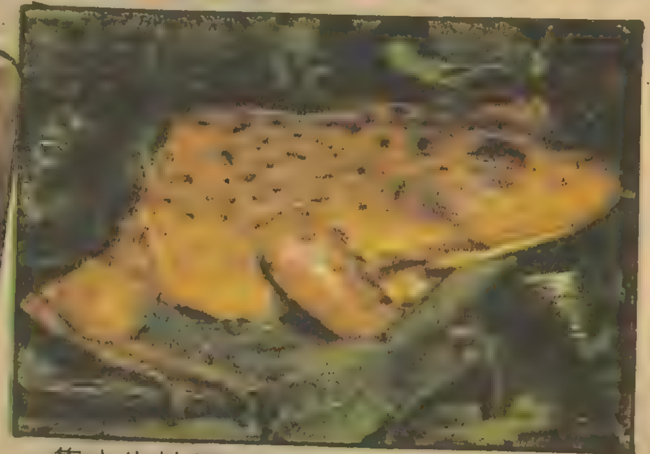
哺乳動物中的「睡鼠」和「地松鼠」是真正的冬眠者，牠們在能避寒的處所睡過冬天。在夏秋之季，牠們盡量的吃，把自個兒養得肥嘟嘟的，可是到了春天，牠們可能只有秋天時候的一半重。有些土撥鼠從冬眠期醒過來，竟然瘦得活像一支穿着大衣的牙籤。

很多人以為熊也冬眠，其實熊冬眠就跟人睡覺一樣，只不過牠們睡得比較久而已。科學家稱這種情形為「冬藏」，熊在冬眠期很容易醒過來，而且等天氣稍微暖和一點，牠們常常會出洞到處覓食。當熊「小睡」的當兒，牠們的呼吸、心跳、體溫均無絲毫異常。

浣熊、臭鼬鼠，和貛也只是「業餘」冬眠者，這些動物蜷着身體在安樂窩裏睡大覺以躲過嚴寒，牠們一次可能睡上幾天或是幾個禮拜。不過假如溫度稍微回升，你也會看見牠們在雪地裏活動。



大熊在溫暖的冬天常會出洞覓食，充滿好奇心的小熊跟著到處跑。



一隻大牛蛙鑽到池塘底的泥巴下避寒。

青蛙、蛇還有其他的冷血動物又有另外一種冬眠方式，叫「蟄伏」。當風不再和、日不再麗的時候，有些蛇會把身體蜷得像一大團通心粉。青蛙和蟾蜍會潛入池底的泥巴裏，烏龜則會在結冰之前趕快打地洞鑽到深深的地底去。

青蛙、蛇、蟾蜍以及烏龜的身體幾乎沒有熱度，也沒有體內「溫度調節器」。天越冷牠們的軀體越冰，如果牠們不睡到溫暖的地方去，可能會就此凍斃。

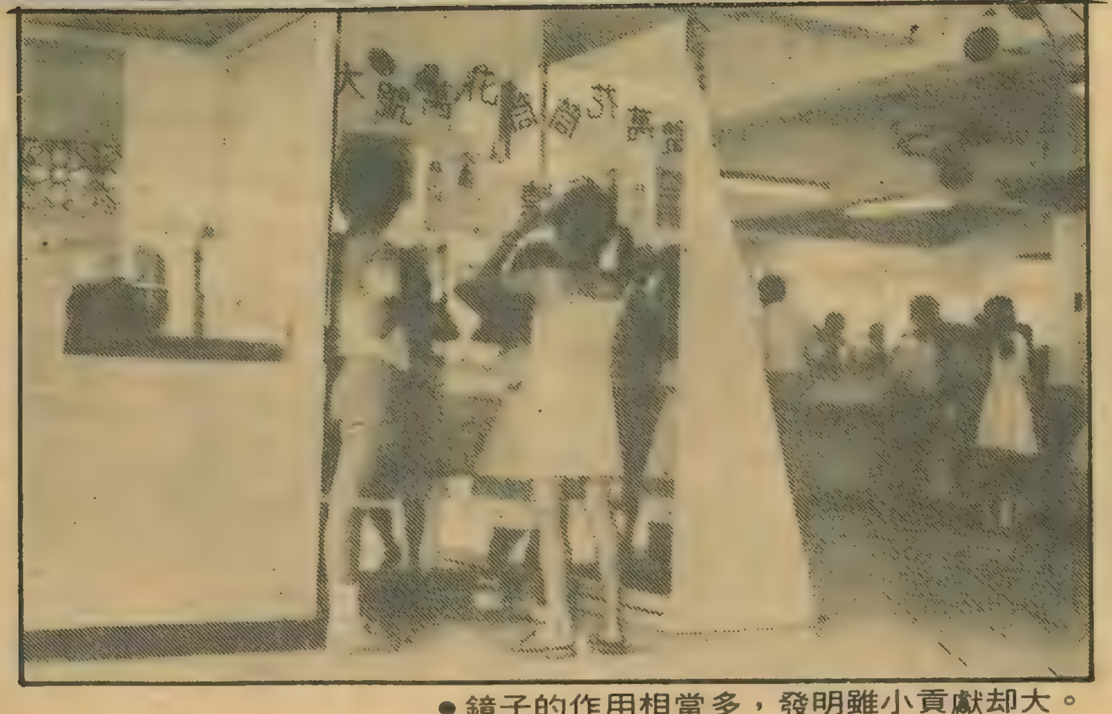
大部分成熟的昆蟲如蠹、蚱蜢以及螳螂等等，生命都很短，活不過秋天，但是牠們卻留下了「睡眠中」的後代（卵、蛹、幼蟲）。某些蜜蜂、甲蟲和蝴蝶以睡眠度過寒冷的季節，不到週身的氣溫升高，牠們是不會醒來的。

中國有一個節氣叫「驚蟄」，到了那天所有蟄伏的動物都會起來舒活筋骨，牠們跟小朋友一樣，度完了舒服的寒假，又要到大地來上課了。

《發明趣聞》

鏡子的由來

文・圖／謝武彰



●鏡子的作用相當多，發明雖小貢獻卻大。

鏡子，是生活中不可缺少的。媽媽化粧、爸爸刮鬍子，都需要鏡子。姊姊有事沒事，也常常對着鏡子看了又看。

沒有發明鏡子以前，古代的人用水來照自己的臉。我國古代有人把金屬磨亮，光可照人，成爲銅鏡。

到了西元一五〇八年，意大利的達爾卡洛兄弟，利用水銀塗在玻璃背面，製成了鏡子。但是，他們從不把製造鏡子的方法，說出來；而當時世界各地卻急着想得到製造方法。

於是，有一天，法國駐意大利大使，奉了本國的命令，用強硬的方法，從意大利帶了一位製造鏡子的工人回法國。過了不久，法國也能製造鏡子了。

除了照出自己的樣子，鏡子開始被人類設計在各種器具上，發揮不同的功能。

《工作坊》

1 信夾

文／桑桑

把兩片壓舌板用膠黏在一起（邊靠邊），然後把兩個曬衣服的夾子用膠黏住，使開口的一方向上。

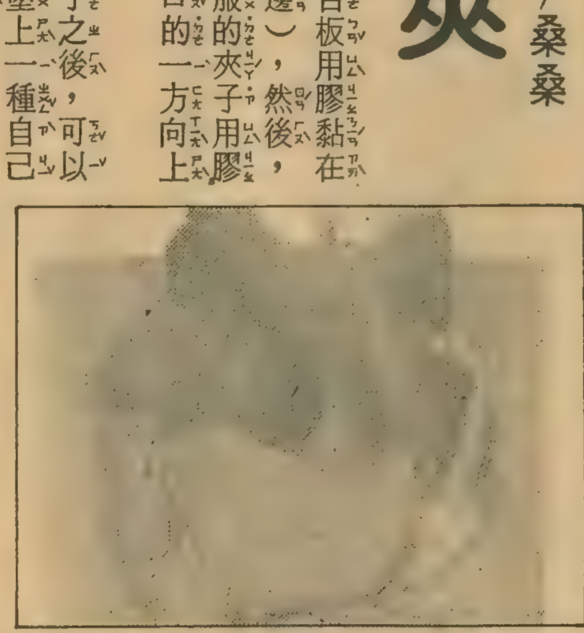
等膠水乾了之後，可以把這個信夾塗上一種自己所喜愛的顏色。

這種信夾使用起來很方便，同時也可以作一個禮物。

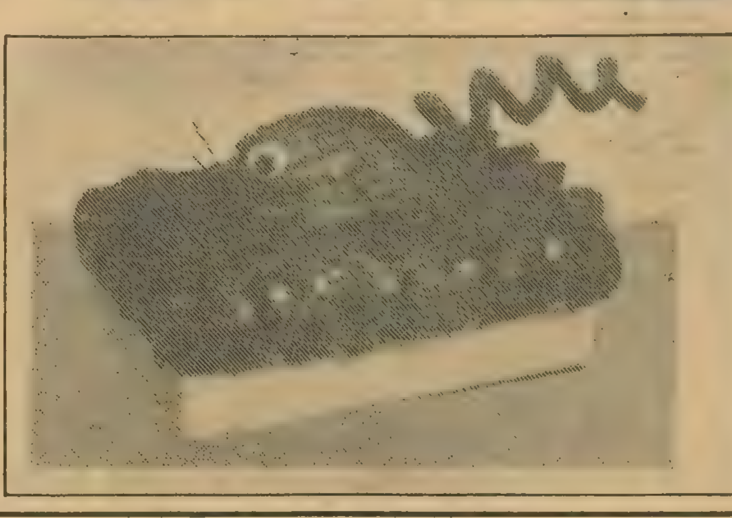
2 花環



把一個棕色紙袋的一邊由頂到底割開，並把紙袋的底部切掉，於是，紙袋就變成了一張長方形的棕色色紙。我們可以開始把這張紙捲起來，並把捲著的紙弄縐，然後，把這一捲弄縐的紙圍成一個圓圈，並把兩端用釘書機釘起來。釘好圓圈之後，我們可以用一條細紗（線、細繩也都可以）把松果、乾燥的花或樹葉綁起來，作爲花環的裝飾，不過，我們得空出一些線來綁花環的頂部。再用絲帶或布作成一個彎曲物，然後用煙斗清理器的一端穿過彎曲物，使彎曲物能夠附在花環上（纏繞煙斗清理器的兩端使彎曲物的位置確定），然後用煙斗清理器的其餘部份作爲吊鉤。



3 寶箱



從一個松果上取下「樹葉」，用白色的膠水把它們粘在一個盒子的蓋子上。

然後，用半個胡桃的殼當老鼠。用膠水把老鼠的眼睛、鬚以及尾巴（煙斗清理器作的）。黏好，把「老鼠」黏在蓋子上，寶盒就算完成了。

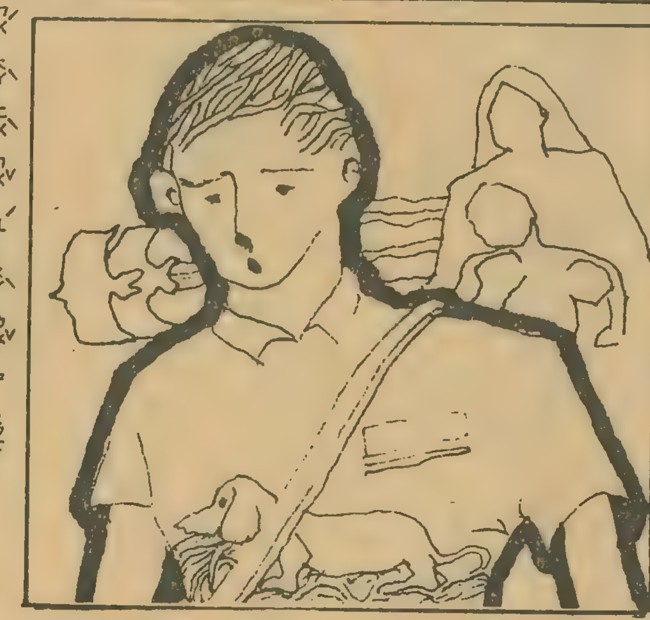
寶盒可以用來裝自己的寶物，也可以送給別人當禮物。

老師「包青天」模範生「磨飯」

〈兒童熱線〉

圖・麥鴉





劉英滄小朋友說：

因為老師能決定成績單的顏色，而爸媽則看成績單來決定零用錢的多少。

張慧英小朋友說：

因為父母打一下如十下，老師打十下如一下。

問題一：為什麼小孩子不怕父母而怕老師呢？

陳民育小朋友說：

因為沒做功課，老師會體罰學生，父母卻不忍心。不過，我的父母也是老師，我也一樣怕哦！

吳英傑小朋友說：

在家是「寶貝」，在學是「小卒」，別人可以管我，尤其老師最大，我那敢反抗？「唉！老師生氣了，我不敢寫了！」

劉一成小朋友說：

因為小孩子不是老師的兒子，所以老師當然敢打他。難道你沒聽過「虎毒不食子」嗎？」

陳毅閔小朋友說：

小孩子怕老師，都是被父母嚇怕的，因為媽媽動不動就要「報告你的老師」。

郭昇彥小朋友說：

因為老師是「包青天」，而且一發起怒來可不得了；可是爸爸卻是「綿羊」。

葉佳玫小朋友說：

學校有一句俗語：「老師是老虎，學生是小狗。」這也難怪會怕老師。而以前是父慈子孝，現在是子兒父孝，小孩子當然不怕父母了。

問題二：你喜歡當模範生嗎？為什麼？

歐正仁小朋友說：

喜歡又不喜歡，因為模範生在寒暑假時有獎品可拿；不當模範生比較逍遙自在，而且不必作榜樣給同學看。

徐小芳小朋友說：

不喜歡。因為當模範生，大家都會像看熱鬧似的，指指說說，我又不是市場中被拍賣的東西！

蘇惟文小朋友說：

這樣也不行，那樣也不行，因為我是一位「模範生」啊！簡直不像個活潑潑的「好」學生。

蘇惟芳小朋友說：

甚麼範生？簡直是出我的洋相。因為一上臺，我的兩條腿抖得厲害；還有我不很上相，所以我有時真不想當模範生，但我的IQ卻是全班之冠啊！

龍宜霞小朋友說：

我最不喜歡當模範生。神氣是沒錯，別人一旦不想跟我玩，我成了「菜鳥」亂飛，不當更好。

蔣慧蓉小朋友說：

不喜歡，因為「天才短命」啊！

簡肇亨小朋友說：

我不喜歡當。假如大家以我做模範，那豈不糟了？

蕭旭智小朋友說：

我不喜歡當模範生，因為我一聽就樂昏了頭。上臺會變得傻呆呆的，這張照片一直拿不出去呢！

鄭祥永小朋友說：

不喜歡，因為模範生是給別人「磨飯」的。

郭昇彥小朋友說：

我喜歡當模範生，因為可以讓瞧不起我的「小人」來尊敬我這個模範生的「大人」。

降虎

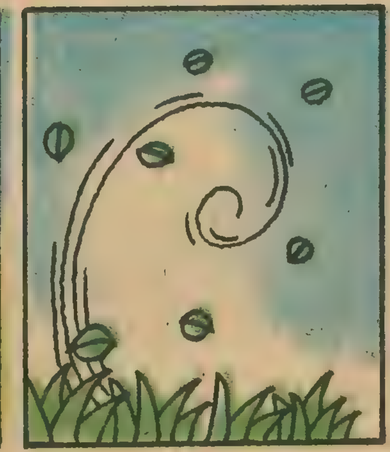
《中國民間故事》圖文●洪義男

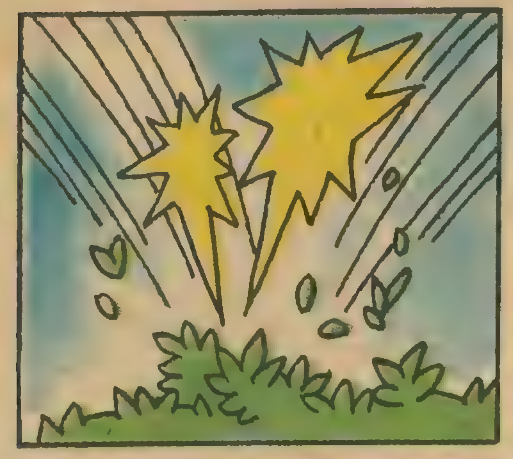














/獨/具/3/大/特/點/

/安/全/乾/爽/方/便/

嬌棉同行
無事一身輕

現代的妳崇尚開朗的健康美，適度的運動最有益身心，生理期有嬌棉同行，神采更煥發、精神更昂揚！

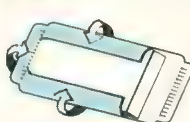
單點吸收
最乾爽

與日本最大衛生棉製造廠UNI-CHARM公司技術合作



1 單點吸收 眞正乾爽

水份集中處理,吸入內層,呈橢圓擴散,表面乾爽。



2 淺藍護墊 眞正安全

四方圍合護墊,防漏、防滲,週密安全。



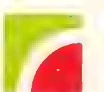
3 單片包裝 衛生方便

單片包裝,最衛生,携帶隱密方便,還可以當處理袋。

單片包裝・厚度適中



創造衛生棉新主流



台灣嬌盟

TEL: 5364227-9

心變 4

李豪的那柄小刀，十分鋒利，他自己知道脾氣不好，容易和人打架，而他的個子又小，在碰到强的對手時，很容易吃大虧，所以一直把這柄小刀放在身邊，作防身之用。

辛開林用這柄小刀，在皮袋子上輕輕一劃，就劃開了一道口子，皮袋中的東西，跌了出來，那是一小包一小包用一種柔軟的紙包着的東西，在跌下來時，有兩個小紙包的紙，散了開來，跌出了兩塊顏色紅得將他們兩個人的臉都映得發紅的半透明、約和半塊方糖差不多大小的東西來。

辛開林和李豪兩個人都呆住了。

這種形狀、顏色的東西，任何人看了，立時會想到：啊，那是紅寶石！如果稍有常識的話，就會更加想到：這紅寶石的顏色好紅！如果是對珠寶有專長的話，會進一步想到：這紅寶石的質量是如此完美！

可是這時，辛開林和李豪，却只是發呆。

當然，他們也曾想到，那是紅寶石。可是這時，他們正處於倒楣到了極點的境地之中，像紅寶石這樣貴重的珍寶，和他們的現實相距太遠了，遠到了他們所不敢想像的地步！

他們呆了並沒有多久，辛開林就繼續將皮袋中的小紙包抖出來，一共有十八包，除了兩包的紙散了開來，可以看到紙內包着的東西之外，其他的紙包都很好。他們互望了一眼，突然之間，各自發出了一下呼叫聲，將其餘的小紙包，全都拆了開來。

辛開林拆開的第一包，紙包裡面是一塊碧綠的、六角形的，發出誘人之極光澤和色彩的「石頭」，而李豪拆開的第一包，只有大拇指大小、長條形的，在暗淡的光芒下，也閃耀着炫目光彩，晶亮的另一塊「石頭」。

他們每拆開一個小紙包，就禁不住發出一下呻吟似的聲音來。

等到所有的小紙包全都拆開來之後，他們的身子，不由自主，在微微發抖，而且在急速地喘着氣。他們兩人的喘氣，令得那些被拆下來的柔軟的紙張，都一張一張被他們呼出來的氣，吹到了地上。

呈現在他們面前的，是十八塊形狀大小不一的「石頭」，那十八塊「石頭」所發出來的光彩，照映得他們兩人的臉上，都有着奇幻的彩色變幻，以致他們兩人抬頭互望時，發覺對方的臉上，乍一看起來，都像是塗滿了七彩的油彩一樣。

過了好一會，李豪的喉際，先發出了一下怪異的聲響，道：「你……你……這個……」

他在開始講話的時候，聲音顯得異常乾澀，以致他在講了幾個字之後，要清一清喉嚨，才能繼續講得下去。他道：「你這個朋友，眞會開玩笑，弄這些漂亮的玻璃給你，有什麼用處？」

辛開林小心翼翼地道：「你看這些……只是漂亮的玻璃嗎？」

李豪暴躁起來，道：「那你以爲這些是什麼？」

他一面說，一面指着桌上排列着的東西，急速地道：「你以爲這是紅寶石？那是藍寶石，這是上佳的鑽石，那是翡翠和綠寶石？」

辛開林吞嚥了一口口水，他的確有這樣的想法，但是，他更加知道，那是不可能的。

如果桌上的那些東西，如它們的顏色和光彩所顯示的一樣，是紅寶石、藍寶石、鑽石或是翡翠的話，那麼，他們已經是富翁了。

辛開林對於珠寶並不在行，可是那是極有金錢價值的東西，他總是知道的。這時，他只感到悲哀，感到自己一定是因爲經濟上面臨困境了，所以才希望那些東西，會不是漂亮的玻璃。



神秘人物給辛開林一個小皮袋，酬勞他保管木箱，辛開林和脾氣暴躁的合夥人李豪用小刀割開了袋子，刹那間兩人都呆住了。

當然，那只是漂亮的玻璃，沒有人會將那麼許多價值非凡的珍寶，隨手扔給他人的。而他又沒有對那人做過什麼事——在辛開林而言，他是將那個人自死亡邊緣拉了出來。可是那個人却始終只認爲辛開林所做的事，是將那隻箱子帶了出來而已！

如果將那隻箱子帶出來，就可以獲得那麼多的酬勞的話，那麼，這箱子裡面是什麼東西？難道是整箱的鑽石？辛開林一想到這裡，忍不住爲了自己剛才有不同的想法而哈哈大笑起來。

他一笑，李豪也笑着，兩個人一面笑，一面動手。是李豪先動手的，他一揮手，就把桌上那十八塊「漂亮的玻璃」掃了幾塊在地上。辛開林也動手，抓起了幾塊來，用力拋了開去。

不消片刻，所有「漂亮的玻璃」就全到了地上，他們又用腳踢着、踏着，直到將那些漂亮的玻璃，一起踢到了床底下，或是看不到的角落爲止。

然後，他們又爲了尋求發洩，將羊皮袋抓在手裡，兩人一起合力扯着，將之扯成了好幾片，又重重拋在地上，用力踐踏。

當他們靜了下來之後，李豪收起了那柄小刀，望向辛開林，道：「從明天起，我們分頭去想辦法。你人緣比我好一點，這個月的房租，或者拜托你了！」

辛開林還沒有回答，李豪已經打開門，直衝了出去。辛開林嘆了一口氣，走過去將門關上，一個人回到房間，坐了下來。

他知道，李豪比他衝動，凡是性格衝動的人，都比較不在乎，李豪連夜離開，可能是去找相熟的吧女，用劣質的酒去麻醉自己了，他可以醉倒在街頭好幾天都不在乎。可是自己該怎麼辦呢？看來已沒有路可走，是不是明天到其他的航空公司去求職呢？

他感到極度的徬徨，那種無依的茫茫之感，令得他的心直往下沉，他坐着不動好一會，然後站了起來，團團亂轉，最後，倒在床上。

幾乎整天沒有進食，他實在很餓了，但是身無分文，他只是躺著，懶得動，然而却一點睡意也沒有。他先是睜着眼望着天花板，心裡想，任何人在開創事業的時候，都一定會有困難和打擊，但是不是每一個人都和他一樣不幸呢？

他看了一會天花板，肚子餓得實在難受，那令得他半轉個身，希望可以舒服一點，然而饑餓的感覺，絲毫也未曾減輕。

他開始用視線在房間中尋找，希望可以看到一塊半塊幾天前吃剩的麵包，可是却沒有發現。辛開林嘆了一口氣，垂下眼來。也就在這時候，他看到在桌子下面的一個角落處，有着閃耀的精光。

當他的視線才一接觸到那一小團閃耀的精光之際，他呆了一呆，一時之間，還不明白那是什麼東西，但是他隨即想起來，那是許多漂亮的玻璃中的一塊。辛開林苦笑了起來，不由自主搖了搖頭，告誡自己：別胡思亂想、異想天開了！

可是他的視線却無法離開那一小團光芒。室中的光線太强，桌子旁邊角落處的光線更暗，可是那東西即使在微弱的光芒之下，反射出來的光彩，仍然是那樣奪目，形成一小團，在注視之下，有着各種變幻色彩的小光團，華貴而艷麗。

辛開林在不到兩分鐘的時間之內，告誡了自己一百多次：不要胡思亂想。可是在兩分鐘之後，他却陡地跳了起來，推開桌子，在那角落處，將那閃亮的玻璃，拾了起來，匆匆披上外衣，向外走去。

他一直向前走着，直來到了這個城市最繁華的一區，才放慢了腳步。



一根有勾的桿子，勾著了捲上去的鐵閘，將鐵閘拉向下。這家珠寶店也打烊了！

鬧市之中，有許多珠寶店，櫥窗中陳列的珠寶，放着驕人的光彩。辛開林的手中，捏着那塊東西，那東西有大拇指般大小，又硬又冷，捏在手心中，並不是很舒服的一件事。尤其，他捏得那麼緊，手心早已全是汗。他走過了一家珠寶店又一家珠寶店，好幾次，幾乎已經要推門而入了，但終於沒有勇氣，又縮了回來。

他在街上不知溜了多久，看到了一家珠寶店打烊，又一家打烊，還是沒有勇氣進去，攤開手來，問一問店裡的人：「你看看這個值不值錢！」

他有勇氣駕著殘舊不堪的飛機，飛到最危險的地方去，可就是沒有勇氣做這件事。

後來，在若干年之後，辛開林回憶起這件事來，說這一個多小時，是他的一生之中，最最徬徨的時刻，懷着一個不可測的，心中認爲是絕無希望的希望，盼望着奇蹟的出現。

然而他的結論是：奇蹟有時候是會出現的，只要你有能令奇蹟出現的條件。如果你什麼也沒有，奇蹟當然也不會出現。

當時的情形是這樣，辛開林一直沒有勇氣走進珠寶店去問一問，當他來到當地一家最大的珠寶店門口之際，已經鼓起了最大的勇氣，深深地吸了一口氣，想要一下子就闖進去了。可是就在這時，從店中走出了兩個店員，用一根有鈎子的桿子，鈎住了捲上去的鐵閘，將鐵閘拉向下。

這家珠寶店也打烊了！

辛開林立時往後退，退得太急了些，以致他的背，撞在一根路燈柱上。他就靠着路燈柱站着不動，喘着氣。珠寶店的鐵閘拉下之後，還有一道小門打開着。辛開林苦笑了一下，他才打開手掌。在路燈的光芒下，他掌心上的那塊東西，光彩更是奪目，他盯著那炫目的光彩，喃喃地道：「你究竟是什麼？可惜你不能告訴我！」

辛開林並沒有注意到這時珠寶店鐵閘的小門中，有一個胖子走了出來，還有兩個人，跟在胖子的後面送出來，對胖子十分恭敬。

那胖子一抬頭，看到了辛開林，也看到了辛開林手中那塊東西發出來的光芒。

那胖子——珠寶行業中的一個鉅頭，在事後對人敍述他那件得意之極的買賣時，對人這樣說：「有時候，財運要是來了，眞是擋也擋不住，那天我從店裡才一出來，就看到路燈下有一個人站着，看著他手中的東西，那東西在路燈照耀下發出的光芒，令我的呼吸也停止了。我幾乎不能再去打量那個人，但我是一個生意人，我必須令自己鎭定下來，於是，我努力使自己的視線移開，看到那是一個看來相當英俊，但看得出不是十分得意的年輕人，於是我就向他走過去……」

胖子來到辛開林的身邊，道：「年輕人，可以讓我看一看你手中的東西？」

辛開林抬起頭來，他看出胖子是一個相當有地位的人，就將手伸過去。胖子小心地將那塊東西拈過來，瞇着眼，將它向着燈光，小心地看着，看了足有一分鐘之久，才道：「這是你的？」

辛開林的心怦怦跳着，這時，他已經從那胖子臉上的神情，看出自己認爲不可能的夢幻，快要變成事實了，他道：「是的，你是——」

胖子反手指了一指，道：「我是這家珠寶店的老板，先生，如果你有意要出讓它的話，我會給你它應有的價錢，不知道你是不是——」

辛開林深深地吸了一口氣，點了點頭。

那胖子作了一個「請」的手勢，和辛開林一起從鐵閘的小門之中，走了進去。

胖子眉飛色舞的敍述着：「我從事珠寶行業三十多年，從來也沒有見過那麼完美的鑽石，它的光度是九九點九，它的質量是完美的，二十六點四克拉的七顆鑽石，而找不出絲毫瑕疵來的，當眞是稀世之寶，絕無僅有，當時我就懷疑這顆鑽石，就是歷史上著名的『女神的眼睛』，後來證明，果然就是！你們知道我用多少錢將它買進來的？哈哈，數字當然不小，可是一年之後，我用十倍的價錢，把它賣了出去，不但賺了錢，而且還使我在世界珠寶業中，令所有同行，刮目相看，哈哈！」

胖子每當說到這裡時，必然哈哈大笑，同時，向人再炫耀他的知識：「你們知道這顆鑽石，爲什麼叫『女神的眼睛』？因爲它的形狀是長條形的，這顆鑽石的歷史，可以上溯很久，最早的紀錄，它是屬於印度莫臥兒王朝全盛時期的一個皇帝所有，作爲王朝的至寶，一直傳下來，但是後來，却突然失去了這顆稀世奇珍，不知道到那裡去了，人們只好從記載之中，知道有這樣一顆完美至極絕倫的鑽石在，直到我，它才又被發掘了出來！」

胖子的旁聽者，有時候會問：「那麼，如今『女神的眼睛』是在誰的手中？」

胖子就一定搖着頭，道：「眞可惜，不知道。我賣出去的時候，買主是通過一個律師來進行交易的，所以我不知道買主是誰。」

胖子發現他一轉手之間，就賺了十倍，可是當時，辛開林跟着胖子，進入了他的辦公室，在胖子將那東西，用各種儀器檢查了大約半小時之後，聽那胖子開出了價錢之際，他只感到一陣目眩，幾乎昏了過去！那或許是由於過度的饑餓，也或許是由於過度的興奮。

胖子當時還很抱歉，道：「眞對不起，我得化三天時間，去籌措現金來付給你，請你在三天之後，再來拿現金支票，好不好？」

辛開林當時的回答，他事後每次想起來，都覺得好笑：「可以！可以！不過，你能不能先給我一點現金？我今天到現在爲止，還沒有吃過東西！」

胖子呵呵笑着，將口袋中所有的現金，全都給了辛開林。當辛開林才跟着胖子進來的時候，他心中還在想，要是對方肯出價錢，那麼他不妨告訴他，自己還有十七塊看來也很美麗的東西，可以一起賣給他。

但當他聽了那胖子開出來的價錢之後，他就不想再賣



胖子呵呵笑著將口袋中所有現金，全部給了辛開林

其他的了。因為他已經迅速盤算過，他得了那筆這時對他來說，簡直是天文數字的錢之後，他立時可以去買幾架新的飛機，不但可以開展貨運，而且可以開展客運事業了。

辛開林拿了現金之後，第一件事，並不是立刻去吃東西，而是趕回家中，滿地亂爬，將兩小時之前，被他們自桌上掃落地上，踢到屋角的其餘十七塊寶石，一起找了出來，小心藏好。

這時，他已經毫無疑問可以肯定，這些「漂亮的玻璃」，每一塊全是價值連城的珍寶。自然，他心中的疑惑也到達了頂點；那個人究竟是什麼人？何以會將這樣一袋價值連城的珍寶，順手拋了給他，作為保管那木箱的酬勞？酬勞已經是如此驚人，每一顆寶石，都可以抵得過這個城市之中一幢超過二十層的現代化建築物，這受保管的箱子之中，應該是什麼東西？這個人什麼時候，才會向自己來取回這隻箱子？那個人何以會一個人，出現在兵荒馬亂的拉合爾？

這種種疑問，在以後的歲月之中，一直縈迴在他的腦際，也不論他日後變得如何財雄勢厚，這些疑問，還是沒有答案，和他是一個窮小子的時候一樣。

辛開林一直沒有再出售其餘的十七顆寶石，他只靠了那筆錢起家，當晚他化了一夜的時間，找到了李豪。李豪爛醉如泥，辛開林化了兩小時令他恢復神智，告訴他所發生的事。

李豪在開始的半小時之內，一直無法相信，只是說自己一定已經死了，在死了之後，才會那樣。

一直到三天之後，從胖子手裡，接過了那張巨額的支票，並且由胖子介紹，和當地一家實力雄厚的銀行，建立了良好的關係，辛開林的事業，發展之快，令他自己也有意外之感。

他先組織了一家航空公司，一口氣就訂了六架飛機，航空公司用他、李豪和寇克三人的姓氏為名，用以紀念在拉合爾遭了不幸的寇克。

航空公司的業務迅速發展，辛開林和李豪兩人的商業長才，在環境順利之下，得到了充份的發展，他們又向其他行業進軍。不到十年，他們的集團，已經成了一個在亞洲地區，實力雄厚的大財團。

到了那時候，賺錢似乎更加容易，集團企業，不斷擴大，終於到了今天，辛開林變成了亞洲著名的豪富。想起昔日駕着殘舊的飛機去冒險，而如今他私人噴射機就有三架之多，真是什麼都不一樣了。

但是，只有一樣是沒有變的，就是那隻木箱，仍然原封不動地，由他保管着。

辛開林遵守着他的諾言，絕沒有打開過它，也不知道裡面是什麼。

他有今日的地位，全是由於那個人給他的「酬勞」中的十八份之一而起家的，他心中對那個那麼多年來再也未曾出現過的人，懷着極度的感激，感到決不能做任何對不起那個人的事！所以，每次當他面對着那隻木箱，猜著木箱中究竟是什麼之際，他還懷有一份崇敬的心情。

而如今，那個人的手鐲出現了！

在經過了那麼多年，人和事的變化不知凡幾，但是他還是一看到那隻鐲子就可以認出來，心中興奮莫名，三十多年前的事，一下子又來到了眼前。

×××　×××

辛開林一直握著那隻鐲子，奉命去問司閣的總管又奔了回來，他奔得實在太急了，以致張開了口，只看到他呼氣，聽不到他發出別的聲音來。過了足有一分鐘，辛開林已幾乎想拿起桌子上的裁紙刀來向他當胸刺進去，他才算說出話來了。

下期待續

一馬當先不後人

請大家和蒲仲強一起「爲領袖而跑」

蒲仲強在美國發起「爲勇敢的自由中國人民而跑」，國內的廣大慢跑群衆，爲了表達對國家的熱愛，而舉行一項「爲領袖而跑」，請踴躍參加。

●文／懷文



●蒲仲強特製的跑步信箋，有他的榮譽紀錄和跑步分解動作圖形。





●凡完成報名手續者，都可以領取跟江玲身上所穿同樣的「爲領袖而跑」運動紀念衫。



●「爲勇敢的自由中國人民而跑」海報。

去年八月，蒲仲强的父親蒲大宏博士，自美國寫信給筆者說：今日國內同胞，能享受經濟之繁榮，社會之安定；是和國家領袖英明的領導不可分離的，他感覺人人都有爲領袖而跑，爲國家而流汗的責任。今天國內有廣大的慢跑羣衆，發起爲領袖而跑的活動，不僅可以表達羣衆對領袖的熱愛，也可以普及全民運動風氣。」

當時，蒲大宏博士希望筆者透過所服務的「中國時報」及「時報周刊」，能够支援他的上述構想，在國內安排巡迴各縣市的「爲領袖而跑」系列長跑活動。

去年十月，蒲大宏和蒲仲强返國參加在桃園舉行的台灣區運動會馬拉松比賽。當時，我們在桃園利用晚間，談了一些舉辦這項活動的細節問題。然後，蒲大宏博士又與筆者邀約了辦理慢跑活動富有技術性工作經驗的「體育世界」雜誌發行人藍玄圖，會同彪馬公司的黃火炎、趙國耀，交換意見，再分別呈報各單位的負責人士，很快的大家決定分別出錢出力，支援蒲氏父子「爲領袖而跑」的活動。

去年十一月，蒲氏父子回到肯薩斯城之後，想不到仲强小弟弟竟被當地左派華人綁架了三天才釋回，主要是誘騙他們父子到中國大陸去，企圖改變蒲家熱愛自由祖國的立場。

可是，蒲氏父子却不因爲遭遇這段恐怖綁架過程，而稍有改變他們忠貞愛國的精神。蒲大宏在越洋電話中告訴筆者說：希望國內加緊策劃「爲領袖而跑」的工作，蒲仲強要以實際的愛國行動，來答覆那些左派份子對他的挾持和要挾企求。

被綁架三天回家後，過了兩個星期，於十一月廿九日，蒲仲强就勇往直前的參加了洛杉磯華人運動會，並且在會中介紹了他在美國發起「爲勇敢的自由中國人民而跑」系列活動的意義。立刻獲得大家熱烈的響應和支持。

在這次洛杉磯五公里賽跑中，蒲仲强在跑了四圈後，因爲腹痛，離場到厠所去瀉肚，過了兩分鐘，又回到場內跑完全程五千公尺，不但健步如飛的超越了其他領先的選手，並且當他抵達終點時，贏了第二名的選手就有六百多公尺的距離。

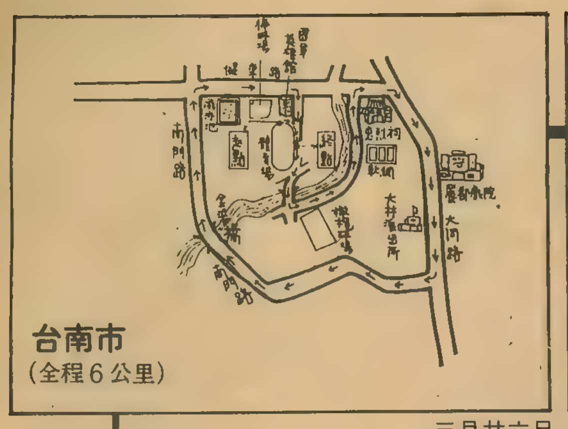
教育部長朱匯森，特派教育部駐美西辦事處主任劉定一，代表他到場頒給蒲仲强一項「體育特別貢獻獎」。以表揚蒲仲强秉具愛國和運動精神，創下多項世界分齡長跑的最佳紀錄，並經常返國提倡跑步運動風氣，他對中、美兩國體育活動，確有特殊之貢獻。

隔了一個月，去年十二月廿七日，蒲仲强又離家到美國聖路易城發起「爲勇敢的自由中國人民而跑」活動，結果他以十六分五十六秒跑完五千公尺，創下十二歲級五千公尺的世界紀錄。

那一天，聖路易氣溫祇有華氏廿度，在大雪紛飛的天氣裡，蒲仲强和四百多位美國人、旅美華僑及留學生，在積雪六吋厚的銀色大道上奔跑，場面熱烈的氣氛正象徵了我們的國花「梅花」：愈冷愈開花的特質，也正是今日自由中國人民在國際橫逆形勢中，不懼風霜嚴寒，勇敢奮鬥的現實寫照。

接着在今年二月十三日早晨，蒲仲强在芝加哥的林肯公園，又發起了「爲勇敢的自由中國人民」而跑，全程六千四百公尺，由於比聖路易更加寒冷，地面廿吋的積雪，結冰而濕滑，蒲仲强很困難的奔跑，途中滑跌倒了三次，爬起來忍着疼痛奔到終點，他得了第五名。

據蒲大宏博士在電話中敍述說，當天芝加哥出奇的寒冷，甚至他穿着厚重的大衣在場中計時，都受不了被凍得患了重傷風。



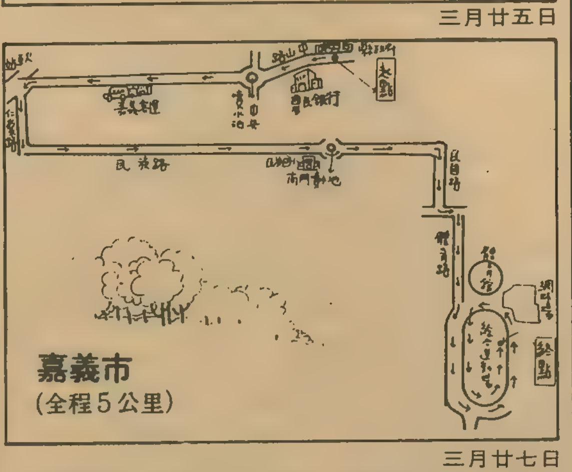
三月廿六日



三月廿五日

彰化
（全程5公里）

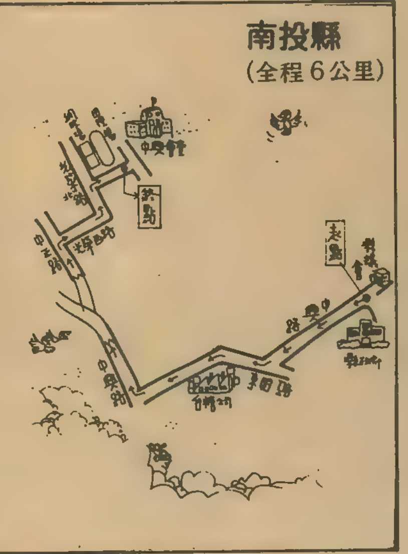
三月廿八日



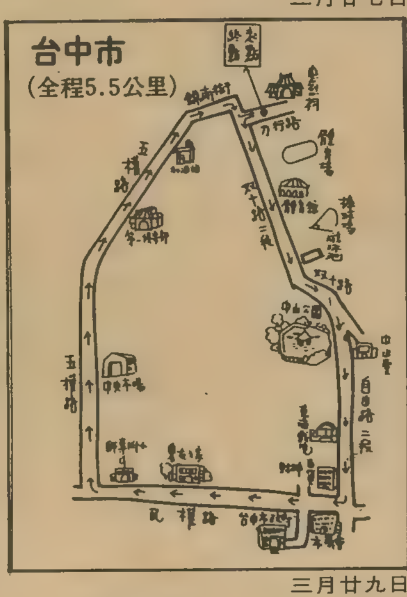
三月廿七日

新竹市
（全程5公里）

三月卅一日



三月三十日



三月廿九日

花蓮
（全程5公里）

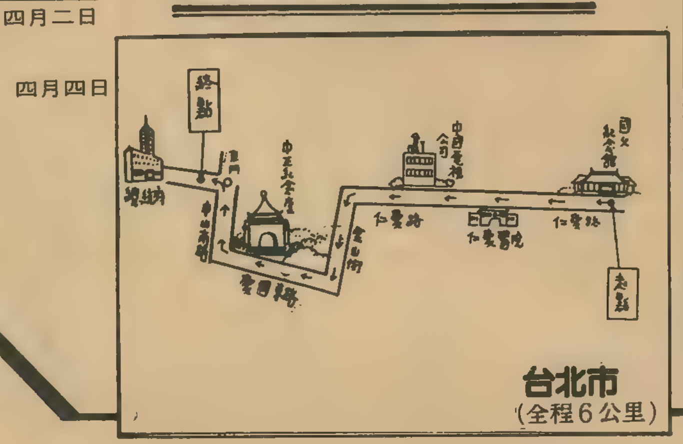
四月二日



基隆市
（全程4.8公里）

四月一日

「為領袖而跑」各站路線圖：



四月四日



請大家和蒲仲强一起

「為領袖而跑」

●報名辦法●

宗　　旨：國內廣大的慢跑群衆，為了表達對國家領袖的熱愛與擁戴而舉行的活動。

資　　格：凡身體健康，自認能跑完全程者。

時　　間：自民國七十一年三月五日至三月十五日。

地　　點：(1)中國時報服務部
　台北市中華路一段17號
(2)體育世界雜誌
　台北市慶城街23-1號4樓
(3)彪馬公司
　台北市長安東路一段23號5樓
(4)中國時報全省各地分社
(5)彪馬公司全省各地經銷商

報 名 費：每人每站新台幣陸拾元，於報名時繳交。
完成報名手續者，憑存根免費於民國七十一年三月二十日至三月二十三日至原報名地點領取比賽用背心（價值100元）、大會特刊（30元）、號碼布（10元）、紀念貼紙（10元）。

獎　　勵：凡完成報名手續者，其成績始被列入本活動正式紀錄，其在各站成績優勝者可獲得獎杯或獎品。

賽　　期：高雄：3月25日，台南：3月26日，嘉義：3月27日，彰化：3月28日，台中：3月29日，中興新村：3月30日，新竹：3月31日，基隆：4月1日，花蓮：4月2日，台北：4月4日，（各站里程皆為五公里）。

●主辦單位●

中國時報
時報周刊
體育世界雜誌
彪馬公司

下一站「為勇敢的自由中國人民而跑」，預定於本月十四日，在美國南方的阿拉巴馬州舉行。那兒的氣候比較暖和，預料蒲仲強可以再創出他五千公尺長跑的佳績。

總計，從去年十一月廿九日起，到今年四月四日的期間，十三歲的蒲仲強已經跑過了「洛杉磯」、「聖路易」、「芝加哥」等三站的長跑；緊接着，又將陸續在「阿拉巴馬州」的漢茲維爾，及國內的「高雄」、「台南」、「嘉義」、「彰化」、「台中」、「南投—中興新村」、「新竹」、「基隆」、「花蓮」、「台北」等地區，每天逐站跑五公里。

以蒲仲強的年齡，來計算他在這段期間，在「為勇敢的自由中國人民而跑」和「為領袖而跑」兩項活動中，所奔跑的幅地之廣，距離之遠，以及影響參加慢跑者之衆，對一個十三歲的少年來說，這的確將是一項前所未有的世界性紀錄。當然這更是一項富有意義的歷史性跑步活動。

相信，本月廿五日起在國內逐日展開的「為領袖而跑」活動，將會掀起國內各地跑步運動的空前龐大的規模和熱潮，我們歡迎大家踴躍參加這項「為領袖而跑」的長跑大會。

（本文作者為：「為領袖而跑」籌備會執行長）

在百花盛開的季節

談濕疹、過敏性與病毒性皮膚病的治療之道（一）

皮膚病患找皮膚專科治療，方向是正確的，然而為什麼有些人透過皮膚科治療，只能在初期被治癒，而後一再的復發呢？吃藥方見效，不吃藥即發作。

尤其有些患者服藥後，身體漸形發胖，有些醫師愛用副腎皮質素，以顯其速效，副作用也跟著來了，這是病患不希望有的現象，卻得忍受這種事實的痛苦。有些皮膚過敏患者，吃下冰冷之物或受風寒刺激，即會病發；還有些人吃到世人所公認的營養品，如魚、蝦、蛋等，亦會發作而導致紅腫、發癢，抓得皮膚變粗受傷，即使不發作，亦可從外表看出皮膚過敏的徵狀。

抵抗過敏的藥物不下百餘種，病患無所適從也不知該吃那一種。不論收音機或電視廣告都一樣，胡言吹噓一服斷根，像靈丹一樣的神奇；甚至宣傳一藥數用，可治氣喘、咳嗽、皮膚過敏、鼻子過敏等，但經時間驗證下，皮膚過敏患者卻是有增無減，舊有的患者未得根治，而新皮膚病患者又再增之故。

因為有些醫師根本不理會病患的生活起居與生活習慣，只要來看病就給病患打針吃藥，根本不能達到對症下藥的治療效果。

甚者，有些病患不去看醫生，只是根據廣告宣傳，隨便買些成藥吃吃，如果幸運就治好了；不治好的話情況更糟。事實上皮膚是身體與外界的防線，除了美觀的理由外，並可反應內臟腑的健康與否，有些不怎麼嚴重就可不去管它，可是嚴重的皮膚病卻是很要命的，因此並非乾脆忌吃魚、蛋、蝦等營養品就可解決的疾病。有人一患皮膚病就十數年，吃了許多藥不靈光，自然也當成了老毛病。

我們必須瞭解的是—〃濕〃為皮膚病之源，體內本有一種消化酵素，能夠把吃進的食物發酵、燃燒，透過循環作用分傳到各組織，如果體質的燃燒力弱，就會產生濕的體質，濕則血液中應燃燒的營養未能達到完全效果，這時眼目疲勞、身體疲累，因此一當吃魚、蝦或酒等刺激物時，血液中的循環與燃燒力就會產生不平衡，皮膚發癢一抓就有紅疹出現，一加蓋棉被更加癢，這都是濕體質所導致的不良結果。

如果說到肝為消化燃燒的中樞，一般人都知道肝是身體的化學工廠，一旦肝的功力不足，多餘的廢物無法排除而營養未能被吸收利用或改造成可利用的營養素時，本為營養食物因肝功能不良，反轉化成廢物或毒素的來源。(下期文稿續)

中醫師 李深浦 提供



請勿煞車！

生活的四周經常有讓人忍不住要開口說話的事情發生，但大多數人都做了「自我煞車」，最後什麼話也不講。

社會上有許多原可以改進的事，往往便因為大家的「自我煞車」，在無人反應的情形下，使得不合理的繼續不合理下去。這樣的「煞車」，事實上是社會的損失。

本刊「意見橋」專欄決定自本期恢復，歡迎大家開口說話，反應任何與公共利益有關的事務。運用本刊的影響力，您的意見一定能使我們的社會變得更合理。「意見橋」絕對歡迎雙向的行人，不同的意見保證絕對獲得相同的重視。

來稿請用有格稿紙撰寫，文長儘量不超過五百字，一經採用，每篇將致酬新台幣三百元。來稿請寄「台北市大理街一三二號時報周刊編輯部意見橋收」。

不要再自亂陣腳

編輯先生：

我國主辦第五屆世界女壘錦標賽，弄得這麼敏感而複雜，莫非自亂陣脚，自討苦吃？一開始我們就顧慮太多，我們何必事先老是强調「旗」、「歌」問題？

其實旗、歌根本不是問題，我們大可不必提，等到比賽開幕典禮時，大大方方升起我們的國旗，大唱（奏）我們的國歌，一切遵照夏威夷決議案辦理，誰有資格，誰敢提抗議（包括中共）？這樣不是打了一場極漂亮的勝仗嗎？

台北・梅翁

馬路上有陷阱

編輯先生：

馬路上，尤其新闢的高級路面上，常常有許多電信局、電力公司裝置於馬路上的鐵蓋，每隔一小段距離就會有一個，高高的凸出路面。在上下班車輛擁擠的尖峯時間，常見到許多騎士為了閃躲那凸出的鐵蓋險象環生，讓人看了，不禁揑一把冷汗。我也曾見到一位騎士撞上突然凸起的鐵蓋，摔得皮破血流的慘狀。

我心裡一直奇怪，這些鐵蓋為什麼不把它弄成與路面齊平？尤其在漆黑的夜晚上，摩托車騎士可能為此丟掉寶貴的生命，豈可不設法解决。

台中・趙春旺

不該以傷口論英勇

編輯先生：

報載高雄市警察局苓雅分局李明照刑警，因奮勇擒兇而被殺傷住院療傷兩個多月，前任局長陳舉籌認為刑警李明照奮勇有加，曾指示苓雅分局將李員呈報擢升巡佐，以示鼓勵奮不顧身的英勇警察人員。此案經苓雅分局二度呈報，不料被市警局以傷口不深、傷勢不重為由駁回。

其實，當時如果不是李警員的皮帶環擋住了兇刀，恐怕李警員已經命喪黃泉了。難道刑警一定要被殺成重傷才可以升遷嗎？

看到這則報導，令人不禁還要慨嘆，為什麼先後兩位局長對獎勵標準相差這麼遠呢。

高雄・莊珠

打破聯考假公平值得一試

編輯先生：

多年來我們總嫌許多教育措施、作風過於「保守」，而今，教育部勇於為僵化的制度打通活脈，居然遭到無數反對的聲浪，誠令人扼腕。

為了「突破」大學聯考「一試定終生」及偏重智育的弊端，教育部今年有了「分成九組」及「保送甄試」的構想，並保證絕對不會影響應招生的名額，而計劃於今夏試辦，卻被多數人誤解為「開倒車」，甚至以懷疑的眼光，認為「保送」制度是專為大人物開「後門」；如果大家始終抱持如是想法，那麼，我們的大學聯考將永遠停留在維持形式上的「假公平」，而嚴重的妨礙了眞正「人才」的培育！何況「保送甄試」制度並非照單全收，不至於影響考生的權益。

既然教育部對「保送甄試」制度已有詳細說明，加上教育部對這項實驗付得起代價，那麼，大家何妨靜下心來共謀周全的實驗方式，讓教育部放手一試！

彰化・劉錦得

抓鼠要快

編輯先生：

最近行政院院長孫運璿先生，曾經下令有關單位，研擬取締「老鼠會」方案。

這些由日本傳殖過來的「野鼠」，惡行事實俱在，不須再「三查四察」，建議有關單位，當機立斷，說做即做，千萬不要沿襲過去為人所詬病的「會而不議」、「議而不決」、「決而不行」的惡習。

否則，恐怕當我們尚在「深入調查」、「仔細研究」的階段，那些「鼠輩」早已逃之夭夭，在遙遠的地方還譏諷我們是「多說少做」的民族呢！

未知有關單位以為然否。

高雄・張陳秋香

搶客人請打招呼

編輯先生：

像我一樣平日騎機車上下班的市民相信不在少數，積數年騎車的經驗，個人以為有一項切身的感受必須透過貴刊對計程車駕駛朋友呼籲。

計程車在遇到有人招車時，為了搶客人，往往不顧後方是否有同行的車輛，就地煞車，而且毫無預警。碰到這種情形，往往最倒楣的便是機車騎士，在沒有時間和空間閃躲的情形下，可能撞得頭破血流。

如果計程車駕駛能在煞車前往後看一看，考慮一下同方向的車輛，發生危險的機會必然會減低很多。

台北・蕭志偉

更正啟事

本刊第二〇八期「一棒揮出千掛萬慮」一文中，第十七頁圖片兩張，於拼版時上下誤置，付印中發覺，臨時修正重印，已印未發部份即予銷燬，唯已有部份業經發出，無法追回，致有錯誤版本流於市面。兩圖中，人數較衆，且胸前均有梅花徽者，為我國女壘隊，該圖應置於上方，以與說明文字配合。茲特更正如上，並向持有部份錯誤版本之讀者致歉。

徵稿

時報周刊 提供您發表園地

●舉凡社會傳眞、城鄉趣聞、新知介紹、傳奇小說……等，只要具有可讀性，均所歡迎。（如提供題材、資料，經本刊採用者，略致薄酬）

●來稿請附相關圖片，字數以不超過五千字為宜。鴻文刊出後，文字部份每千字致酬六百元；圖片部份彩色四百元，黑白二百元。

意見橋：
●以表達溝通為主，歡迎三百字左右的意見反映。
●文句請淺顯、明確、簡潔，刊出後每則致酬三百元。

解頤篇：
●題材不拘，稿酬每篇二百元，字數以不超過二百字為原則。來稿請用明信片。
●創作漫畫請用黑白畫稿，以利製版，每幅三百元。

生活小故事：
●身旁發生的小事，只要有趣，歡迎你以二三百字的
●來稿經刊用後，每篇致酬三百元。

來稿均請寄台北市大理街132號時報周刊（國內版）編輯部收。
凡未附退稿郵資者，恕不退稿。



你還是回我父親的工廠做事吧！

小心動了胎氣。

魔界轉世

導演／余允杭
攝影／湯寶生
編劇／金炳興・李登・張錦滿
改寫／小野・陵兮
主演／岳華・秦祥林・余綺霞
策劃／曾立志

㈠

樓房相互交疊著，狹窄的空間落滿了灰黑的陰影，在陰影之上又踏踩著如螻蟻般的人潮。

張亞強並不抱任何企盼的走進一家公司，連什麼行號都沒看得仔細，隨著地址就找上來了。失業好一陣子，起碼的一點自尊已經快被磨光。面前的那個傢伙，大概又是某某主任或經理吧。反正那口吻總是冷冷的，嘴角有笑，也是帶著很優越感的笑臉。

「做過些什麼事？」那人抬頭看他。

「寫字員、銀行職員……還在胸圍廠做過主管。」

「什麼廠？」

「胸圍廠——」亞强糗糗的把音量提高了些。

「哦——奶罩廠。對吧？」那人推了推鼻樑上的眼鏡，禁不住笑了起來。

「會不會打字？」翻動著履歷資料，那人低著頭問。

「會一點。」

「速記呢？」

「沒學過。」他不安地撫弄著手上的結婚戒指。

「會計呢？」

「對不起，沒學過。」

「日文？」

「不會！」

「嗯——」那人沉吟了片刻，隨手拿起一支筆在資料上做了記號。「好啦，張先生，一有消息，我們立刻通知你。」

「謝謝！」亞强站起身子，很吃力地走出大門。

懷孕的太太阿蘭在家等著，亞强躲進浴室裏想把一天的霉氣都洗掉，他用力搓著，搓得渾身都癢癢的，老洗不乾淨，像那些揮不去的陰影。

「你眞是的！」阿蘭望著走出浴室的亞强，又嚕囌了起來：「洗完了澡，總是不穿脫鞋！」

「一會兒，自己會乾的！」地上踩了一個個濕脚印子。

「阿强—你今天去應徵怎麼樣？」阿蘭忍不住問地。

亞强沒有理會，爬上床，靠著床頭坐著發楞。

「我看啊！」阿蘭靠在亞强的身邊坐下。「你還是回到爸爸的奶罩廠吧！」

「如果我要回去做，早就回去了，現在住的這間房子也是妳爸爸的，妳眞的要我一輩子都靠岳父啊？妳是女兒不怕丟臉，我可是怕羞咧！」一口氣把話說光了。旁邊的阿蘭揚揚眉毛又繼續疲勞轟炸：

「你有沒有想過，這孩子將來要靠你來養他。」

㈡

又是一個慌忙紊亂的日子。亞强沿著門牌找到一棟大樓，騎樓前擠滿了圍觀的人羣，好像有不尋常的事發生了。

「讓開讓開！」人叢中有人大聲叫著。

「這小子也眞夠狠的！」圍觀的人羣中冒出了這句話。亞强擠在其中，還搞不清楚怎麼回事。

擔架匆匆地往大樓外移動。白布覆蓋著一具屍體，一隻手斜斜橫在擔架之外，滿是腥濃的血跡。

「我們是記者——」幾個高舉著攝影機的人推開羣衆。亞强也尾隨其後，擠進這家公司。

分明就是這一家嘛。亞强看著招牌，對對報紙。

「走開！走開！你有什麼事？」一個刑警瞪著亞强。

「我想見這兒的經理，我是來應徵工作的。」

「他呀，他見上帝去了。」刑警說得倒輕鬆。

亞强不知所措地又擠了出來。人羣中仍是議論紛紛。

「有個小職員給公司開除，想不開，拿了把西瓜刀，回來就把經理給砍了。」

「流了這麼多血，一定沒救了！」

「這小子八成是神經病！」圍觀者興致很高的分析評論，亞強突然同情起那個殺人犯。

亞強木然地回到家裏。阿蘭正在廚房裏忙。亞強悄悄的走上前，從背後摟著她討好地問：

「阿蘭，今天是不是有猪肝燉枸杞湯？」

「哼，你明明知道我這輩子最討厭吃內臟，弄得一冰箱都是血，最討厭了，還不把它扔掉。」阿蘭沒好氣劈頭又是一陣罵。

亞強很不情願的扔掉內臟，弄得兩手血淋淋的。

「其實猪肝補血，對孩子很有益的。」他低聲下氣地洗了手。阿蘭並沒理會他，逕自端菜上桌，兩人默默地扒著飯。亞強楞楞地看著電視，沒什麼胃口。

「菜不好啊？」阿蘭有些質問的口氣。

「哦，沒有啊。」亞強從另外一個思維空間裏驚覺。

阿蘭順手給亞強夾了一塊魚，放在亞強碗裏。

「吃得好好的，怎麼忽然客氣起來？」

「我看你只看電視嘛——。你有什麼打算，如果——」

阿蘭委曲地低下頭，「如果找不到工作——！」

亞強放下筷子，終於忍不住吼了起來：

「你說我也沒用！又不是我挑剔人家，是人家挑剔我呀！」

吼完以後，一切突然很可怕的靜了下來，靜得只剩下兩個人的呼吸聲，阿蘭肚皮起起伏伏，像是胎兒正在哭泣。

一陣輕風徐徐吹來，地面上突然出現了一份報紙，亞強低頭看到時，報紙竟很鬼魅地攤開到某一頁求才廣告，就自動停住了。

「阿蘭，我們訂報啦？」亞強蹲下身去拾起報紙，專心地看著那頁廣告上面的文字。

「飯都快沒得吃了，還訂報紙！」小蘭氣嘟嘟地把剩菜集中在一個盤裏，一轉頭，亞強已經頭也不回地奔出門外去了。

㊂

亞強終於找到差事，正是廣告上所徵求的那份大樓警衛工作，一切順利得令他不敢相信，彷彿冥冥中有種力量在操縱這一切，也許就是那陣怪風吧。

「這大廈只有我、小丁、胖子，和香港先生當班，這區的治安，我們這座大廈算最好了。」年長的漢叔向他介紹著環境：「可是當護衛員嘛時時刻刻都要提高警覺，尤其以後當班的時候，更要機靈點。」

四下無人，漢叔的聲音，一字一句盪漾在空曠的地下室，兩人信步走到了電梯間，漢叔順手把大燈關掉：

「先要把燈關掉，值夜班的，每個鐘頭都要巡一次，以後你慢慢就會習慣了！」在漆黑中漢叔有些誇張地壓低了嗓門說：

「你有沒有看報紙？」

「什麼事？」亞強似乎不太能適應這種突如其來，一片黑像潮水般淹沒了他。

「最近大廈常常被人放炸彈。」

陰風慘慘地從門縫中溜進來，兩人步出電梯室，窗外是香港的鬧區，大片燈海茫茫，襯得大樓裏格外的淒清。

「淡叔——」燈忽然全滅，立刻又亮了，亞強本能的恐懼感上升。

「嗯？來！抽根烟再說吧！」淡叔坐在控制室的座椅上，很悠閒的掏出了煙。

「謝謝！樓上的寫字樓都租出去啦？」

「是啊，有什麼不對嗎？」

「他們都下班了吧？」忽然電燈又黑了，不久又亮了，陰風慢慢吹進來，無影無形的滲進來。

「我聽到有腳步聲，還有小孩子的樣子……」亞強打了一個寒噤：「地下室為什麼有風？」

「你怎麼神經兮兮呢？」淡叔大笑：「什麼都沒有哇！」正說著電燈又黑了！四下悄然，除了幽幽的風聲。

「呀！」亞強驚叫了起來，「怎麼搞的呢？」

「唉！我們這個電箱就是這樣的，沒關係的！自然會有專人負責。」淡叔拍拍他：「哈！亞強啊！晚上當班，膽子要大些，千萬別疑神疑鬼，知道嗎？」

「嗯！是的！」

「好！不必再說了，我們往那兒巡巡！」兩人一步一個回響地走過長廊。夜深時，透過窗子，外頭抹上慘慘的墨綠色，深不可測。

「明天找個人來看看電源好了！這玩意兒，眞是的！」

並肩走了一段路後，遇到了正在巡邏的香港先生。

「嗨！新來的？」香港先生嗓門很高。

「是啊！」漢叔拍拍亞強：「待會到控制室，大夥見見面，也許，哈哈，來個什麼『儀式』的！」亞強也咧口笑起來。

控制室都是一排排的電視銀幕，可以控制大樓的每個角落。

「這是小丁，」漢叔開始向他一一介紹：「他還在唸工專。」

「我是胖子。」胖子站起來和亞強握手，並引他過來欣賞電視的效果，「這大廈每一處都看得到，萬一有事件發生，就利用這對講機，正在巡邏的都會立刻趕到出事地點。」漢叔也再補充兩句。

「反正你記得，每個鐘頭打電話到總公司報告我們的情況，總公司的控制室，你見過了吧？」亞強點頭。

「好了好了！我看哪！也別為難他了，人家也該早點回去休息，免得弟妹擔心！」

「好吧！那咱們也都走吧！」大夥陸續收拾衣物。

次日，小蘭自己挺着肚皮，去作定期的產前檢查。

「這回重了點，怎麼不見你先生陪你來啊？」護士替她量體重。

「他值夜班，白天要好好休息。」

「嗯，好了，下來吧！」小蘭讓醫生檢查了好久。

「醫生，最近我的腿常常抽筋——」

「沒關係，一切正常。」醫生放下了聽筒。

「那什麼時候生啊？」

「月底左右！」醫生笑嘻嘻地望著小蘭：「不必擔心的。你懷小孩算走運，要是懷大象啊，要兩年多呢！」

小蘭笑著回家了，今天阿強要聚餐，反正一個人在家，趁早休息。

㊃

「晚上聚餐？」阿強跟胖子一面在大廈巡邏一面聊著。

「這回一定不黃牛了！」阿強說著撫弄著警棍。

「你上班也有一個星期了，一切還習慣嗎？」

「我是沒問題，太太比較不習慣——」

「這也沒辦法啊！阿強你等等，我小個便，待會一起下去，免得你又走錯了路。」

「哎喲！」胖子不小心拉鏈拉得太急夾到了肉，「眞笨！自己夾自己！」

「小心點胖子！自己弄傷自己了！」突然對講機響起來了！整個大樓也陷入了近乎神經質的停滯氣氛中，只聽到對講機的聲音，喊著阿強的名字。

「阿強！阿強！阿強！」陰陰地，但却也很熟悉。

「誰？我——我就是阿強！有什麼事？Over」

「你家裏來了電話，要你趕快回去！Over」

「好！好！我馬上下來，Over！」

「胖子！」阿強走到洗手間，嚷了幾句：「漢叔要我下去，家裏來了電話，我先走了！」

「等等我嘛！急什麼？又不是趕著去投胎！」

「不等你了，電梯來了！」亞強說著便鑽進了電梯。

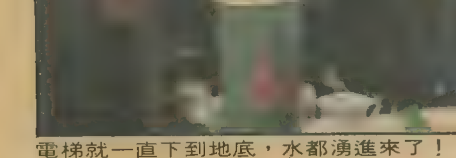
電梯直線下降，隨著下降的速度，他的心也往下墜墜，一直墜，過了一樓底樓電梯依然下降，紅色的危險燈號亮著閃著，冷颼颼的陰風作響，小孩尖尖地笑聲也響起，電桿開始猛烈搖晃，污濁的水從腳底滲入，阿強開始大吼大叫，可是風聲不斷，水還是漫漫漉漉地湧了進來，阿強不斷退縮，可是水還是黃黃濁濁地淹過他的腳，小孩的笑聲越來越清晰了。

「隆……」一聲，電梯門開了，迎面就是一片斑駁的石牆，牆壁上爬滿了青苔，牆上立著一個小孩，熟悉的面孔，色彩鮮艷的血紅袍子，阿強驚怖地瞪著小孩，大聲叫著：

「饒了我——饒了我！不認識你呀！」牆後發出沉重的氣息聲音。阿強猛按電梯按鈕，梯門毫無反應，他驚出一身大汗，陰風呼呼的聲音又再度響起。突然，梯門自動關上了，一片死死的寂靜，電梯開始回昇。

我們當夜班的，膽子要大，不要疑神疑鬼的……

一個晚上當班下來，夠累的了……



電梯就一直下到地底，水都湧進來了！



水竟然漫進了電梯……

我就把那碗黑狗血，瞄準那王八蛋潑下去……

趙法師似乎很習慣立在這陰陽界的邊緣。

阿强眼睛發直，死盯住燈號板的數字，終於電梯停了，門也開了，阿强發瘋也似地奔出，大叫：

「喂！喂！來人哪！」跌跌撞撞，面色如土。

「什麼事——什麼事？」漢叔首先跑了出來。

「你們快去看那電梯——剛剛剛——剛才一直下去，過了地下室還下去，都是水，黃泥巴水！」阿强指著電梯，喘著大氣。

「這——不太可能吧！」漢叔歪著頭：「我們看看去！」

「走！都去瞧瞧看！」大夥走向電梯，正有人下來。

「嘻！」電梯門開，胖子出來：「怪了！你們幹嘛一列站著？歡迎我啊？」胖子面對一列楞住的腦袋瓜大惑不解。

「那兒有水？不是好端端的嗎？」小丁先進去觀察。

「胖子，檢查你的褲管，濕了沒有？」小丁伸手摸過去。

「笑話！好端端的濕什麼？又不撒尿在褲管上！」

「阿强——」小丁又摸阿强的褲子：「你的褲子比我的錢袋還乾呢！」

「神經病！動手動脚！」胖子搖搖頭走了。

「奇怪，怎麼全乾了呢？連牆壁都乾了哪！」阿强伸手去摸牆壁，很不敢相信這椿子事。

「剛才眞是濕的！電梯門，怎麼都按不開哪！」

漢叔望望大家。

「沒什麼事吧？跟平常一樣是不是？」胖子搔搔頭：

「沒事啊！我看眞的沒什麼！」只有阿强不服氣：

「明明電梯到了地底，門就打開了，還有一個人像在牆壁上——」

「哈！」小丁拍拍胖子：「那一定是胖子從地底蹦跳出來了！」

「你呀，眞是傻瓜！」胖子朝阿强無可奈何地聳聳肩。

「好了！你們也別再說了，明天找人把電梯檢修一下倒是眞的！」說著跟大夥一同離開了。

「漢叔！」阿强忽然想起什麼似的：「你不是說有電話找我？」

「那有人打電話給你？」漢叔莫名其妙地回了他一句。

「走吧走吧！阿强，要是跟我一起走，就沒這麼多事了！」

「阿强，你明天值日，老婆體檢有人陪嗎？要不要我用車子送嫂子一程？」胖子關心的提起阿强的心事。

「眞不好意思！太謝謝了！」

「自己人，不要見外啊！」胖子一副四海之內皆兄弟的口氣。

「吃消夜啊！大事一樁哩！」香港先生興致勃勃的提議。

「吃什麼呢？」胖子垂涎地問。

阿強等人圍在香港先生的新墳旁邊。

「當然是好吃的嘛，我早預備好了！」香港先生很興奮，領大夥走向餐桌，果然滿桌子的菜，香氣四溢。

「你眞的把錦記的黑狗宰了？」

「不是我宰牠，牠本來就該死的，天意嘛！」香港先生快樂地吃著狗肉：「成天在電梯口把垃圾挖出來，不宰牠，宰誰呀？」只有胖子不吃，小丁取笑他仁慈過度。

「小心啊！香港先生！」漢叔一旁也打趣著：「那一天到錦記吃飯，老闆給你一根猪骨頭噎死你！」

「唉！你放心！沒事的，要不然，我連他老婆也……」說著又夾一大塊狗肉塞進口裏。

「這才能補全身嘛！年輕人多吃兩塊，老來才不會老花眼。」漢叔說得倒認眞。

「對了！阿强他們在電梯口幹什麼啦？」香港先生歪著頭問。

「阿强說他坐電梯，一直掉到地下室底下去了！」

「是嗎？阿强？我看你眞是走狗運！出事的就是你，怎麼不是我呢？」香港先生笑得嘴巴裂個大口，狗肉在口內翻嚼著。

「是眞的，我絕不說謊騙人。」阿强很委曲停止吃飯。

「別激動嘛！」香港先生拍拍胸膛：「你說了也好，沒說也好，有我在這兒，就不必怕，瞧，我還有碗黑狗血沒倒掉哩！」說著端起空碗，擺開架勢。

「有什麼動靜，我就瞄準了潑那個王八蛋。」

「我不信你那麼大膽！」胖子有意用激將法激他。

「啊？你不信我？」香港先生果然站了起來。

奇怪的事又發生了，燈忽然全暗了，香港先生蹲到地上猛拍胸口。

「快點吐口水，再說過呀！」胖子催促著，不久燈又亮。

「你看，我說沒事吧？」說完香港先生突然痛苦的勒住自己的脖子。

「喂，怎麼啦？香港先生，你到底怎麼啦？」漢叔察覺有異。

「你沒事吧？」胖子蹲下去扶住倒縮牆角的香港先生。

「香港先生！你別這樣啊！」小丁轉身撥電話：

「馬上——馬上派救護車來。」

㊄

大夥在急診室外焦急地等待著。

「拿X光片來，立刻推入手術枱！」醫生當機立斷。

護士一下來了好幾個，門外玻璃瞬間被噴成了一片暗紅色，血——手術台上的血，一直噴個不止，喉頭被割開一個長長的口，好粗的一根狗骨頭不偏不倚的梗在中央，醫生揮汗如雨，取出骨頭再將喉頭縫合起來。正待推病人去病房休息時，香港先生突然像著了魔似的從床上坐了起來，鼻子上還罩著氧氣罩，大吼一聲逕自撲向醫生，一旁的護士怎麼也拉不住他，只雞飛狗跳的鬼叫鬼叫。他雙手深深掐住醫生的脖子，醫生掙扎著，却用不出力來，眼看就要斷氣了……

一個女護士在慌亂中抓起神父的十字架衝向發狂的香港先生，香港先生撲向十字架，非常驚慌恐懼，但是在尚未觸到十字架時便從口中噴出了鮮血，鮮血噴盡了，便開始噴出混濁的泥沙，源源不絕的噴出來，手術室的玻璃都泛著黃濁的光，香港先生在吐盡黃泥之後，倒地不起。

香港先生離奇的死了，他的死成了一個鬼魅難解的謎，如同墳場的烏鴉叫，如同那幽幽搖晃的墓草。

天色微明，一切顯得那樣光怪陸離，穿著道袍的趙法師來到這墓碑前，他似乎很習慣立在這陰陽界的邊緣，俯視這安靜的世界，口中唸唸有詞，羅盤指針，轉動了，法師也不時變換方位。法師神情清冷：人身難得，正法難求，有誰能爲人間解惡消災？爲另一個世界也種下福田？風靜靜地吹，有多少寃屈在這一杯黃土之下？有多少爭奪在一杯黃土之外呢？

阿强等人圍在香港先生的新墳旁邊，墓穴的棺已經放好，棺面上的沙石也鋪平了，阿强、漢叔，面容凝穆，家人默默地飲泣。忽然一股强勁的風吹起來，墓地的樹葉、樹枝一陣亂舞，墓草抖動，阿强以手掩面擋住風沙，風沙被刮起來襲捲到趙法師的身後，他的頭髮也被吹亂了。他很訝異地轉頭過去，盯著阿强那一夥人。風又忽然靜止了，草木也恢復了平靜。正好阿强他們走過法師前面，法師凝神盯住了阿强。阿强心頭不免一驚，覺得法師的目光十分冷峻，漢叔經過法師身邊時，一個不愼，踢到池坑，漢叔一個踉蹌，被趙法師一把抓住。

「小心！」漢叔望了趙法師一眼，逐漸遠去。

趙法師慢慢走向新墳，默默注視着新墳，而陷入沉思中。

趙法師回到自己壇中，牆上掛着張天師的像，而兩旁有一對聯，像前設一神案，案上供奉果品、香爐、燭插、桃木劍、彎月形木一對。香烟裊裊上升，趙法師胸前掛着綠玉，盤膝坐在空床上，閉目養神。靠壁放著玻璃櫃和書架，玻璃櫃中有一瓶瓶的標本，蜥蜴、青蛙、蠍子之類，玻璃櫃頂有幾瓶污青蛙，書架上整齊地放着線裝書。趙頭上冒汗，想起與阿强打個照面的心情，又想起墳場拉了漢叔一把的事，他漸漸睜開雙眼，又默默地閉上了。

法壇上隱隱傳來了法師的聲音：

「焚香拜請，伏以吉日良辰，天地開張，當空結壘高堂，立案焚香，香烟沉沉，神明降臨，香烟繞起，神通萬里。」幽幽冥果，誰能洞悉呢？在香烟裊裊中，有人憂心忡忡，有人無奈度日，有人不以爲然，香依然燃了下去，直到燃盡爲止。

下期待續

法壇上隱隱傳來了法師的聲音。

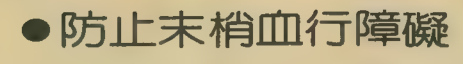
强身！ 美容！ 防老！

美國進口

大爾健E

—— 千錘百鍊・出類拔萃 ——

贏得您的信賴



- 防止末梢血行障礙
- 治療心臟及血管疾患
- 防止肌肉萎縮
- 防止皮膚粗糙乾燥或老化
- 預防習慣性流產(妊娠機能障礙)

本資料擷取於THE EXTRA PHARMACOPOEIA (P.1706. 1707)

RENAC CAPSULES

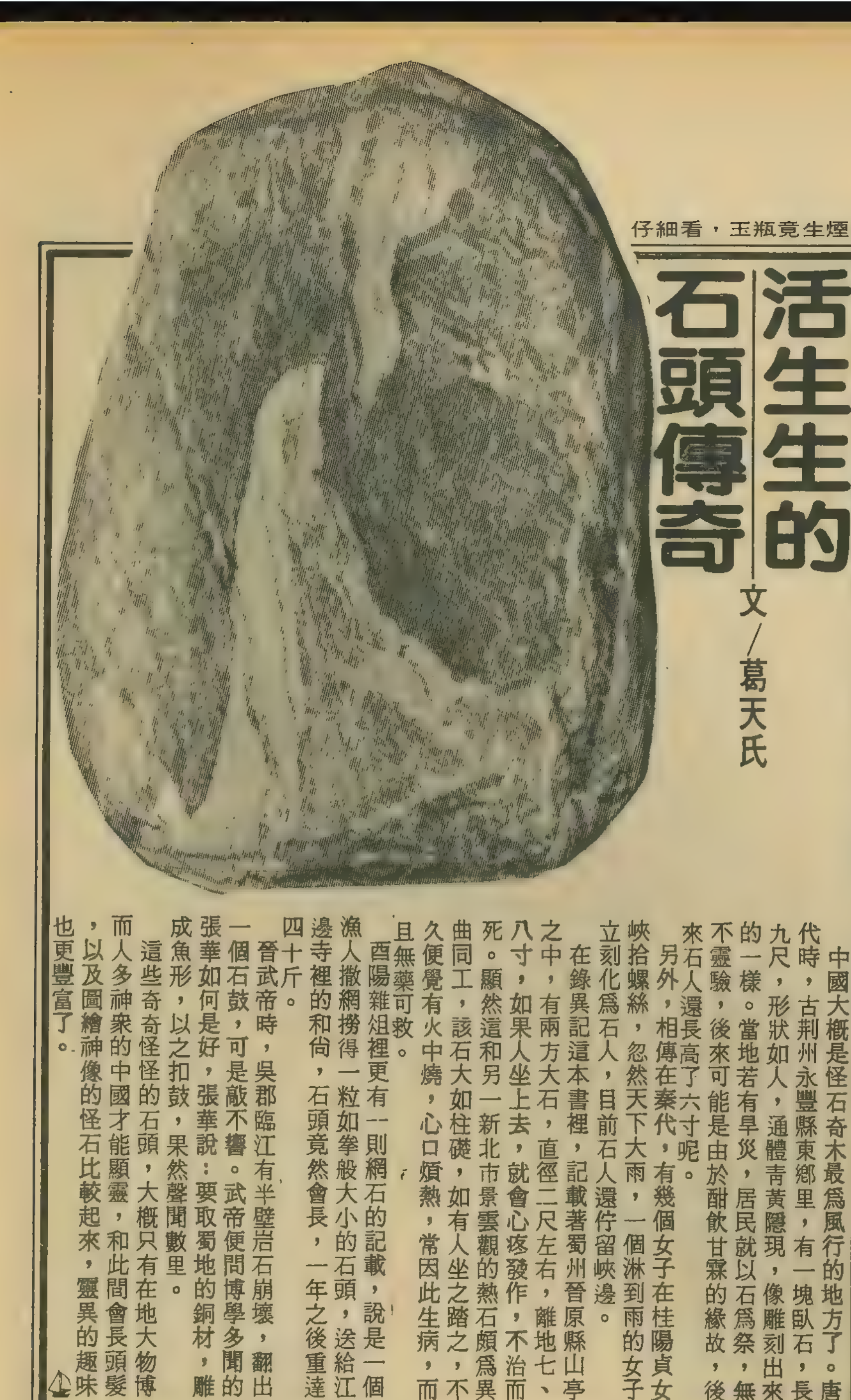
樺古企業有限公司
台北市南京東路五段346號 3 F

大爾健是美國華美凱大藥廠製造

衛署藥輸字第08344號
(71)北市衛藥廣字第031號

地區	藥房	地址
萬華	光華西藥行	華西街19-5號(華西街寶斗里對面)
台北	健華藥房	康定路328號(和平西路、康定路交叉口)
	相合西藥行	廣州街214號(龍山區托兒所對面)
	上海聯合大藥房	衡陽路32號
	宏全藥局	西寧南路14-3號(一樂園大飯店左邊三角窗)
	快安藥房	南京西路(圓環邊)
	太明藥房	延平北路一段36號(國稅局延平稽徵所對面)
	新廣生藥房	仁愛路四段40號(遠東百貨公司左手邊)
	通化藥房	通化街65號(通化街臨江街口紅綠燈邊)
	正昇藥房	南京東路五段366號(南松山天橋下公車站對面)
	松齡藥房	南京東路四段53巷3弄11號(綜合體育館邊)
	虎林藥房	虎林街108巷133號
	實康藥局	忠孝東路四段57號(頂好超級市場永福樓隔壁)
	桂芳藥局	松山新東街68號(草埔市場底)
	立信藥局	忠孝東路五段488號(松山路陸橋下)
	信明藥局	八德路三段188號(華聲戲院隔壁)
	來來藥局	忠孝東路三段237巷10號
	河伸大藥房	長安東路二段131號(中山女高邊)
	順泰藥局	錦州街258號(TEL:5818916)
	立國藥房	吉林路210號(民生東路、吉林路十字路口附近)
	久大藥房	林森北路462號(新興市場斜對面208公車站前)
	新國聯藥局	林森北路554號(慶生醫院斜對面)
	華英大藥房	內江街52號(十信城西分社對面)
	宏華藥局	汀州路616之2號(師大路口)
	雲生西藥行	信義路四段111號(信義路四維路口)
	新鴻藥房	中山北路二段93巷9-1號
	信義東光藥局	信義路二段188號(信義路永康街口)
	裕和藥局	萬大路117號(萬大路西藏路口)
	泉和藥局	延平北路三段156號(天帥宮斜對面菜亭邊三角窗)
	博信藥房	延平北路六段61號(社仔戲院出口對面)
	穎川藥局	八德路二段293號(遼寧街口中崙車站對面)
	大安藥局	濟南路二段66號(濟南路新生南路口)
	造福西藥房	新生南路三段106號(羅斯福路口台灣大學正對面)
劍潭	新東海藥房	通河街81號(承德橋邊)
士林	慈航中西藥局	中正路269號(中正路、文林路三角窗)
	文山堂藥房	雨農路25-4號(雨農市場口)
	新永藥局	文林路140號(陽明戲院斜對面)
石牌	德昇藥局	裕民二路21號(綜合市場、商場戲院邊)
天田	有德堂藥行	中山北路六段227號(天母游泳池入口邊)
	宏泰藥局	天母三路22-3號(天母花苑隔壁)
北投	益元中西藥房	光明路106號(北投分局對面)
	建民藥房	光明路200號(台灣銀行對面)
	一同安藥房	中和街380 11號(大屯派出所斜對面)
淡水	惠元藥房	中正路96號(咪來香飯店邊)
大直	統生中西藥行	北安路464號(大直橋頭邊)
內湖	泰益藥局	內湖路一段285巷21號(西湖國小郵局邊)
	仁煌藥局	內湖路二段432號(碧湖國小正對面)
南港	順隆堂藥房	南港路一段157號
三重	義樂藥局	三和路二段89號(三和市場長泰派出所對面)
	萬友藥房	重新路二段64號(正義北路口)
	利民藥局	自強路一段266號(大智街青紅燈下)
	安星藥房	溪尾街215號(慈化市場口)
	飛龍藥房	龍濱路163號
蘆洲	林生藥局	信義路138-56號(夜市場邊)
新莊	保民藥品公司	新泰路183-3號(星樂美理髮中心對面)
	高來安藥房	中正路397號(新莊醫院隔壁)
	吉祥藥房	新莊路187號(新莊戲院對面)
	新民藥局	自強街39號(宏泰社區市場邊三角窗)
五股	五股藥房	成泰路二段142號
泰山	大春藥房	泰林路二段127 1號(十字路邊)
樹林	昭安藥房	前街19號(火車站前)
鶯歌	鶯歌藥房	文化路301號(鶯歌鐵橋下)
土城	永茂藥房	中央路二段233號(農會對面)
木柵	逢生藥房	木柵路三段116號(木柵電信大樓對面)
景美	華明藥房	景美街20號(市場內土地公廟對面)
	景豐藥房	興隆路二段71號(靜心中小學對面)
新店	寶元藥局	寶元路2段26號
板橋	大安藥房	四川路一段38號
	添成藥房	南門街7號(板橋火車站前南門街口)
	東信藥房	中山路二段351號(埔墘派出所正對面)
永和	新會安藥房	中正路554號(國華戲院邊金銀大樓對面)
	李永和藥局	永和路二段244號(竹林路口紅綠燈下)
	葆眞藥房	永和路一段22號(永安市場邊)
中和	高一藥房	中和路127號(中和國小對面)
	信隆藥局	安樂路6號(南勢角市場口)
基隆	正億藥局	東明路49號(基隆五分局邊)
	資生藥局	孝三路34號(聖光醫院隔壁)
	聯合藥局	愛三路100號
	樂發藥房	安一路102號(第四分局橋頭邊)
宜蘭	南興藥房	光復路130號(市場口阿財開的)
羅東	建芳藥局	民權路31號
桃園	永安藥房	中正路214號(大廟後)
	睿光西藥行	民生路258號(桃園戲院左手邊)
	李安堂藥局	南海街2號(桃園國小後門對面、圖書館斜對面)
龍潭	十豐藥局	龍興路15號(龍元宮右後側)
中壢	聯合藥局	中山路229號(TEL:426358)
	皇天藥局	中正路165號(第一市場對面)
楊梅	新民生藥房	武營街56號(興華戲院斜對面)
竹北	和泰藥局	中正路645號(竹北分局邊)
新竹	信一藥房	中山路154號(西門市場口)
	新和大藥房	北門街28號(城隍廟邊)
	萬國西藥行	中華路705號(南門市場對面)
	濟生藥房	東前街18號(東門市場前土地公廟對面)
	久生藥房	新源街12-2號(赤土崎公學新村市場邊)
苗栗	盛安藥房	中正路748號(南苗市場前TEL:320145)
	富安藥局	中正路53號(中國石油台灣探勘處斜對面TEL:322337)
台中	溪泉藥行	中正路26號
	長和藥局	成功路412號(第八市場竹圍市場邊)
	華山藥房	台中路188號
	來來藥局	向上北路184號(文化新城)
	春泰藥局	東山路一段33巷2號(大坑口東山路一段33巷口)
	太和藥房	五權路398號
	石松藥局	中山路247號(鳳麟酒家第二市場斜對面)
	慶昌藥房	北屯路131號(北屯圓環邊)
	倫彰藥房	五權路158號
	日大藥行	北屯區中清路13-37號(下水湳車站邊)
	全安堂藥局	中正路23號(中正路綠川東街口)
	發清藥局	成功路158號
	永昇藥局	朝陽街45號(西區大全街、朝陽街口)
	新隆藥局	中正路295號(西北大飯店斜對面)
	信華藥房	健行路587號
豐原	謝藥局	市前街23號(南方旅社斜對面)
太平	中山藥局	坪林村中山路三段76號(遊樂大樓斜對面)
霧峰	瑞瑛藥局	萊園路(中正大樓3號)
大甲	協德藥局	順天路124號(市場邊)
大里	樺生藥局	新里村新興路61號(大里鄉公所對面)
清水	老振安藥房	鎮北街66號(消防組對面)
水里	永昌堂藥局	民族街230號
南投	惠光藥房	民族路255號(民族路華南銀行邊)
新店	杏安藥局	光明街9號(彰化銀行對面)
埔里	資生藥局	中山路480號
竹山	回生堂藥局	中山里菜園路46 2號
草屯	萬壽堂藥局	中山里中山街211號(公路局總站對面)
	信東藥局	中興新村公教福利中心隔壁
員林	光成西藥房	中正路306號
	廣生堂藥房	中山路一段723號
彰化	祥全藥局	永安街44號(民生市場對面三角窗車路口)
田中	光順藥局	復興路857號(市場邊)
北斗	光利藥房	光復路176號
鹿港	成安藥局	中山路380號(城隍廟左邊)
溪湖	茂生藥局	二溪路一段94號
嘉義	新建生藥房	中正路218號
	統一藥局	共和路77號(中止路共和路交叉口)
	松柏藥局	民權路89 1號(天主教聖馬爾定醫院對面)
	新高藥局	中山路337號(台灣銀行前)
	進泰藥局	仁愛路271號(火車站前國園大飯店斜對面)
	健安藥房	水上鄉粗溪村7號(水上公車站對面)
台南	田邊藥房	中正路尾合作大樓(台南音樂廳對面三角窗)
	安良藥局	公園路900巷3號
	崇愛藥局	海佃路一段129巷50號(幸福新城市場)
	祥德藥局	安和路三段296號(安順國中旁)
仁德	惠民藥局	仁和村296 2號(二空)
	東大藥局	中山路311號(仁德鄉公所對面)
麻豆	王藥局	興中路5號(紅綠燈派出所對面)
佳里	立昌藥局	光復路244號(和平街與光復路交叉口)
學甲	慶安藥房	中正路57號(農會南邊)
善化	和泰藥局	中山路370 1號(加油站邊)
白河	慶大藥局	中正路11之1號(新營客運總站旁)
高雄	快安藥房	鼓山區濱海一路32號(漁民服務站對面)
	順發藥房	三民區建工路496號(高雄高工對面)
	南京藥局	鹽程區建國四路334號
	宏信藥局	前金區六合二路162號(皇后舞廳邊)
	元盛藥房	新興區六合路153號
	錦鶯藥房	新興區球庭路95號
	新大安藥房	前鎮區前鎮街190號
	健康藥局	塩埕區大仁路113號
	健元藥局	鼓山區鼓山三路29號(內惟郵局隔壁)
	醫安藥局	武漢街119 6號
	大信仁藥房	楠梓區宮光新村永興市場內6號
	麥藥局	左營區左營大路68號(農會對面)
	安通藥局	左營區左營大路543號(華宮大旅社斜對面)
	德華藥局	新興區林森一路150號(07 2816026)
	信成藥房	前金區七賢二路145號
	張光輝藥局	三民區九如一路863號
阿蓮	一德藥房	中正路255 1號(雙喜茶室對面)
岡山	天德藥房	維新路29號
橋頭	永生藥局	仕隆路67號(仕隆國小對面)
林園	安隆藥房	康樂街3號(客運邊)
梓官	延光藥房	光明路188號(蚵寮國小對面)
鳳山	益生藥房	五甲三路65號
	護民藥房	光遠路205號
屏東	聯邦藥局	建國路44 6號
	大茂藥房	逢甲路2號
	南星藥房	民生路291號
東港	健人藥局	中正路134號
萬丹	國光藥房	萬全村169號
潮州	志成藥局	育英路6 19號
	信安藥房	民生路31號
台東	東明藥房	光明路171號
	回春藥房	光明路196號

● 以上藥房均售 ●



仔細看，玉瓶竟生煙。

活生生的石頭傳奇

文／葛天氏

中國大概是怪石奇木最為風行的地方了。唐代時，古荊州永豐縣東鄉里，有一塊臥石，長九尺，形狀如人，通體青黃隱現，像雕刻出來的一樣。當地若有旱災，居民就以石為祭，無不靈驗，後來可能是由於酣飲甘霖的緣故，後來石人還長高了六寸呢。

另外，相傳在秦代，有幾個女子在桂陽貞女峽拾螺絲，忽然天下大雨，一個淋到雨的女子立刻化為石人，目前石人還佇留峽邊。

在錄異記這本書裡，記載著蜀州晉原縣山亭之中，有兩方大石，直徑二尺左右，離地七、八寸，如果人坐上去，就會心疼發作，不治而死。顯然這和另一新北市景雲觀的熱石頗為異曲同工，該石大如柱礎，如有人坐之踏之，不久便覺有火中燒，心口煩熱，常因此生病，而且無藥可救。

酉陽雜俎裡更有一則網石的記載，說是一個漁人撒網撈得一粒如拳般大小的石頭，送給江邊寺裡的和尚，石頭竟然會長，一年之後重達四十斤。

晉武帝時，吳郡臨江有半壁岩石崩壞，翻出一個石鼓，可是敲不響。武帝便問博學多聞的張華如何是好，張華說：要取蜀地的銅材，雕成魚形，以之扣鼓，果然聲聞數里。

這些奇奇怪怪的石頭，大概只有在地大物博而人多神衆的中國才能顯靈，和此間會長頭髮，以及圖繪神像的怪石比較起來，靈異的趣味也更豐富了。△

「觀士音就站在大門口！」

石頭神像怪談

觀音顯靈託夢兆 美女出浴現奇紋

觀音大士託夢給台北居民葉榮輝之後，他就揀到了幾方怪石，上面有菩薩和裸女，信不信由你了。

圖文／張大春

觀音像栩栩如生。

陳月香把那個兩尺見方的石頭藏在臥房裡，不讓別人看。她的丈夫葉榮輝則把另外兩個更大的放在客廳裡，一炷上香，數枚雞蛋以及一盤熟果，算是清供。小夫妻倆說：「你仔細看，它還會變化呢！」

葉榮輝是個矮壯粗豪的漢子，開計程車為業，是跆拳道上段的高手，每天得抽三包長壽菸，冬天裡總要大嚼狗肉，猛灌老酒，可是這些情況在一夜之間改變了。

「那天傍晚，我在看連續劇。」他指了指屁股底下的厚皮椅：「就坐在這裡。電視上演一個小姐的臘腸狗被人偷去吃掉，一下子饞起來，我就叫太太去買了塊狗肉，我準備自己下鍋煮。」

就在狗肉將熟未熟之際，葉榮輝打了個盹兒，夢見天上落下來一大片烏雲，雲愈湧愈急，忽然一開，「嗄！那不是觀音媽麼？」他又一指門前的天空：「觀音媽好大，有二十四層樓那樣高，二十四層樓寬，好像是雲彩變成的，就站在我們家門口，祂什麼話也沒說，只在那邊一直給我看。我本來對這種事是半信半疑的啦，可是哦，一下就嚇醒了。」

醒來之後，狗肉已經飄出陣陣的香味，葉榮輝猛擦汗，不敢下筷子。正好一個跟他學跆拳的朋友來，他把肉連鍋子一起讓對方帶走了。

「後來他再也不吃狗肉了。」陳月香抱著三歲大的娃娃，笑著說：「而且決心不抽香菸，大概也不敢做什麼歹事了。」

「觀音媽是眞的哦！祂的衣角動一動，就好像要把整排的房子拔起來。」葉榮輝說：「我這人從來不會作夢，祂就是要託夢給我，結果眞的讓我揀到了寶貝！」

寶貝是三座石頭，兩個較大的大約有三尺見方，重約五、六十公斤，現在就靠在葉家客廳正中央。「它們不是普通的石頭哪，」陳月香說：「你看，一個是觀音菩薩；一個是——」

「裸體的美女啦！」葉榮輝過去摸了摸美女的紋理：「你看：頭髮，一根一根都很清楚，還有胸部，很豐滿的仙女啊！」太太瞪了他一眼。

觀音菩薩的像更是歷歷如繪，初看的人幾乎不敢相信：那會是多少年沉積於河床之上，任弱水沖流而形成的天然紋理。觀音額前的布冠披落雙肩，連布質的縐褶都極其自然。更令人訝異的是：菩薩的眉眼鼻口，都清晰分明，「不信的人可以用手去擦，看是不是畫上去的。」葉榮輝本人則不太敢去接觸菩薩像，只隔着約莫兩三吋的距離點了點位置：「大家都知道觀音的身邊會有鳥在飛，你看，這隻就是！」

有的時候，陳月香會在石頭前一坐半天，直盯着像看，「我知道不是什麼視覺有錯誤啦，它眞的會變，你愈看愈清楚。」

原來這一家三口經常乘着戶長的計程車，遍遊台灣各地的山水，就在葉榮輝夢見觀音之後沒有幾天，他們在花蓮縣山區的木瓜溪溪谷中，找到了這些石頭：他們不知道，究竟是觀音和美女藏身於石中呢？還是冥冥的機緣總會讓有心的人在自然中尋獲他們自己的靈像。

「還有一尊，更奇怪。我太太不喜歡給別人看，把它藏起來了。頭家娘！拿出來吧。」（他後來說明：之所以叫太太「頭家娘」，一方面是有人的時候不好意思叫名字，一方面是這樣叫的話，將來有一天，觀音菩薩可以讓他當上老闆）。

陳月香不十分情願地從臥房裡搬出那一個較小的石頭，其中一面的灰白紋理錯綜駁雜，不可辨識，然而轉過來之後，那些紋路自自然然地聚合成另一座觀音像，襯着黝黑的石底，可以依稀地看出：觀音的左脚盤曲而坐，胸前的衣領宛然若眞，更奇妙的是：祂手托着一件物事，像傳說中那個盛着竹枝靈液的玉瓶，瓶口竟然有一縷白色的煙霧，繚繞直上。和另外兩尊一樣，圖像面部眉舒目朗。

「自從這些石像搬回家來以後，奇怪哦——」陳月香說：「本來有兩枝快要發黃枯死的常青樹，現在都活起來了，長得又綠又直。不騙你，騙人會給菩薩處死！」

接着，她開始和丈夫討論，大觀音像後面那一截紋理是棵古樹，丈夫說是煙啦，她不信：「是老松樹啦，信不信隨在你啦！」

信不信由你，大自然的神奇和人們的茫昧總可以讓任何平凡的事物顯得鮮活而感人，這一對小夫妻從來不怎麼信邪的，現在他們相信：自己擁有了「國寶」。葉榮輝說：「小的觀音像我太太要留起來，大的可能送給廟裡，那個裸體美女呢，送給歷史博物館好了！」△



怪石何磷磷？繪像本天生。

這一尊是陳月香的傳家之寶。

百萬大獎等你來

七一年 電視金鐘獎 有獎預測

這裡有296項獎品，總價超過100萬元，要送給諸位關切「電視金鐘獎」的觀衆和讀者——中國時報、中國電視公司、工商時報與本刊特別聯合舉辦了「金鐘爲誰響」有獎預測活動，只要您猜一猜：是誰，能成爲今年的金鐘得主—



衆多大獎放在展示場裡，等待撞中金鐘的讀者領取。（沈明杰攝）

國際牌電化製品大贈送

一、電視女歌唱演員獎
特獎：國際牌Technics高級Hi-Fi音響ΣZ-99乙台。

二、電視兒童節目主持人獎
特獎：國際牌Technics高級Hi-Fi音響ΣZ-99乙台。

三、電視男歌唱演員獎
特獎：國際牌合歡冷氣機CW-2562C乙台。

四、最具潛力戲劇新人獎
特獎：國際牌合歡冷氣機CW-2562C乙台。

五、電視綜合節目主持人獎
特獎：國際牌彩色金龍20吋電視機TC-2061及花束電冰箱NR-150BD各乙台。

六、電視男演員獎
特獎：國際牌彩色金龍20吋電視機TC-2061及花束電冰箱NR-150BD各乙台。

七、電視女演員獎
特獎：國際牌花束電冰箱NR-320BH及海龍洗衣機NA-510M各乙台。

八、電視兒童演員獎
特獎：國際牌花束電冰箱NR-320BH及海龍洗衣機NA-510M各乙台。

以上八項特獎之外每項另設：
- 頭獎：國際牌十四吋電視機TC-1410（一名）
- 貳獎：國際牌海龍洗衣機NA-210SY（一名）
- 叁獎：國際牌花束電冰箱NR-130BS（一名）
- 肆獎：國際牌達玲電子鍋SR-2186P（一名）
- 伍獎：國際牌松風電扇NF-1481S（二名）
- 陸獎：國際牌電鍋SR-201HD（三名）
- 柒獎：國際牌甜心烤麵包機NT-821（三名）
- 捌獎：國際牌電晶體收音機R-1018D（二十四名）
- 註：領獎時間及地點專函通知。

金鐘爲誰響•有獎預測

中國時報　時報周刊　中國電視公司　聯合主辦

工商時報　時報雜誌　協辦

●參加辦法●

①請沿虛線剪下本刊表格，分項貼在一張明信片上，一張明信片只能預測一項，在您認爲可能是金鐘獎得主的姓名前面方格內打V。

②您可以自由選題，分項預測，參加的項目與數量沒有限制，每一張明信片都可以有得獎的機會。

③請您在明信片上填妥姓名、住址，在三月十二日晚間十二時以前寄達（或送達）「台北市仁愛路三段五十三號中視公司金鐘獎轉播小組」收。

④預測正確者，將在三月十四日「金鐘獎頒獎典禮實況」重播中公開抽獎，全部得獎名單將在中國時報、時報周刊發佈。

⑤得獎人的獎品，將由主辦單位通知領取或寄送。

請依此虛線裁剪，每一項目貼在一張明信片上，以便抽獎

三月八日 星期一

1 電視女歌唱演員獎：
□甄 妮（星光閃閃）
□鳳飛飛（鳳飛飛歌唱集）

2 電視兒童節目主持人獎：
□張小燕（小朋友）
□劉靜敏（小小臉譜）

三月九日 星期二

3 電視男歌唱演員獎：
□王夢麟
□費玉清
□劉文正

4 最具潛力戲劇新人獎：
□李國修
□陳勇志
□蕭大陸

三月十日 星期三

5 電視綜藝節目主持人獎：
□李季準（蓬萊仙島）
□張小燕（綜藝一百）
□張琍敏（摘星之夜）

6 電視男演員獎：
□李天柱（吾土吾民）
□吳 風（大漢天威）
□顧寶明（華視劇展—他是我兄弟）

三月十一日 星期四

7 電視女演員獎：
□沈時華（金獎劇場—秋天裏的春天）
□張小燕（華視劇展—今夜摘星去）
□龍君兒（金獎劇場—情到深處無怨尤）

8 電視兒童演員獎：
□俞世庚（十一個女人—阿貴）
□胡家瑋（論語）
□柳佳怡（浩劫天倫淚）

糖尿病
《三多症》之療法

糖尿病又稱三多症，因病人有吃的多、飲的多，和拉的多的現象，古代中國醫師稱爲「消渴症」。糖尿病起因是胰臟分泌胰島素減少引起體內新陳代謝紊亂的一種疾病。胰島素缺乏之時，患者無法利用糖類，體內蛋白質及脂肪之新陳代謝因胰臟不能吸收糖類，發生新陳代謝紊亂，由此引發許多病症。

不管我們工作或休息，新陳代謝作用永遠不斷地在體內進行，當一個人得了糖尿病以後，新陳代謝反應中的一個重要環節就衰退了，其結果和飢餓時發生的變化一樣。飢餓的人能利用糖份，但卻沒有糖份可以利用。而糖尿病人堆積在血中及體內的糖份卻不能利用，而從尿中排出，腎臟不斷地排除過多的糖份，同時糖份一齊帶出水份，造成缺水和無法解決的口渴。

糖尿病人由於一般食物無法供應體內所需之能量，所以他的身體和飢餓時的狀況完全一樣。於是體內的組織開始消耗貯存的能量，當它繼續下去時，便產生了脂肪代謝的副產物－酮體或丙酮，當它聚集大量時，便會傷害身體組織系統。這些物質堆積於血中，部份由尿中排出，但當糖尿病人對逐漸升高的酮體無法處理時，便產生酸性中毒，繼而引起昏迷，終致不治。

一九一九年，Banting和Bast兩人用冷却之酸性精液浸拘之胰臟，而抽出胰臟之一種賀爾蒙，叫因素林，因它注入人體，可使血糖降低，此後糖尿病之治療才露出一線曙光。又過了廿年，長效的因素林才又被Hagedorn等研究出來，糖尿病人才能接受一日一針的治療。近廿年來，口服糖尿病片研究成功，使糖尿病人能過正常人的生活。但是有效地控制並非將此病治癒。且長期服用將導致白血球減少，皮膚疹及肝機能之損害等副作用。

純中藥製劑「偉立三多散」主在恢復胰臟功能，是根本治療劑，必須連續服用，凡已注射因素林者，服用三多散前應停止注射，過七、八天後，體內因素林藥效消失，再由醫院檢查出血糖度數，以便瞭解自已病況之輕重，然後開始服用三多散，每隔十日檢查血糖一次，以確定病況進步情形，待不再疲勞精力恢復，小便次數漸漸減少，不再口渴，血糖逐漸恢復正常，則可由每天三次減爲每日一二次，一二星期後再減爲每晚服一次，再服廿天，始能達到根治效果。患者於藥物治療之時，必須配合適當運動，控制飲食，注意個人衛生，避免受涼感冒，輕症者二個月左右，重症者四五個月，均可治癒。

糖尿病不治療會有什麼結果呢？

一、急性病變：糖尿病酮中毒（糖尿病昏迷），缺乏因素林才會產生此種病變。此病變久症狀爲嘔吐，腹痛，呼吸急促，皮膚乾燥、低血壓、昏迷，小便檢查有酮體血糖極高。此種病人極爲危險。

二、慢性病變：這又可分爲四種：

1. 眼底病變：部份之糖尿病患者就是因此種病變而失明，持續而有效治療可以控制此症之發生。
2. 腎病變：常因此症而發生尿毒症，可危及生命。
3. 神經病變：一般均發生在週邊神經，使手脚麻木，對溫度感覺消失。
4. 脚趾壞疽：此乃因糖尿病患者之血管硬化及神經病變，使脚趾易受傷。其他如於懷孕時易流產或死產，開刀時危險性增加。

一六七四年西方第一位知道糖尿病的是英人湯姆斯威廉，中國比他早發現約二千年，可見中國的醫藥對此病具有周詳和獨到的防治之道，譬如糖尿病每禁多吃糖類，但中醫則認爲患者糖的滲漏已多，並不嚴禁吃糖類，以免身體虛弱，發生病變，應該側重在調整糖的利用，此種觀念已被現代醫學界所重視而接受。再者，西醫以因素林來控制糖尿病，而中藥研配處方是針對恢復胰臟功能，使其正常新陳代謝，這是中醫中藥優異和獨到之處。

中醫師：宋紹岐提供

生活小故事

如此翻譯

台南・鄭明德

年初，我報名圖書館所辦的國畫、書法研習班，該班開學典禮時，館方的郭主任首先介紹教書法、國畫的朱玖瑩、何仁先兩位老師在藝壇的造詣、知名度（他說：台南市長蘇南成曾在安平圖書館開幕時，稱讚朱玖瑩老師是全國的一塊寶……等），隨後兩位老師亦想認識一下會員，於是五十位會員分別自我介紹……」

我身旁有位老先生，大概識字不多，用閩南語自我介紹一番，兩位老師有如「丈二金剛，摸不著頭」，忙請郭主任上台翻譯，郭主任應聲而來（似心不在焉），問兩位老師：「要翻譯一下嗎？」

「嗯……。」

於是他用標準的閩南語向老師及會員們言道：「大家好，都呷（剛才）那位老先生，已俚講（他在說）……」語方出，哄堂大笑，兩位老師更是「鴨子聽雷」——聽沒俚！

預支肉食

嘉義・陳玉華

除夕夜我們幾位異鄉客特地聚在一起。人家圍爐，我們是圍公賣局的「火山」。三杯下肚興頭上來，划拳行酒令，高歌笑謔，也暫時忘了鄉愁。但午夜鐘一敲，劈哩啪啦的爆竹聲猛然揚起，密集得讓人喘不過氣。幾個人似乎都嚇呆了，沈重的注視窗外。阿胖悶悶的說：「少了一樣……」

我心頭一緊，眞怕他說出一個「家」字。阿胖瞥了我們一眼，咕嚕的乾了一杯，舔舔舌頭，咧嘴一笑：「好酒！可惜少了——香肉。」大家一楞，隨即哄堂大笑。阿胖打鐵趁熱，提議到「三六」店牽一頭回來自己宰。我搖搖頭反對：「大不吉！狗年忌食狗！」

「沒關係！」阿胖露出垂涎狀：「明年猪年，忌食猪肉，那時大家只好吃狗肉了——我們先吃明年的份！」

阿彌陀佛！我們幾人過了一個又野蠻又刺激的年。

學問代溝

湖口・劉美惠

唸氣象的甲與學音樂的乙有一夜在校園不期而遇。

乙說：「今夜的雲好美！」

甲就趁機賣他的學問說：「那是『積雲』。」

乙：「哪個『ㄐ』呀？」

甲又不厭其煩地向學音樂的乙解釋：「『積壓』的積嘛！」

乙恍然大悟地說：「哦！雞鴨的雞呀！想不到你們學理科的也這麼有趣啊！連雲也可冠上家禽的名字。」

甲：「……。」

各有所長

台北・詹一雄

一向好勝的我，把學生成績的低落，當做是種恥辱。因此，「緊迫釘人」成了保持榮譽的戰術。

阿金的數學成績老是殿後。有一次竟然考個八分！

「阿金啊！說你多笨就有多笨！」阿金再次俯首認「罪」。

有一天，在操場遇見阿金，他很禮貌地說：「老師！我們來比賽百米好嗎？」我自信大學校運百米十二秒的成績，必操勝劵。但結果是：輸了！

「老師！你好笨喲！跑輸他。」同班志翔爽直地叫著。我臉上一陣熱！「是啊！跑輸阿金，我眞笨！」

各有各的長處，每個人都該被尊重！爲什麼要罵學生「笨」？

雨中即景——雨中"陷阱"/台北・小沈

從服務中得快樂

高雄・鄭清和

巷口附近或公共走廊，常能看見李教授手持掃把彎着腰，在那裡做沒有薪水可領的義務清潔，終年如一日不以爲苦。

曾有人說他太傻，又不是自己的住家，何必多此一舉的勞累呢？

李教授頗不以爲然說：「假使每個人都很聰明而又太精打細算，那我們就會常常遇到沒人去管的髒亂，或礙眼的事。順手把它清除掉，我快樂別人也舒服，這樣不是很好嗎？再說我年紀也大了，沒辦法參加晨跑健身的團體活動，做點簡便工作對身體也是有益的。」

老人觀念

桃園・曾吉錄

我家鄰居住着一位人稱「侯公」的老人，有天赴台中看他結婚後便搬出去發展事業的兒子和媳婦，並想住數天。

「侯公」一下火車站便叫輛計程車直達兒子住處，小倆口見到父親來很高興，可是老人行李尚未放着，首先開口問道：「有喜了？是否要生了？」兒子回答道：「尚未要生。」

原來「侯公」因兒子結婚多年，而自己又年老，抱孫心切，希望能早享含飴弄孫之樂，可是兒子爲了事業，却在實行家庭計劃。「侯公」老人一聽兒子所言，提起行李往火車站走，小兒子媳婦兩人跟着後面直追，趕到火車站，小倆口齊聲道：「爸爸，要準備有喜了，今晚開始。」

「侯公」老人聽了終於露出笑臉，跟着兒子媳婦回去住了一星期才回鄉下。

本「性」難移

柳營・陳冠州

小沈素以風流自詡，喜歡買些「小本的」來看，樂此不疲。

一日，小沈突然感嘆自己的文學修養不足，嚷著要去買些古典文學名著來看，充實自己的國文程度。

幾天後，看到他正在看一本厚厚的書，包裝精美的樣子，像是什麼名著似的。我過去問他看什麼，他滿臉神氣地說：「這是有名的中國古典名著，如何？」

我翻開封面一看，居然上面大大地印著五個字：「足本金瓶梅」。

誤會良深

台南・徐冰如

有一次哥哥和姐姐分別約好了女朋友、男朋友要去看電影，我很想跟去，可是他們不歡迎我這個電燈泡，所以只好留在家裏看電視生悶氣，後來十點多的時候哥哥和姐姐分別回到了家裏，我一看到他們進門，順口就問：「你們去看什麼？」

哥哥回答說：「我們去看凶兆。」

姐姐則說：「我們去看林黛。」這時候祖母剛好從房裏出來，一聽就嘆了口氣說：「現在的年輕人實在大方得過份，男孩要女孩陪著去看『領帶』倒也沒什麼，而女孩子竟敢要男孩子陪著去看『胸罩』，眞是太不像話了。」



● 苗族姑娘盛裝打扮參加節日盛會。

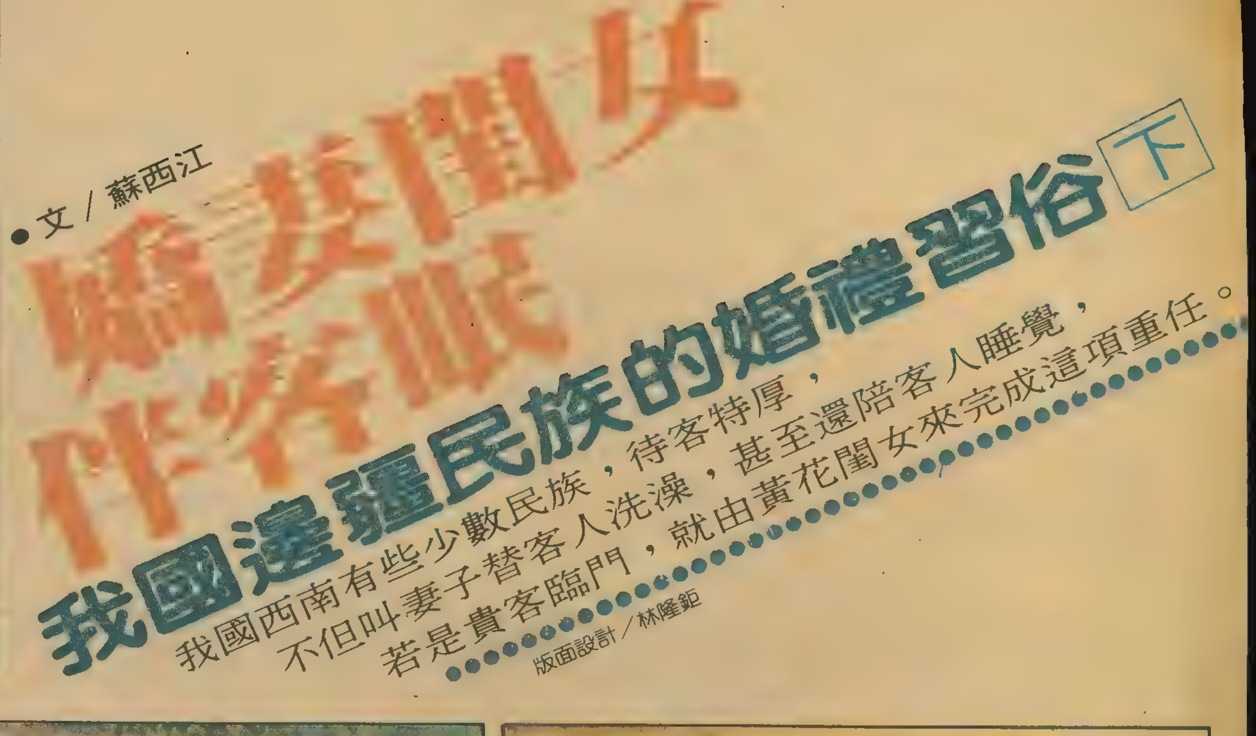
婚娶閨女伴客眠

我國邊疆民族的婚禮習俗（下）

● 文／蘇西江

我國西南有些少數民族，待客特厚，不但叫妻子替客人洗澡，甚至還陪客人睡覺，若是貴客臨門，就由黃花閨女來完成這項重任。

版面設計／林隆鉅





● 古老的銅鼓聲回響在苗家山寨。



● 幾個哈尼族姑娘在相互觀摩自己做的衣服。

粵北山區的傜僮族，分佈於乳源和連南兩縣，這裏的傜族婦女因世世代代聚居在高山大嶺，所以保留著自己獨特的傳統風俗習慣。

「大盆」送妻 「小盆」送女

過去，乳源傜族接待客人的禮節有「洗大盆」及「洗小盆」之稱，「洗大盆」卽是有客自遠方來時，主人叫自己的妻子替客人洗澡並與之一起睡覺；而「洗小盆」，則是貴客來訪時，主人讓自己未婚的女兒來完成這項工作。據說現在這種接待客人的禮節較為少見，但連南傜族婦女至今對兩性關係仍然十分隨便，她們沒有漢族婦女「男女授受不親」的傳統保守習俗，也不在意人們看她們的胴體。譬如：她們傍晚洗澡時就在家門口脫得一絲不掛，如適逢你路過，只要你不出聲、不嘻笑地走過，任由你看個够，她們也不在乎。

廣東連山縣的傜族婦女與乳源、連南兩個縣的傜族婦女，不僅語言不同，生活習慣也大相逕庭。她們絕大部份從湖南省江華縣遷來，聚居在湖南、廣西、廣東三省交界的崇山峻嶺，一九四九年前，她們無固定住所，那裏土地肥沃、資源豐富，就往那裏搬。她們到了一座山後，卽在那裏搭簡易的松皮屋，耕山種玉米、旱禾、藥材。二至三年後，山上的土地貧瘠了，她們就挑起簡單的行李、炊具搬到另一座山去。每當作物成熟時，漢人往往成羣結隊來搶奪她們的果實，在寡不敵衆的情況下，她們被迫三十六計走為上策，一年的辛勞也就化為烏有。世世代代以來，連山的傜族婦女居松皮房、野芋頂三餐、樹葉當衩衫，三年兩搬家。由於她們一條扁擔山過山，所以又被稱為「過山傜」。

分佈在廣西的傜族中有一支「狗頭傜」，這並不是因他們的長相似狗頭，而是據說他們的先祖是盤狐，可能是狗頭圖騰的後裔，因此「虛有其名」而已。不過聽說現在世界上，倒眞有一種面相似狗的民族。

這種「狗臉民族」生活在孟加拉灣東海上的安達曼羣島、菲律賓的呂宋島以及馬來半島上。一位探險家在所寫的「東方見聞」中說，這種土著民族「生著狗一樣的頭、牙齒和眼睛。」他們是黑種人的一個分支，一般男子身高是一點五米，女性較矮小。長相也異於一般黑人，臉寬而大、鼻樑直、頭髮短而鬈曲、皮膚黑如煤炭，有些則呈稍帶微紅的茶色。



● 山區的婦女到現在仍然是赤足行路。

據說這種「狗臉民族」是現在世界上唯一的舊石器時代的殘存者，人數非常少。在兩百年前，還大約有一萬多人，現在只剩五百人左右了，可以說正面臨絕種的危險。這種民族對外族非常仇視，那位探險家在書中也說：「他們非常殘忍，要吃人。」這也許是生存競爭逼出來的。

霉稀飯釀酒上賓揑鼻也得喝

黎苗族散佈較廣，海南島和貴州一帶都有苗族。海南島的苗族，老一輩多保持傳統，男的黑衣黑短褲，女的黑衫黑短沙龍，有如馬來西亞人穿的沙龍布，但短至腿膝，苗女的小腿還纏着紅布巾。黎族則寄居於山脚下建立田園村莊，苗胞却喜居山腰或高地。黎苗族都是以農獵為生。

過去黎苗族仍採刀耕火種的生活方式，以後才逐漸學會犂田耕作，但他們不善種菜養豬，寧願上山打獵或在田畦河溝抓田雞，過去我政府會送來了數十頭的猪苗和飼料，結果他們都殺來吃光了！

在黎苗族作客，如果是主人的摯友，便會有好「酒」招待。好酒者，乃是用稀飯讓其自然發霉發酵而成，一



● 普米族婦女身穿對襟上衣，及膝短裙，這適合山區行走和勞動。



旁氏冷霜——
卸粧、保養一樣好!!
檸檬芳香
清爽舒暢
百餘年來懂得化粧的仕女都知道，旁氏冷霜除了能清潔、卸粧外，更是秋冬季節裡最好的滋潤、保養用品。質地精純的旁氏冷霜卸粧、保養一樣好，因此，深得世界各地婦女的信賴與喜愛。
●卸　粧：旁氏冷霜能深入毛細孔，徹底清除臉部的污垢與化粧品，甚至連細緻的眼部化粧也能卸得乾乾淨淨!
●保　養：秋冬季節裡，皮膚容易乾裂、粗糙，輕抹旁氏冷霜，可在肌膚上形成一層保護膜，滋潤、保養皮膚，使肌膚永遠光滑柔嫩、美麗動人!
旁氏
POND'S
旁氏
POND'S
LEMON COLD CREAM



●普米族少女和少婦的上衣背面皆綉著幾何花紋，花紋的多少和優劣表示著衣者的勤勞和綉花技術的高低。

般還不輕易拿出來待客，因此你若是他的佳賓，遇上此酒時，就算停止呼吸半分鐘也得喝幾口，否則便算失禮了！

黎苗族的「性」事開放多了，他們仍保留「試婚」習俗。若某家有女初長成，父母就在居屋附近搭小茅舍讓女獨居，女兒如愛上同族男子，便可在茅舍同居，直到有孕才行婚。她們在大庭廣衆前裸胸餵嬰，或在山泉河中裸體洗澡時，千萬別少見多怪。倘若她愛上的是漢族男人，便會主動地送他一包糯米飯與幾顆檳榔，如果他對她無意，可當場婉拒她的禮物，否則難免誤會。

貴州苗族人最歡樂的時光是過春節，除了臘肉、甜酒、糍粑、糕粑外，大年初一，他們便到山坡上去「跳花」。

跳花坡多數都選擇在城鎮的附近，年初一的一大清早，苗家姑娘便穿上自己親手繡製的花衣裳和裙子，繫上美麗的腰帶，佩戴起叮噹作響的銅、銀項圈、手鐲，三五成羣地聚集在跳花坡上了，苗族小伙子也一早趕來，他們的服飾與姑娘們不同，他們要向姑娘們炫耀的，不是心思手巧，而是自己的財富，因此，小伙子們幾乎把自己所有的「華服」都穿在身上，最長的衫穿在裏面，稍短的穿在次層，最短的穿在最外面，這種階梯似的穿法，使姑娘們一眼就看出他的「身價」，瞧熱鬧的漢人見到他們這種穿衣法，便謔稱他們爲「三級幹部」、「四級幹部」，除了衣服，小伙子們背上還背著背包，那是他的棉被。這兩樣東西，足可證明他有穿有蓋，具備結婚條件了，於是，他便雙手抱著蘆笙，滿懷信心地邊吹邊跳，在姑娘堆中巡迴舞蹈，等待愛慕他的姑娘與他共舞。

跳罷定情舞天作羅帳地爲床

舞累了，他們便雙雙對對坐在山坡草地上對歌，或者款款談情話，如果遇上風和日麗的晴天，夜晚又有月光，他們便徹夜不散，小伙子把背上的棉被取下來，天作羅帳地爲床，同床共衾，歡歌達旦。直到第二天，小伙子才送姑娘回到自己的寨子裏去，但是，未結婚的情郎只能送姑娘到寨邊，不能進入姑娘的家，因爲如果被姑娘的兄弟們瞧見了，他就要挨一頓好揍，這是苗族自古傳下來的風俗。

大花苗族也舉行一年一度的端午定情舞，在一塊平坦的草場上舉行舞會。未婚的少男少女分別圍成兩個大圓圈開始演出，左邊一大圈子，有十八、九歲至二十來歲的大男孩，黝黑的面孔、精壯的身材，一律的紅藍綠綉搭巾，白麻布下襬，腰束紗帶，脚套水柳鞋，頭頂繞棃褐色羊毛絨，掛著兩個黑漆梳子，每人手裏拿著一枝傳統的樂器——蘆笙，「多樂——多樂——多樂」地吹響著，脚下隨著樂器的聲音舞蹈，時而仰翻、時而仆滾、時而直進、時而迴旋，手不停、脚不歇，嘴巴也不住地吹奏著。

右邊，七、八十個明眸皓齒、嬌媚健美的妙齡少女，也自圍成另一個大圈，個個穿絨繡分襟，背上披著遮肩，遮肩穗帶滿綴小銀鈴，腰圍鑲邊褶裙，脚踏一雙苧麻鞋，柔黑的青絲盤成扁扁雙髻，左右髮髻上分插兩把黃木梳，細腰款擺、臀浪滾滾、藕臂晃動，穿花步子忽快忽慢，隨那蘆笙節奏進退疾徐，而偶一陣陀旋，遮肩上的飾鈴叮噹作響，猛然裙風起處，眼前但見玉腿如林。

這兩個大圈子，圓邊鄰接，同一方向轉動，每列摩肩擦背而過時，驀然其中一少年，相中了鄰圈一少女，就趁着挨身經過的剎那穿跳攏去，搶拔對方髮髻上的黃木梳，十分敏捷地，將自己頭上的黑漆梳子換插上去。此時，那心上樂意的少女便緩慢步伐，含羞露笑、半推半就地讓她的意中人達到交換的目的，這便算是完成了訂婚儀式。

舞圈中，有些少女沒看中對方就閃閃避避，或以手護頭快步疾穿而去，萬一失愼被對方拔下黃木梳時，她還可以拒絕佩用他的黑漆梳子，這一來，那位少年也只好將她的黃木梳拋送回去。那些遭受女方拒絕的少年，既不苦苦追逼，也無絲毫氣餒，神情自若，穿插入另一個空間，繼續轉進，待到第二圈時，再另擇對象。



●粵北山區中傜家種水田。

●雲南白族在趕集市上出售傳統食品乳扇，乳扇是羊乳做的。

苗族酒烈情熱壯族山歌鬧堂

苗族未婚少男女，平時都準備了一對梳子，那上面各自刻有相同的暗記，凡在舞會上完成交換儀式的男女，都謹愼地保藏著對方的信物，直到迎娶之日，也不須什麼繁文縟節，只要男方送給女家一兩疋布料，或酒、鹽等東西、再由雙方親族長輩將這四把梳子拿到一起，合成兩對，婚禮卽告完成。

苗族是好客的民族，春節期間，只要走進苗寨，他們都會熱情地請你進去，煮上甜酒糍粑款待，如果你是相熟的人，更是切臘肉，拿出土製的白酒，一定要留你飲酒吃飯。他們的酒，樣子似白乾，聞之略有酒氣，喝到嘴裏淡如水，不知道厲害的人往往會上當，因爲它喝時不辣，很容易下肚，但如飲醉了，人就會頭痛欲裂，天旋地轉，一天一夜也醒不過來，倒是苗家的甜酒，往往比漢人做得好，又甜又香，經久不酸，他們過年釀的甜酒，除了供春節期間應用，必定要用罈子裝一罈起來，罈口用牛馬糞封口的甜酒罈，可以保證甜酒經久不變，這倒是苗家的一項發明創作。

壯族的婚俗最富趣味性。結婚當日，客人親友一早就到，上午進餐至下午，到了下午二時許，新娘在十來位姑娘陪同下，穿著五顏六色的服裝，徐徐進村。頓時，歌聲大興，彼起此落，熱鬧非常。新娘進門，新郎的表親、親戚及朋友、燒炮劈啪，萬炮齊鳴，以示慶賀，爾後，坐酒鬧大堂便鳴鑼開幕了。

所謂鬧大堂，是在大堂中擺上三至五桌酒菜，專給陪同新娘來的姑娘和陪新郎的小伙子共同鬧堂而擺的酒席。中間一桌爲主桌，卽新郎新娘坐上位，這一桌的另三面，由新娘先點出陪同前來又與她較爲親密的三位女友，分別坐下。而新郎亦點三位密友，進桌陪同三位小姐，同桌共餐，敍談心事。其他周圍幾桌，也依此法混合而坐，一邊一雙。這時，你可見到未登大雅之堂的小伙子與姑娘們，雙雙對對坐在一起，有的偈促不安，有的心跳臉紅，四圍觀者竟有一百多人之多，然而，鬧堂一開始，他們就不顧這些了，他們進桌，先是敬酒一番，然後就鬧堂。這時有一位老者，應是全村最受尊敬的人，站到新郎新娘桌旁來，開口唱道：「唱山歌，一人唱來萬人和，喜慶新婚該歡笑，新娘爲何不唱歌？」衆人齊聲叫道：「好！要新娘回答！」



●白族男子，頭纏白色帶有少許花紋的包頭布，紅白相間，別有風味。

●白族婦女縫製的童帽正面裝上具有漢族兒童帽飾特徵的八仙銀人。

今年同桌飲喜酒明年與妹共杯來

作新娘是很規矩的，她知道這是鬧堂，所以她不予理睬，只低頭微笑，衆人開始問歌：「什麼東西比酒美，什麼東西比魚肥，什麼能生個胖娃仔，聰明新娘快答來。」這時，新郎以肘觸新娘一下，意思要她回答。

鬧堂不能冷落，而新娘若默然，衆人是不答應的。於是，坐在新娘對面的勇敢小伙子代言：「新娘心腸比酒美，娃娃落世比魚肥，來年此時生個仔，夫妻添丁帶福來。」此時若有人對小伙子的答話不滿就可以羣起而攻之，其中未婚少女也可以唱歌考他，新娘也可從中湊合：「池塘有水能養魚，自古有錢才趕墟，不知表弟情和意，身邊表妹正合適。」這時小伙子便先問道：「牛吃嫩草長得肥，瘦田肥足苗兒美，增產關鍵靠什麼？表妹妳說是何爲？」

表妹就低聲唱：「山歌好唱口難開，櫻桃好吃樹難栽，妹妹處境難開口，哥哥代歌怎胡來？」

小伙子又唱：「燈盡無油點不明，煮飯沒米就不成，五穀豐登得靠妳，爲何表妹不挑明？」

男性的困擾（上）

醫師　唐鈺著

根據作者所接觸的男性患者，最使病人煩腦而不願為他人知道的病，首推IMPOTENCE病及PREMATURE現象，也可說是男性特有的疾病，此病屬生殖泌尿科，得此疾病的人前者多在五十歲左右，後者多發生在壯年時期；如發生在老年期對病人心理影響不大，如在壯年期有此現象，常使人惶惶不安，使其生活失去樂趣！

Premature Eyarulation of Semen，也是男性最苦惱問題，它就是當男性陰莖尚未進入女性陰道，或剛剛進去便射精了，根據金賽博士報告，很快射精的男性約四分之三在兩三分鐘射精，有些一二十秒便射精。造成以上情形，可分為情緒方面，也有身體方面的因素，龜頭或尿道敏感、憂慮，以上三種因素均會刺激脊髓射精中樞發動射精。治療方法，在心理方面是除去恐懼緊張和憂慮來減少射精中樞神經的刺激，另外治療尿道或其他部份的發炎，一般說來早洩的情形有兩種。一是性能力太旺盛，一是性能力太衰弱，而處理之道，最好要請教醫師，切不可諱疾忌醫盲目自行購買成藥處理。

在在病因學的分析，男性性能力減退，醫學家把它分為下面四大原因：㈠生殖器官病：①包皮，②細小陰莖，③尿道上下裂，④陰莖頭尖，⑤陰莖潰瘍，⑥尿道炎，⑦前列腺炎，⑧陰囊腫塊，⑨睪丸炎。

㈡內分泌病：①生殖腺官能不足，②腦垂體官能不足，③甲狀腺官能不足。

㈢系統疾病：①糖尿病，②衰弱病，③脊髓根損傷或傳染，④過度疲勞，⑤慢性中毒，例如酒精中毒，依賴性藥物中毒，過度暴露在X光下。

㈣自洩：自洩有害嗎？我不把它說成手淫，而把它稱為自洩，就是提醒大家，不要把它當做不道德或是毒蛇猛獸般的對身心的害處。首先我們必須知道：射精時的生理狀況，自然而然你就會消除你精神上的不安和恐懼。

性反應是由於脊髓末段的性中樞控制，當腦部或性器官接受性刺激時，便由腦部性中樞發生訊號傳到脊髓，常性刺激達到某種程度，立即傳到射精中樞，把精液發射出來。所以說，自洩同正式性交其生理完全一樣，據美國金賽博士的意見：廿一——廿五歲的健康人（請注意，所謂健康人，包括心理無疾病）每週自洩不得超過三次，廿五——卅一歲每週不得超過二次，卅一——四十一歲每週不得超過一次，並不構成對身體損害。但是對廿歲以下青年，因為心理生理尚未發育完全，千萬不能有自洩行為。據作者臨床所接觸性無能及早洩患者，全歸罪於自洩，那是無醫學根據的。當然過度的自洩行為，對身體可造成損傷，據一九七四年美國THE MANUAL的記載報告，性能減退及早洩包括下列原因：①包皮，②細小陰莖。③尿道上下裂。④尿道炎。⑤前列腺炎。⑥睪丸炎。⑦生殖腺官能不足。⑧腦垂體官能不足。⑨甲狀腺官能不足。⑩糖尿病。⑪衰弱性⑫脊髓根損傷或傳染。⑬過度疲勞。⑭慢怪中毒。⑮神經緊張和恐懼，絕對沒有說是因手淫而引起的，由此證明，以往人們錯誤的想法，完全是庸人自擾，無醫學根據的！

本文作者：從事臨床工作凡卅年經驗，現任台北市長安西路一一七號生殖泌尿科主治醫師，本文摘自唐鈺醫師所著（不要諱疾忌醫）一書第十四章。該書出版再版已搶購一空，現已再版每本一二〇元，讀者如要購買請郵寄台北市長安西路一一七號即可寄書。

診療地點：台北市長安西路一一七號，即後火車站與太原路交叉口。（即公路北站與承德路交叉口）。本診所詢問電話：五一一〇二四六

診療時間：上午九時至下午九時

內政部著作權一〇七六〇號　出版登記證新聞局政台字第〇六九三號

●傈僳族



●傜族

●白族

●苗族

表妹唱：「大朶紅花胸前戴，羣英會上擺歌台，若你唱歌對贏我，不選吉日我自來。」

這樣乾脆利落的回答，羣衆也滿意了，反而又集中火力對付新郎和新娘了。在鬧堂中，有那一對不注意，總會被新娘新郎揪住，挨整一番的。

在新娘新郎旁的一桌，就是以唱的輸贏來定罰酒了，但姑娘酒量小，一般不罰酒而罰歌，所以在桌上就呈現贏者笑、輸者喝，或贏者笑、輸者歌，男女對唱歌，有時坐酒鬧堂不在於酒茶，而在於對歌笑鬧之中。

鬧堂，一鬧就是兩三個鐘頭，有的甚至鬧到天黑掌燈時分，始在「山歌越唱心越開，唱到星出月兒來，今年同桌飲喜酒，明年與妹共杯來。」之中結束。

在結束之前，新婚夫婦尚勸酒一番：「唱一聲，多謝四方衆鄉親，婚事倉促無兼味，薄標酒濁謝親人。」

聚居雲南山區有二萬人口的普米族，其兩性關係十分特別，一方面，男女之間有充分的性自由，女子未出嫁前，可以隨便接受男朋友夜宿，可以與幾個男人發生關係；然而，女子一旦出嫁，就完全失去了這種自由。在結婚之日，要「坦白交代」過去的情人，否則會受到體罰，這也就是普米族的「審新娘」。

大男人審新娘小女子瞞不了

「審新娘」是普米族長期流行的習俗：它發生在男子正式迎娶時。

審新娘是在公衆場合舉行，新娘置於帷幕之內，由老婦人審訊，新郎和賀客則在帷幕之外「靜候消息」。在老婦人面前，新娘要交代十三歲以來的性生活，主要是說清楚與她有過性關係的男人名字，有時甚至還說出「狗從腿上爬過」的小事，即只要與男人有過肌膚的接觸，全部隱私都要說出來，表示「下不為例」，從此專心一個男人。

一個女子在婚前的男女交往，很多村人都十分清楚，所以「審新娘」時要完全隱瞞，是不可能的，每遇不「坦白交代」者，老婦便要行其體罰權，將新娘的頭以被毯蒙住，然後燒一堆香樹葉以濃烟薰她，她受不了時只好吐露眞情，有的新娘「頑抗」則要受苦刑，有的甚至被斬斷指頭，如遇這樣情形，新郎並無憐香惜玉之態，相反地他倒是動用苦刑的人。

據說，「審新娘」是想把父系弄清楚，因為新娘幾乎都是懷了孕才正式出嫁，她肚中的小孩與誰有關，就是審新娘的目的。如果新娘已懷孕，而非新郎之子，那麼交代出的那人，就要牽耕畜牛送給新郎，算是謝罪。

這種「審新娘」的另一可能是大男人主義的作祟。其實新郎在幕後（或台前）審新娘或體罰新娘，是大男人主義的心態使然，男人不必交代婚前的性伴侶，而女人却要交代得一清二楚，毫無隱私可言。

少數民族中的白族是極羅曼蒂克的一個民族，每年三月他們都要舉行一次趕集聚會，稱為「三月街」。這時大家把自家中製造的用品，或者農業產品帶到三月街來賣，這趕集會也是男女相親的一好機會。

如果男女看上了眼，就雙雙來到「蝴蝶泉」，這裏湖水清澈、綠波盪漾，湖邊草木青翠，蝴蝶都是成雙成對地飛翔，青年男女徜徉其間，頗為這幽美景色所感染，低訴情話，在此歡聚數日。

「轉房」經濟節省方便男女雙方

白族人最擅長製造的一種食品叫做乳扇，這乳扇是用羊乳製成的，一片片非常的薄，可以即買即吃，亦或在油中炸了吃，都十分可口，有的把乳扇搗碎了來泡茶，加在茶中，摻和了糖，味道淸甜，好喝極了！

雲南的少數民族中，哈尼族的藝術水準頗高。他們的男女服裝都十分華麗；哈尼族只有語言，但沒有文字，不像傣族，不但有自己的語言，也有自己的文字，不過在大陸淪陷後，中共政權為了統一管理之便，傣族字的文字也已失傳，甚為可惜！

邊疆少數民族在婚姻的制度上流行轉房婚制，就是丈夫死後寡婦轉房給夫家親屬。它具有長遠的歷史，至今還未完全消除。

轉房的婚制有兩類，一是寡婦改嫁丈夫的異輩親屬，二是轉給丈夫的同輩親屬。

雲南貴州的苗族、雲南的壯族，也都有異輩轉房的婚姻。

但在怒族或傈僳族，父親死後兒子娶父妾，兒子死後父親納兒媳，這是很普遍的事；這個民族，都還有一夫多妻的遺風，其中怒族的人口總數約二萬人，傈僳族約有四十七萬人。

轉房的婚俗有「平輩轉房」，也有「異輩轉房」。上者為異輩轉房，至於平輩轉房就是「兄終弟及」，弟可繼承寡嫂，兄可娶弟媳，納了寡婦可以不算她正室，所以一夫多妻的情形也就相當多。

布朗族的轉房制，比其他少數民族特殊。雲南雙江縣的布朗族，寡婦可以轉房，但僅限於丈夫的弟弟或堂弟，寡婦若不願意也可另嫁，不能強迫，而如果弟弟去世，哥哥不能娶弟媳。

其實，不管是平輩轉房或是異輩轉房，都與經濟落後生活貧窮有關。在雲南少數民族中，娶妻要花一筆禮金和禮物，妻子成了丈夫的一種財產，夫死後夫家的人有權利繼承他的財產；長期流行之後，轉房便成了寡婦對夫家的義務，對於夫家的人來說，繼娶寡嫂或弟媳，減少了一筆婚禮的開支，又不使熟悉本家庭勞動的勞力走失，這都是經濟上節省的辦法。

寡婦如果沒有夫家的人可「轉房」，或者夫家的人同意她另嫁，她的娘家必須退還過去的聘禮，負擔不少，寡婦自然也覺得轉房省錢又方便。（完）

看似臉上貼金 原來面皰掛頰

道是不忍卒睹 眞乃滿目瘡痍

——茜茜——

天之生人既有嬌嬈庸拙之別，人之爲容當有淡雅儂俗之分，自古美與醜的分野、因人立場而異，但總得依公平的眼光，才算定論。本屬姣好英俊而硬說醜陋固不可，原爲醜陋而硬說姸美亦不能，故孚衆之意則客觀，强己之見則違心矣。

我們知道能使「六宮粉黛無顏色」的楊貴妃，該不至胖到如獅子頭，母豬肚，大象脚；能獲「擲果盆車滿載歸」的潘安，亦當不是像個張飛臉，武郎背，鐵拐腿。儘管「名士一堂頭尾腹，美人三絕眼眉腰」的評量早失時代，但幾曾見過世界小姐是個醜八戒，健美先生是個瘦皮猴？故內在氣質之美本爲人讚賞，而外在容貌之好更爲人所稱羨，況今男士亦漸講求美容之道，又何怪乎女子，熱衷於駐顏之術，現在就談談有損首面之疾的面皰病症，庶均有所常識，或有助於一得也。

面皰滿臉粒粒爛•對鏡逢人點點愁

青年男女血氣方剛，體質熱實，新陳代謝旺盛，故多數在廿歲前後，臉上會長出幾粒小痘子，即一般稱爲的青春痘。其實十粒八粒乃係正常情形，不值得過份重視，大約過了一段時間會自然消失；也有連歲不增不減，及後不藥自癒。在此期間若常嗜熱燥食物，或睡眠未按規序，肝經浮熱上升，必引起痘子長大與增加，設未及時調理，終至密痲滿臉，至此再未治理，將更日甚，逐漸轉變巨粒大顆之面皰，臉肌牽扯，痛癢難忍，偶有破損，尤感辣刺。

待發展而成面皰後，表面上原來痘粒有的似見減少，但代之而起的是巨型粒顆，紫黑如纍，亮如炸豆；有蓄膿潰破，血肉不分；有經年不消，久懸兩頰；有蔓延胸背，眠卧不舒。如此再行遷延或治理不當，則將再發展爲瘡癌塊瘤之類，終身不滅，令人惋惜！

瘡塊之成形，多以治療不當使然，外表上原有潰破的面皰，好像已經收結，但那虬虬球球浮現的紫黑皰形並未消散，從之患處再生結瘤，肌膚組織紋理破壞，即可能轉變爲皮膚癌，到這時臉上雖然不痛不癢，但儀表上的損缺已難補救了！

強壓外療生瘤塊•疏導內臟滅疤痕

面皰前後之變化演進過程，已如上述，當然，凡患者都必有過治療經驗，不少的人最初多必使用化粧膏劑，以期抑制；也有人以爲乃皮膚炎類，針藥兼施，其實這些都不是積極的治療方法，因爲青春痘是屬內臟積熱引發，面皰只是青春痘的惡化擴大，瘡塊則是面皰療治不當的轉化，此即爲採用外敷治療的惡果。因外敷必造成一面壓熱不宣，一面是內熱外衝，致交相激迫，停滯肌膚之間，可說是越治越壞。致不少的年青人原有一張美好的臉孔，變得瘡痍滿目，這時任你有多帥的臉型，多瀟洒的風度，都將黯然失色，顧影傷神！

小疾攸關身幸福•叮嚀莫作等閒看

面皰雖屬內臟而來，但不似其他內臟病嚴重到有虞生命。不過給人的心理影響則並不簡單，任何年青人無不希望自己的容貌可人，儘管審美觀念內在重於外在，可是缺乏外在美的人，在接近上的第一印象都站不住脚，要使人發現你內在美的機會就必較難，尤其在進行戀愛婚姻道上，成爲莫大的阻礙，說得嚴重些，實足影響畢生快樂與幸福。

此病之成因，實爲血浮氣躁，肝臟受熱所促成，在治療上只可疏導，不宜壓制，涼血除熱潤肝腸，飲食清淡遵作息。

總之，患病是最痛苦之事，但有病必須求治，台北市南京西路七十號榮善堂，方劑週全，效驗顯著，年來以獨有之方，深到醫術經驗，配合調治，求治者無不獲癒，誠醫門一秀也！

喘氣喘咳胸頭緊 嘎嗆嘎氣嘆無窮

———乾坤———

病的種類不一，人的感受不同，有的痛徹骨髓，呻吟枕榻，有的抑鬱心扉，依欄惆悵，不管什麼肉體，精神感受之病，只要被纏上了身，準會被擺弄得痛苦難忍，尤其患的喘症！

回憶往昔境況所迫，日爲稻粱謀奔走，做過耕田種植的莊稼漢，做過山深林密的伐木工，披星趕月，從南到北趕鴨羣，肩挑負販，由東轉西做布商，不偸不盜，不騙不欺，只要能賺錢的行當，無不全力以赴。餐風宿露，忍飢耐寒，在年青人眼中只要挺得住，就照樣是沒有疲勞和苦楚，反之更能奮勵自信，脚踏實地，克勤克儉，想像得到，仗着年富力强創天下，經常食無定時，住無定所，根本談不到保健之道，只祈蒼天憐我，無災無難就足了。幾十年來的吃苦耐勞，總算是成了家，立了業，往日甘苦與共的山妻，于今面團團作富婆狀，幾個鼻涕縱橫的渾小子，也行將先後畢業大學了。人生就是這麼一回事，何況我是平凡人，只要衣食寬裕，妻賢子肖，也就老懷可慰，此外我求什麼？憂什麼？閒來無事，栽竹栽花，翻一翻日據時期偸偸摸摸在茶油燈下讀的幾本漢書，倒使我回味無窮，萬千感慨！

就在躊躇志滿，五十郎當的時兒——三年前，忽然患了一場小病，隨之成爲喘症，說來此病亦奇，氣候晴和時，神志亦隨清朗，氣候寒冷時則神衰氣頽，雖喘息微微。但接氣則急。最苦的事莫過於不能躺下來睡覺，一經平臥，則喘氣喘咳，胸悶頭暈，痰涎湧塞，嘎氣無窮，致數年來均以倚臥姿勢，始能緩和入睡，但這種睡法，日久亦不舒服，容顏憔悴蒼白，說話有氣無力，情緒亦極爲惡劣。

以目前環境來說，雖然人是經不起病，但病人還是經得起醫，兒子是接受現代教育的，一致力主送入某大醫院療治，心想只要兒子認爲在人事上盡到心力，縱有三長兩短，他們也會安心無愧的，依他吧！就這樣每天寄身嘈雜的大病房裏，住院半年，簡直白費。

中國幾千年前醫學論著已十分發達，百般奇難雜症，無不藥到病除，以是我毅然轉到中醫，但中醫的濫，是人所批評的，事實上如漢學都沒有紮實基礎，這工夫火候也就可能有限，所以我曾看過四五位，仍然是不得要領。病拖拖拉拉，人不好不壞，心裏雖急，急又何補？

兩個月前舊友來訪他講臺北南京西路70號榮善堂對氣喘、失眠等症確有本事，癒例不乏。乃決定一試，醫師診視後略稱：喘，只是一種病的現象，眞正的病源在於臟腑，譬如你的病，一面是寒侵肺部，一面是腎火不濟，元氣虧損過甚，諸宮離經叛道，一病引發，諸病皆從所致。囑先服五劑，以探究竟，若病況減輕，速來復診一次。果然三劑服完，氣喘立止，其後復診吃藥，僅及三十餘帖，醫師即告稱：病已消除，勿藥亦可，惟元氣不固，似宜滋補，兩者可行，示余擇一。乃決定繼續調理，前後不兩月，連週身所有不妥不當之老病，都作「除惡務盡」、「掃穴犂庭」的清剿，于今一切康復，人道「返老還童」，說眞的，我才五五二十五呢？

鼻子病啊！

病在臉上，苦在心頭 嗅覺復靈，憐香惜玉 這就是人生滋味嗎？

——雨文——

「牡丹花下死，作鬼也風流。」這句話眞是使人啞然失笑。花的嬌艷，花的芬芳，宜其爲人們所欣賞、喜愛，但是說來慚愧，雨文却是例外，這並不是由於我的庸俗不堪，而是我的嗅覺器官——鼻子有了毛病；其實，我又何嘗不想附庸風雅，一親花兒芳澤？怎奈我不爭氣的鼻子，一聞到花香，反而噴嚏連人，大煞風景！

說到我的鼻子，毛病兒正多着；除了聞到花香打噴嚏之外，煤氣與灰塵的味兒，也特別使我難受，加之經常鼻涕臃塞，呼吸不能暢通，鼻膿內流，痒得難忍，痛得難受，還不時放出令人作嘔的臭氣，眼眶骨也感到酸痛，耳朵嗡嗡作響，或完全失去聽覺，我不時需要擤鼻涕，直擤得頭昏腦脹，火星四冒，甚至擤得鮮血淋漓，但也沒用，不通仍是不通，遇到冷氣設備的場所，敏感的鼻子，立刻便有强烈不適應的反應，假如大自然有了變化，鼻子便像天文台上的「雷達」，送給我緊急的訊號，接着，便像感冒，鼻水流個不停，噴嚏連天，唉！病在臉上，苦在心頭，這使我神思不寧，坐立不安。

更要命的是：我已漸漸失去了嗅覺本能，鼻子變得異常遲鈍而痲木，香與臭對我已是沒有了分別，即使上帝賜給我一打嬌艷香娃，圍繞在我左右，我也領略不出她們的香來，非不知憐香惜玉，蓋無福消受也！

起初，我總以爲這是小毛病，無傷大雅，不意越來越糟糕，漸漸的竟影響到了我的食慾與睡眠，弄得我整天精神不振。情緒低落，一向屬樂天派的我，竟爾變得消沈起來，對任何事物都感到乏味之至。

我也曾看過醫生，吃過成藥，無論外用或內服的，都試遍了，拖了不少時間，更花了不少鈔票，無奈一切徒然，鼻子毛病依舊。

該怎麼辦？正當我苦惱萬分之際，我的一位朋友程君，介紹我到台北市南京西路七十號榮善堂去看，結果，服藥不到兩個月，果然困擾了我多年的鼻子病，一下子拔除淨盡，使我頓覺滿身輕鬆，現在我也可以附庸風雅享受一點美妙的生活情趣了！我恨不得立刻就聞到林黛玉的袖裏幽香！與賈寶玉的嗅覺較量一番呢！

形而下的愛情

著名哲學家的愛情生活秘錄

黃傑希摘譯 The Wallacer 編纂

28 鑰匙孔內的秘密

版面設計／沈臨彬

哲學家最是
凡夫俗子，
尼采不算「超人」，
盧梭總在懺悔，
羅素的情愛沒有邏輯，
沙特的妻子沒有婚書，
叔本華索性恨女入骨，
這一群瘋子是否誠懇？
大概是哲學史上亙古的疑惑了。

理論上的「超人」
尼　采
(10,15,1844-8,25,1900)

尼采是近代最重要的哲學家之一，以他的鉅著「蘇魯支語錄」著稱於世。他那些引起爭論的哲學思想中包括所謂「超人」的觀念——那樣一個健康、高貴而富男子氣概的人，拋開所有的教條和傳統，經由個人主義而發揮最大的潛能。後來因為被人誤將他的學說與納粹思想相提並論，使尼采的聲名受到扭曲，其實他本人很反對以任何形式出現的反猶太運動。

尼采出身於一個很重道德觀念而又極其嚴謹的德國家庭。四歲時慈父見背後，他就成了家裡唯一的男性，其餘一屋子都是女人——他的母親、姐姐，還有姑姑、阿姨等等。靦覥、好學而又早熟的尼采，從小就顯示出他的天才，也在很早就開始看得出他健康情形不好，終生受到病痛折磨。他才廿六歲就做了文獻學教授（古典文學的研究），但幾年之後，偏頭痛和視力減退等病痛使他不得不辭去教職，利用退休金維持生活，大部份時間在歐洲各地旅行養病，一個人寫作。

他早年和音樂家華格納夫婦交好，因為他和自己的母親及姐姐相處不好，華格納夫婦在他眼中就如同家人一樣，但後來他無法忍受華格納反猶太的思想而與之斷絕來往。

一八八九年，四十五歲的尼采在義大利土林看到一匹拉車馬受到虐待，同情之餘，竟使自己精神崩潰，此後十一年裡他起先住在瘋人院，然後由他母親和姐姐照顧。

關於尼采的私生活，有兩種不同的說法，其一是由學者和傳記作家搜集資料所得的，其二則是尼采在瘋人院中由於梅毒發作而逐漸癱瘓後所寫的自傳，這份手稿由另一個病人偷送出來，一直到五十年後的一九五一年才付梓。題名為「姐姐與我」。因為他寫作時已是瘋癲狀態，所以無法判定手稿內容的眞實性。

尼采在年輕時並沒有談過戀愛，但去嫖過一兩次妓，因此感染了梅毒，他的第一個「愛人」就是華格納的妻子柯西瑪，不過他從來沒有向她表白過他的感情，直到他在土林發病後，才送了一張寫着「我愛妳」的條子給她，而且在進瘋人院時，也告訴裡面的醫生說：「是我太太柯西瑪．華格納送我來的。」

一八七六年，尼采卅二歲時，在日內瓦認識了一個芳名瑪瑟荻．屈佩姮的荷蘭女子，相識數日後，他在離日內瓦的前一天寫信向她求婚，信寫得很正式而毫不熱情，結果遭到拒絕。


露、芮和尼采的「三位一體」終究未能成功。

尼采三十八歲時，他的好朋友，哲學家保羅．芮將他介紹給雙十年華的俄國少女露．安德列斯——所羅門。此姝後來曾是名詩人里爾克的情婦，也做過心理分析鼻祖佛洛依德的密友。她的相貌平庸，但既聰明又獨立，很傾心於尼采高雅的態度，更發現他內在的才華。他們三人建立了友誼，計畫組成一個稱為「三位一體」的研究小組，發展尼采的一些哲學觀念，他們決定住在一起，只論學問，不談感情。可是芮和尼采都愛上了露，兩個人卻又都不肯承認，他們開始住在一起，但是同居的「組合」經常變化，更增他們的問題，芮和尼采和露之間都只是發乎情而止乎禮，所以等數年後露正式下嫁給一個神學家時，仍然是處子之身。

但眞正的問題出在尼采希望露能和他的姐姐伊莉莎白做朋友，跋扈而又對她弟弟有強烈占有慾的伊莉莎白知道在聰明才智上和露無法相比，她對尼采的各種觀念毫無所知，後來却加以扭曲來適應她自己反猶太的思想，甚至還模仿她弟弟的筆跡來僞造信件和文件。

露和伊莉莎白之間發生激烈爭吵，幾個人之間又以書信互相辱罵，使尼采既痛苦又憤怒，終於和露及芮絕裂，不過尼采仍深愛他們，尤其很想念露。

他和他姐姐之間也未能長久，她嫁給了一個反猶太主義者伯恩哈特．富斯特博士，和夫婿一起到南美去開闢一塊德國殖民地。尼采為此深受打擊，後來他和他姐姐雖然又重聚了，但兩人之間却只能維持著表面的關係。

而在尼采進入瘋人院，開始寫「姐姐與我」那份手稿時，這位在性方面一直壓抑着的哲學家才像河水決堤般宣洩出他的悔恨和熱情。其中最令人震驚的是他說曾與他姐姐有亂倫行為。據他說最初是她在他們小弟弟夭折的那天晚上爬上了他的床，後來一直把他的私處「當做是她特有的玩具」。這種情形一直持續到他們青少年時期。

在他的手稿上，尼采寫道：「我一生中一共只有四個女人，兩個能給我帶來一些快樂的是妓女；伊莉莎白很美，但她是我姐姐；露很聰明（有時有點聰明過度），可是她拒絕嫁給我。」

椿椿件件和盤托出
盧　梭
(6,28,1712—7,2,1778)

這位生在瑞士的法國哲學家、小說家和政治理論家有不少著名的著述，如「愛彌兒，論教育」、「民約論」，以及他自傳體的「盧梭懺悔錄」等的作品。他關於愛情、教育、政府和道德倫理的作品，對法國大革命的領袖和浪漫主義運動都有莫大影響。他的哲學思想中最主要的概念是人性本善，而和社會的任何接觸都會使人墮落。盧梭的影響力極大，也極引起爭論，喬治桑稱他是「聖盧梭」，伏爾泰則斥他是「怪物」，而托爾斯泰却說盧梭和福音書是他生命中最大的兩種影響。

盧梭的父親是個鐘錶匠，因與人爭打而被迫離開日內瓦。盧梭和他兄弟都由叔父撫養，後來一個教士收留了盧梭，教他看了很多古典作品。他在十六歲時離開日內瓦，到處旅行，因為他喜歡大自然，所以都在鄉間流浪，做些零工，直到三十七歲贏得散文競賽後，才轉行寫作，到四十六歲時，已赫赫有名。雖然他反對由少數上等階層的人來統治大衆，却在上流社會大受歡迎。一七六二年，他的「論教育」一書被教會和國家當局查禁，只有逃出巴黎，寄寓倫敦，在那裡住了一年。

盧梭在晚年妄想症與遁世傾向越趨嚴重，總以為他的朋友在陰謀加害於他。說起來，他這種恐懼也不是全無根據，因為他一再以狂妄的念頭和侮辱性的言行得罪了他所有的好朋友。這位一輩子受到身心的折磨、性格孤僻的哲學家最後因瘋癲而死在巴黎近郊。

盧梭從小就覺得自己「欠揍」。

長相不錯，風度翩翩而又極其羅曼蒂克的盧梭很受女性的注意，但是他的愛情生活却是一團糟。最早一次使他得到快感的性經驗發生在他小時候，因為犯了過錯，被他的女老師打了屁股，他後來說「誰會相信孩提時所受的處罰，在八歲時受一個卅歲的老處女責打（其實他當時十一歲，老師已有四十歲），會就此決定我一生的口味、慾望、熱情和我的性格呢？」他從此有了被虐狂的傾向，却苦於無法滿足。只有一個十一歲的小女孩在和他小時候扮家家酒時，「假裝是老師」打了他屁股，讓他得到過滿足，而這還是他「跪下來求得的恩典」。不過，不久後他們就沒有再見面了。

盧梭在年輕的時候常常會愛上年紀比他大的女人，而後從胸部豐滿的華倫夫人那裡學到了男女之事，還和她以及她的愛人兼管家克勞德．安奈特住在一起，盧梭稱她為「媽媽」，華倫夫人則叫他做「小貓」。五年之後，「媽媽」答應讓他與安奈特分享她所提供的「樂趣」，因為這時候「小貓」已經廿一歲，卅四歲的華倫夫人認為是他該由男孩子變成男人的時候了，她給他一個禮拜的時間來考慮這件事，他答應了，却又有點懊惱，不顧和她之間有肉體上的關係，因為經過了五年之後，盧梭覺得自己像她的兒子一樣。結果華倫夫人在床上就像條死魚，而盧梭一點也不覺得快樂，結果在和她雲雨時，還得在腦子裡幻想別的女人。他們這種三角關係一直持續到安奈特於一七三四年去世，然後盧梭又在那裡就了三年，最後因為她又找了年輕的情人來和他們同居而離開那裡，自求發展。

盧梭下一檔的戀史開始於一七四五年，在巴黎一家旅館裡，他愛上了廿四歲的女僕泰瑞莎．瓦瑟，他們的愛情一直維持到盧梭過世時為止，他打一開始就跟她說過：「我永遠不會離

開妳，可是我也永遠不會和妳結婚。」不過，在交往了二十三年之後，他終於娶她為妻，然後盧梭寫了封信向一個朋友建議說，四分之一世紀是最適當的試婚期限。

泰瑞莎人很漂亮，也很好，而且燒得一手好菜，可惜在才學方面和盧梭完全不能相比，只勉強會看時間，却不識字，甚至記不得一年裡有那幾個月，也不會數錢。她對盧梭可謂死心塌地，容忍他那些難以相處的性格，和他對待他們五個私生子女的殘忍行為。盧梭不管她的抗議，將所有的孩子一個個送進了育嬰堂。他所持的理由非常荒謬，比方說，他表示因為他們沒有正式結婚，只有用這個法子才能「挽救她的名譽」。不過他到晚年却為這件事後悔不止。

據傳泰瑞莎在床上也是個冷感的女人，可是詹姆斯．波斯維爾的說法却大不相同，波斯維爾是盧梭的信徒，却也是泰瑞莎唯一一次紅杏出牆的「原因」，波斯維爾說他和泰瑞莎有過十三次共枕的經驗，泰瑞莎對他說他在床第之間雖然「活力充沛」，做起愛來却缺少「藝術」。

盧梭在四十四歲有一次最狂熱的感情，對方是蘇菲—洪迪托特伯爵夫人，和這個不怎麼漂亮的已婚婦人之間的交往，問題不在蘇菲的丈夫，而是她一心一意愛她的情人，一個經常會在外地的軍官，盧梭像平常一樣「過份愛她，所以不能占有她」，但仍把這段情視作是他第一次，也是唯一一次真正墜入情網；蘇菲後來成為他長篇小說「茱麗」的女主角。

盧梭有不少怪癖，他會因一些物事而興奮不止，在和華倫夫人同住時，會去吻她的椅子、床罩，甚至她走過的地板。他在年輕時，也有過一段時間有近似暴露狂的行徑，躲在黑巷子裡，等有女人走過時，就把臀部袒露出來，希望那天有那個大膽點的女人會在走過的時候打他的屁股。

羅素

一加一等於愛

(5,18,1872-2,2,1970)

羅素是英國哲學家、數學家與和平運動者，以他和懷海德合著的「數學原理」（一九一〇—一九一三）一書在學術界贏得名聲，他還寫過很多更負盛名的著作，包括「婚姻與道德」（一九二九）、「西方哲學史」（一九四五）和他的自傳（一九六七—一九六九）等。

他自承在十五歲開始就「不斷為勃起而分心」，終於「開始自瀆」，到了二十歲才突然戒除，因為他戀愛了，對象是比他大五歲的阿麗絲．皮爾莎．史密絲。他決定娶她，在向她求婚四個月後才第一次吻她。兩人不顧雙方家長反對，在一八九四年結婚，花燭之夜，兩人都還是處子之身，婚後五年的生活相當幸福。

一九〇一年左右，羅素愛上了懷海德的妻子伊芙蓮，他們之間雖未及於亂，却使羅素有一種「醒覺」，在感覺和觀點上都大有變化。然後他在一次獨自騎腳踏車時突然發現自己已不再愛阿麗絲，就很快地把這話對她說了，他們繼續維持着表面的婚姻關係又過了九年，其間他們分房而睡，雙方都極其痛苦。

羅素先和一個芳名艾薇．普萊蒂雅絲的女秘書有一段情，後來在一九一〇年認識了奧圖琳．莫瑞爾夫人。羅素形容這位自由黨國會議員菲力浦．莫瑞爾的妻子「很高，一張臉瘦長如馬，有一頭很美的頭髮」。他們之間的性關係很秘密，因為奧圖琳既不想離開她丈夫，也不願讓他受窘，菲力浦對這一點還心懷感激。羅素和奧圖琳間時有爭吵，但在一九一六年之前，都還是將彼此視作情人，爾後成為好友，直到奧圖琳於一九三八年逝世。

一九一四年羅素第一次赴美講學時，愛上了芝加哥一位外科醫生之女海倫．杜德利。他請海倫到英國去看他，還寫信給奧圖琳說：「請不要以為這樣會減少我對妳的愛。」等海倫真正到了英國之後，羅素却又覺得對她只有「全然的空白與漠然」。這時候他已愛上聘為他研究助手的愛蓮妮．古柏．威里斯。可是愛蓮妮很怕鬧出緋聞來，而羅素恨她這種過份謹慎的態度，告訴奧圖琳說：「我真希望沒和她發生關係。」

羅素在一九一六年結識了藝名「柯烈蒂．歐妮爾」的廿一歲女演員康絲坦絲．馬理森夫人。她和名演員密爾斯．馬理森之間是雙方同意的「開放婚姻」，羅素做了她四年的情人，在後來的卅年裡，他們又有三次重溫舊夢。而柯烈蒂在羅素生日那天總會送玫瑰花去給他。可是他寫信給奧圖琳說，他對柯烈蒂的愛「絕不會影響到我對妳的感情」。

羅素非常希望能生孩子，一九一九年，他認識了朵拉．布萊克，這位婦女參政運動者也希望不受婚姻束縛而生養子女，兩人當然一拍即合，仍然愛着柯烈蒂，也還定時向奧圖琳傾訴衷腸的羅素啓程遠赴中國，到北大教書，朵拉也隨同前往，等他們在一九二一年八月回返英國時，她已懷有八個月的身孕，在同意「容許有小外遇」的婚姻之後，他們在距朵拉預產期一個月前成婚，生了第二個孩子之後，這對夫婦搞了個學校，其政策中還包括了鼓勵教職員「自由戀愛」，羅素本人就和幾個年輕的女老師「貫徹」了這一條。後來他到美國去講學，朵拉自求多福，搞上了美國記者葛理芬．巴瑞，還給他生了兩個兒女。倡言自由戀愛的羅素這時候却又不願有人實踐他的理論了，於是他們的婚姻在一九三五年宣告結束。

阿麗絲嫁給小頭銳面又一生風流的羅素，結果當然很不幸。

羅素認為他一定跟那個女人上過床之後才能真正了解她，他在「婚姻與道德」一書中鼓吹試婚和開放的婚姻，這在一九二九年時，都還是很令人震驚的言論，他認為自己不可能「對任何女人的肉體愛情維持到七、八年以上。」他和廿一歲的瓊安．佛爾維爾之間的戀愛可以算是一個典型的例子，瓊安在多年後談起這件事說：「我和他共進晚餐，第三次我和他上了床……這段情前後有三年多，不過我們在床上並不那麼成功，所以我把他給放棄掉了。」顯然羅素儘管吹噓他是大情人，却經常有「無能」的情形發生。

一九三〇年，他勾搭上了孩子們的年輕保母翠西亞．史本賽，最後於一九三六年和她成婚，次年得一子。

戰時他們住在美國，翠西亞却越來越不快樂。一九四六年，已經七十多歲的羅素又勾引了劍橋大學一個講師的年輕妻子，他們的關係維持了三年。最後一次在一九四九年和羅素再見面的柯烈蒂恨恨地寫信給他說：「我現在才把一切都看清楚了，這是我們在一起的歲月的淒慘結局……我三次被你拉進你的生活中，又三次被你甩在一邊。」

翠西亞．史本賽在一九五二年和羅素離婚，到了那年下半年，羅素娶了他的老朋友、美國女作家兼教師伊荻絲．芬治，向來自稱無法壓抑他「異常強烈的性衝動」的羅素終於冷靜下來，享受了一次成功的婚姻。而柯烈蒂一直到他最後一個生日時，還送來了玫瑰花。

沙特

不結婚的男人

(6,21,1905-4,15,1980)

婦運健將西蒙是沙特的「不婚妻」。

法國的存在主義哲學家沙特寫過幾個劇本、四部長篇小說、五本重要的哲學著述，還有無數的文章談到所有他能談的題材。這位存在主—

義的大將對二次世界大戰後的幾代都有莫大的影響。

沙特的父親是法國海軍軍官，在他一歲時過世，沙特由他母親在他祖父母家裏撫養長大，因爲從小既醜又畏縮，所以沒有孩童玩伴，只能一個人幻想，尤其是他從四歲起就開始看書，讀、寫和唸書占據了沙特的年輕時光，而雖然他受到母親的過份保護，却也發展出他獨特的性格。

大學畢業後，沙特成爲一個左派的教師和作家。一九四〇年在法國軍隊裡當氣象員時，沙特被德軍俘虜，關進牢裡，六個月後獲釋，加入地下軍擔任宣傳工作。二次大戰結束後，沙特的才華顯露，他的劇本和小說也使他贏得國際性的名聲。

沙特在政治上傾向於共產主義，鼓吹社會革命。他寫過宣傳小册，搞過示威，甚至搞過暴動，一九五六年匈牙利革命之後，他和史達林派決裂，傾向於毛派。一九六四年，他獲得諾貝爾文學獎，却拒絕領獎，因爲他覺得這是保守主義一派所給的。

沙特是個反對唯物主義，追求理念世界的人，吸起香煙來一支接一支，還不斷服用安非他命，於一九八〇年以七四高齡在一次心臟病發作後，死於肺充血。

沙特在十九歲的時候在一個公共場合認得了廿二歲的妓女凱蜜莉，這一對年輕人在床上過了四天四夜，最後被他們的親友發現，强將他們分開。他們的關係斷續維持了五年之久，最後凱蜜莉受不了沙特的窮困，另外找了個有錢的老頭子。

一九二九年，沙特在大學就讀時，認識了聰明漂亮的女同學西蒙·波娃。沙特對這位後來著名的婦運作家一見鍾情，西蒙也很欣賞這個高才五呎四吋，却還很有才華的沙特。他們很快地成爲情人，開始他們長達五十多年的關係。因爲沙特討厭他所謂的「小資產階級的婚姻」，反對婚姻和生兒育女，所以在和西蒙談戀愛時，兩人就深切討論了他們對愛情、婚姻、責任和性的看法，彼此同意維持一個開放的關係；在有需要時彼此扶持，也容許對方有自己的愛情生活。

一九三四年，沙特在柏林研究時，第一次使用他的這份「權利」，和另一個學生的年輕妻子瑪麗有了一段情，在回巴黎過聖誕節時，沙特把這事告訴了西蒙。二月間，西蒙告訴她執教的那所學校的校長說她精神崩潰，必須休假，然後直接到了柏林，找到瑪麗，聽到瑪麗和沙特向她解釋說他們之間只有暫時性的關係，不致影響沙特對西蒙的承諾，才使她不再感到恐懼。

西蒙返回巴黎後，悉心照顧她的一個女學生，不但教導她，還讓她住在西蒙的公寓裡，等沙特回來之後，他也很喜歡這個十來歲的俄國移民奧珈·可薩其維支。這時候，沙特試食一種含麻醉性物質的仙人掌，好幾個月都會有暫時性的幻覺產生，奧珈常陪他散步，聽他仔細描述他看見有隻大龍蝦跟在他們身後。這種護士招呼病人的關係漸漸發展成性關係，接下去三人共賦同居。四年之後，奧珈另有愛人，就離開了沙特，然而西蒙和沙特仍然在情感和金錢上支助奧珈達三十年之久。

二十世紀四十年代後半，西蒙和美國作家尼爾森·艾爾格侖談過一場戀愛，這段人生插曲使西蒙不再有嫉妒心理，也使她整個人生爲之改觀。當時向來不受嫉妒影響的沙特則泡上了一個紐約婦人，此女身份不詳，只知道她芳名桃樂絲。

沙特和西蒙雖然各行其是，却總還維持了他們之間的關係，不過到了五十年代，這兩個人的分離達到前所未有的程度，西蒙和比她小十七歲的記者克勞廸·藍茲曼有了特殊關係，她雖然還和沙特一起旅行，却和藍茲曼住在一起。

沙特一向不斷在找女伴，他的解釋是：「我之所以總想置身綺麗羣中，主要原因只是我喜歡有她們陪着，而不喜歡陪着我的是男人，我一直覺得男人都很無聊。」所以西蒙和藍茲曼住在一起時，沙特也去找了個十七歲的阿爾及利亞猶太女孩阿麗蒂·艾爾坎。後來沙特以爲阿麗蒂懷了身孕，又想保護她免被驅逐出境而差點娶她爲妻時，沙特和西蒙之間的關係跡近斷絕，不過沙特終究沒有娶那個女孩子，却將她認爲義女，才又維持了他和西蒙的關係。

藍茲曼在一九五八年離開西蒙之後，沙特和西蒙經常聚在一起，兩人之間的愛情比以前更深，在沙特生命中的最後二十年裡，他們一起旅行，彼此照顧，直到沙特在西蒙陪侍下去世後，才結束了他們之間這種長達五十一年的獨特戀情。

憎恨女子的男人
叔本華
(2.22.1788-9.21.1860)

叔本華懷恨女人，却捨不得不近女色。

有「悲觀主義哲學家」之稱的叔本華以他的「意象與表象世界」一書著稱於世。

在外形上，叔本華非常有一般人印象中「嚴肅的哲學家」的形象，他的個子矮小，頭很大，一對藍眼十分凌厲，永遠穿着整齊，他是個很緊張的人，極其驕傲，不論什麼人，只要是膽敢不同意他的，他都不能容忍。

他父母也都是這種固執、聰明而又火爆脾氣的人，他的母親名叫約安娜，對她兒子的才華十分嫉妒，母子之間經常衝突，有次她在狂怒之下，居然把叔本華從樓梯上推到樓下。叔本華的父親亨利克是一個嚴肅而成功的商人，在一八〇五年自殺身死，叔本華對他父親十分仰慕，試着想要繼承家裡的生意，但又憎恨經商，所以在他母親鼓勵他去學哲學時，就很高興地當起學生來。

約安娜守寡不久，遷到有「詩人之城」之稱的威瑪，成爲一個受歡迎的小說家和沙龍女主人，叔本華雖然不欣賞他母親的「生活方式」，却也在一八一三年到威瑪去與她團聚。不料發現一個叫穆勒·葛士騰堡的年輕男子住在她家裡。約安娜雖然堅持說他們之間純粹只是柏拉圖式的友情，但在做兒子的眼裡，她却犯了不可原宥的大罪，他告訴約安娜說：「在葛士騰堡和我之間作個選擇。」她選了葛士騰堡，叔本華因此再沒有和他母親見面。

叔本華在威瑪和他母親爭執的時候，一方面自己在和一個芳名卡洛琳·賈傑曼的女伶談戀愛。他們之間來往的詳細情形如何，不得而知，不過叔本華覺得她比其他的女人都好得多。

「意象與表象世界」一書出版後，叔本華去了義大利，在那裡盡情於聲色，他認爲性慾是「意象最明顯的表現」，因此不予限制，自承「我不是一個聖人」。而在「唯一的罪惡就是不犯罪」的義大利，他認識了一個有錢有勢的美人。時至今日，只知道她名叫苔瑞莎。他考慮要與苔瑞莎成婚，甚至還評估過她的優劣點，但最後因爲她當衆討好另外一個男人，拜倫爵士，使他受窘，因而打消了求婚的念頭。叔本華後來表示：「我怕戴綠帽子。」

叔本華回到德國，在柏林大學任教，但講課並不受歡迎，而且在柏林時，又遭到一個叫卡露琳·馬奎特的女裁縫控告傷害。因爲她縫衣服打擾了叔本華，被他連打帶推地趕出門外。這場官司打下來，叔本華敗訴，被迫終生賠償那個女裁縫的損失。

經過這次事情之後，叔本華又再度啓程赴義大利。他那種厭惡女人的心態越來越明顯，他和很多女人做愛，但對她們都充滿輕蔑，他認爲女人只有一個好處，就是青春，但一旦把男人騙到手，結了婚之後，這種好處也就消失了。不過，他雖然有這種思想，但有時以他的能言善道、文學修養，以及偶而會要些小花招，也還能使很多年輕美女傾心於他。

他在義大利過了很快樂的一年後，返回德國慕尼黑，因爲梅毒病發而幾乎致命。叔本華休養了幾個月，只怕疾病會損傷他最看重的東西——他的思想。病癒之後，他寫了一篇文章，提出他的婚姻理論：認爲兩個男人該共娶一女，爲妻，等到她過了生育年齡之後，他們該再娶一個年輕女子，同時繼續照顧他們的第一任妻子。後來，他又有一篇「論女人」的文章發表，更讓人認定了他是個恨女人的男人。

可是，他一生中却從來沒有把女人摒諸生活的外邊，他在日記中提過一位「米頓女士」，是當時艷冠一時的名女伶，他追求她，贏得芳心，又想要成家，在他仔細分析下，她無論做情人或妻子都「可以令人滿意」。可是到了最後，他又過份謹愼起來，他雖然墜入愛河，却也還是個哲學家，他的悲觀主義又再占了上風，使他再一次放棄了結婚的打算。

對叔本華來說，對他作品的不朽所有的絕對信心要比他生下兒女重要得多。他以七十二高齡死於肺出血時，並無親人陪侍在側。

小牛飛彈的準確性，最近引起爭論，各型飛彈均有其特性和限制，電視導引遇煙霧則看不清楚，雷射導引另需要雷射光源，無線電導引則怕受干擾，紅外線導引會受其他熱源混淆，其實，運用措施是更重要的。

世界空對地飛彈小百科

文／龍安

雷霆各有萬鈞

近代的空中支援部隊如A-10低空轟炸機與B-1低空轟炸機只要來回個二、三趟，保證叫地面的部隊「燒」得不能動彈，因此，今天戰爭的一種新形式，就取決於地面支援之密集與否，對空軍而言，空中投射系統的建立就日見其重要性。傳統的炸彈必須要飛行員在拚命的情況下以一定的高度、弧度才可命中目標，因此時常使低飛的航具成爲地面防空飛彈或地面火炮的直接攻擊。但是由於近年來空對地投擲系統之精度與高度提昇，配合飛彈的威力，一組新的戰術空軍部隊就因之而誕生了。

早期的精靈炸彈

早期，美國在精靈炸彈上（Smart）投下了大量的資金，此種炸彈，一旦飛行員按下機鈕，則可自行鎖住目標，並完成自動或半自動歸航之能力，雖然在炸彈之立場而言，其投射之誤差半徑縮小了，且命中率也相對提高，降低了武器耗量以及飛機之出擊機次，對飛行員而言更要加倍感激，就是暴露在敵人直接火炮下之「死亡」時間相對的也減少了許多，可是就價格而言，卻是普通炸彈的四至五倍，於是反派人士又說了，爲什麼不放棄在每一個炸彈中安裝價值高昂的雷射導引器或其他導航器而改用傳統炸彈？又要馬兒肥又要馬兒不吃草，可行嗎？

一種炸彈往往隨彈架之不同，其攻擊角與重心之變化及投彈之位置均會影響彈着散佈，因此，若干資料先以程式納入計算機，以減少人爲因素之投彈誤差，是否可以改進昂貴炸彈與傳統彈之價目與爭執？因此空對地之飛彈系統遂應運而生。

空對地雙棲明星

到目前爲止，全世界共有三十八種此形飛彈服役，其中蘇俄只佔有七種，其他幾全爲自由世界所包辦，在這些空對地之飛彈系統中值得一提的是，並非一種用途之飛彈，如拖式飛彈稍加改裝即可作對地之用，而如瑞典紳寶公司（SAAB）所生產之RB65型對地飛彈，其與其兄弟RBS15海對海飛彈可說設計觀念一致而後者不但可海對海，還可兼空對地之用。其他如美國的魚叉式飛彈，這種可以由海下發射，又可海上發射，更可由飛機上發射之武器系統，就美國三軍而言，只要生產一種原型彈，稍加改裝就皆大歡喜之設計方法，都是可以替生產國省下了不少錢。另外如前所說休斯的拖式飛彈，其同型者亦有地獄火飛彈（Hellfire）全稱HMMS系統，亦爲美國陸軍時下最新的反地面武裝系統。這裏要說明的是，空對地飛彈全是依需求而設計出來的，所以有的是對重裝甲部隊，又有輕裝甲部隊、船隊，以及小型地面部隊與零星戰車之用，不可混爲一談，這點十分重要。

四！三！二！一！〇！小牛飛彈就是這樣擊中目標的。

瑞典紳寶(SAAB)的J-37「雷」式戰機裝有RB05A空對地導引飛彈。

・小牛飛彈（Maverick），美製

這種代號叫AGM—65的飛彈，爲二百二十五公斤級之精密導引武器，可以攻擊地面移動之目標與地面部隊。目前安裝此系統之飛機有F-4幽靈機，A-7、A-10攻擊機與F-111搖翼轟炸戰鬥機，F-16與F-5戰機。這種飛彈至少有三種變形，其一爲AGM—65 A/B即爲電視導引之飛彈，目前有美國、沙烏地阿拉伯、瑞典、土耳其、以色列在使用。其二爲AGM—65 C/E爲雷射導引之系統，美國海軍使用，此型在一九八〇年代初期才開始試驗。第三種爲AGM—65D此爲印象處理式導引系統之飛彈，它能區別「冷」或「熱」的東西，尤其是引擎它特別喜歡，早在一九七五年此型已試驗成功，目前在F-4、A—7以及A-10諸飛機上均有使用。

小牛飛彈可說是在戰爭中試驗成功，或說少數擁有作戰經驗之飛彈之一；在下面一張小統計表中可以窺見其功力之高深。

小牛飛彈計劃安裝在紳寶公司「雷」式機上之射控系統全景。

	發射次數	擊中次數	百分比
發展中之試驗	一九一	一六一	八四
飛機投擲試驗	七八	六三	八一
實際作戰經驗	一〇〇	八七	八七
飛行訓練與地面靶擊	八五二	七三三	八六

其中在戰場一項是包括越戰之紀錄：在十八次攻擊行動中有十三次命中之紀錄，這些紀錄均是第一代電視導引小牛飛彈所創造。

得自一份相當正確之資料顯示：從一九七二年起，小牛飛彈之家族子孫已有一千二百餘枚，其中有百分之八十六爲直接命中目標，此種比率在今日之空對地飛彈紀錄中似乎並不多見。

就電視導引之系統而言，一百枚的小牛飛彈，在實際作戰經驗中有八十七枚直接命中目標，這個紀錄以中東戰爭之以、埃戰場之官方資料爲主。

・AS—30空對地飛彈，法國製

此爲法國幻象戰機機上常配裝之中／重型戰術飛彈，射程爲十至十二公里，有加力與續航二套推進系統，其無線電指揮導引使飛彈價錢便宜不少，但在精度上自然比不上小牛飛彈來得好，此彈出廠共有三千八百五十枚，現在已停止生產。使用國家除法國本國外還有英國、西德以及西歐一些小國，雖然有消息說此種飛彈準備將導引系統改裝成雷射導引，但是風風雨雨，不能確定，直到最近英國一本雜誌，以雷射導引之AS—30作封面才增加了其可信度，查其來源，原來有一家叫湯姆遜—CSF公司改裝了其歸向之頭端，以雷射光鎖住目標才使此一消息傳出，據悉此一系統至少在一九八三年以前不會問世。

・科瑪式空對地飛彈（Kormoran），西德製

這種代號AS-34之飛彈，西德發展是爲對付海面敵人船隻之用，全重六百公斤之身軀，速度接近音速——0.95馬克，其射程可以有二十海哩。

此種飛彈以尾翼控制，滾動平衡採主動或被動式歸向彈上有二個陀螺、一具計算機以及一個時間控制開關，當然，還必須有一個高度計才行，否則就掉到水裏去了。其雛型採雷達導引方式，CSF公司在雷達方面之技術在歐洲來說確是首屈一指。

・瑪特拉式空對地飛彈（Martel），英國製

這種代號叫AS-37的英國飛彈，採二種交替式終端導引爲其系統之導引方法，還外加反干擾之裝備，在其彈頭也不落俗地裝有一個電視攝影機鏡頭。此一系統是英國有名的英國航空太空公司的傑作，其最遠可以擊中六十公里外之目標，這種飛彈歷史久遠，早在一九六五—六六年即已完成原型設計，使人不免懷疑英國與美國在尖端科技之資料上是否共同「分享」過。但話說回來，大概是英國人材均外流到了老美那裏，所以遲至一九七七年年中才由英國空軍公佈，使用在新戰機「旋風」號上。

・企鵝式空對地飛彈（Penguin），挪威製

由於挪威爲西歐少許獲得美製F—16飛機之國家，所以企鵝式飛彈也就成了少數安裝在飛機上之飛彈之一，



第三代雷射導引的小牛飛彈，掛載於A-4攻擊機上。



魚叉空對地飛彈之原形—海對海飛彈。



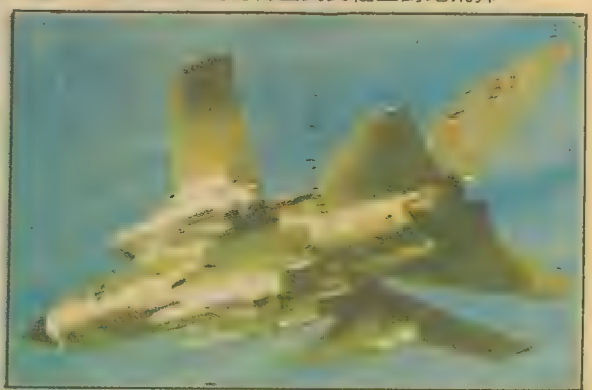
掛載於F-4機翼下的休斯公司的精靈炸彈。



第一代小牛飛彈AGM-65A三枚掛彈情形。



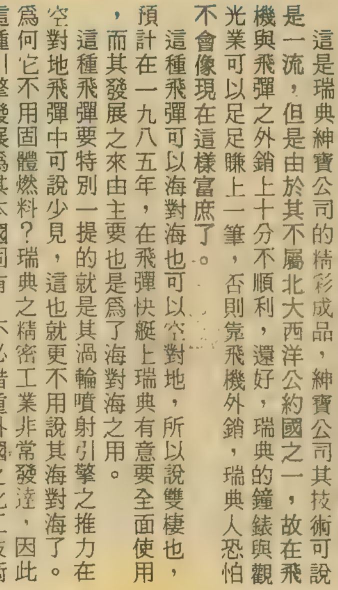
西德MBB公司所製造的衍壓式長程空對地飛彈。



西德MBB公司的科瑪級空對地飛彈裝在旋風機翼下。



可由地面及空中發射的反裝甲「熱」式空對地飛彈。



挪威的Kongsberg公司發展此型飛彈可說用心良苦，花費也是極大，這種高次音速之固體火箭推進飛彈，在一九七〇年中，先在F—104機上試驗成功，而後才安裝在F—16機上。

·RBS—15雙棲飛彈，瑞典製

這是瑞典紳寶公司的精彩成品，紳寶公司其技術可說是一流，但是由於其不屬北大西洋公約國之一，故在飛機與飛彈之外銷上十分不順利，還好，瑞典的鐘錶與觀光業可以足足賺上一筆，否則靠飛機外銷，瑞典人恐怕不會像現在這樣富庶了。

這種飛彈可以海對海也可以空對地，所以說雙棲也，預計在一九八五年，在飛彈快艇上瑞典有意要全面使用，而其發展之來由主要也是爲了海對海之用。

這種飛彈要特別一提的就是其渦輪噴射引擎之推力在空對地飛彈中可說少見，這也就更不用說其海對海了。爲何它不用固體燃料？瑞典之精密工業非常發達，因此這種引擎發展爲其本國固有，不必借重外國之化工技術。由於其渦輪引擎，故射程可以很遠，有如小飛機一樣，就是重量略重——五百六十公斤（還不算加力器），據悉此種飛彈可能採主動雷達歸向之技術，採將程式輸入之控制方法，由於其屬「計劃」性作業，故只有等一九八五年再來看看了。

·俄製空對地飛彈

俄製之此類飛彈，與西方諸國最大之不同是採飛機或遙控機外形之設計，如AS-3幾乎其不對稱之外形幾與飛機無疑，一般它們均是裝在重型轟炸機上，否則如何帶得動？如AS-3、AS-4，均分別裝在TU-95與TU-22上，其他AS-5則裝在TU-16上，AS-6則裝在TU-16上。

值得注意的是蘇俄所發展之一種則亦用在米格二十七上，射程可以有十公里，速度高達0.8馬克，亦採雷射導引，據聞蘇俄方面亦在全力模仿美製小牛飛彈，準備以光電導引使射程增至四十公里。若其發展成功，可能即將換裝在達3-5馬克數的AS-4式飛彈上。

作戰重在策略之應用，如古時孫臏之田忌賓馬的故事，一種飛彈有優點必有其缺點，愈精密的東西其可靠度卻並非愈高，所以在戰略、戰術與武器優劣點之取捨上就非常的重要了。

在瑞典，SAAB汽車與皇家空軍共用跑道

SAAB世界第一部配備戰鬥機渦輪增壓引擎的高級轎車

瑞典，世界第四位空軍大國，地處北歐崎嶇的丘陵森林地區，舉世聞名的瑞典皇家空軍戰鬥機，多以公路兩側林叢爲據點，公路隨時可改爲軍用機場。最新型SAAB -37 霹靂式戰鬥機即以500公尺以內短場起落的能力聞名，稱霸於萬里長空。以製造戰鬥機的高精密技術製造汽車，是 SAAB 最輝煌的傳統，SAAB 紳寶汽車製造世界第一部配備戰鬥機渦輪增壓 TURBO 引擎的高級轎車，TURBO 引擎不但使從0到時速100公里的起步只需 8.9 秒，而且能在需要時，使車內的４汽缸引擎能發揮６至８汽缸的高度動力。能在瑞典的公路上與 SAAB -37 霹靂式戰鬥機並駕齊驅的，唯 SAAB 紳寶汽車！

SAAB 紳寶汽車因其超越的性能，在其本國內，它榮任瑞典王室的御用座車；在Benz、BMW出身的德國，它被譽爲〝最佳進口轎車〞；在模仿王國的日本，各個廠商亦競相推出TURBO車種；最近 SAAB 更榮獲世界權威汽車雜誌 — ROAD & TRACK 所頒予之〝世界最佳跑轎車獎〞，被讚譽爲最寧靜、最安全、最舒適和最佳操縱性能的世界級超值名車！

●經濟：視道路情況需要，可於同單位時間內提高40—50%之扭力及馬力，使４汽缸的引擎能發揮６汽缸的馬力。

●省油：新式鋁合金Ｈ型引擎設計，重量減輕，用油最省。

●安全：獨創自動回復式保險桿，及前碟式刹車、双迴路動力輔助、差異效能設計等，吸撞力強、安全平穩。

●引擎起步時間比較(由０至每小時100公里)

SAAB 900 TURBO	8.9秒
BMW 528 i	9.3秒
Benz 280E	9.9秒

●市區行駛耗油量比較(每100公里計公升數)

SAAB 900 TURBO	12.8公升
BMW 528 i	17.1公升
Benz 280E	18.3公升

資料來源：瑞士Automobil Revue年報



世界級的超值名車——

SAAB 紳寶汽車 總代理 商富實業股份有限公司

台北總公司：台北市忠孝東路四段510號 TEL:(02)7035255~9
台中分公司：台中市三民路三段339號 TEL:(042)332060~1
高雄分公司：高雄市中華四路64號 TEL:(07)3337141~5

SAAB周全的設計，只有您親臨其座才能體會

※影視情報※

爲圓星夢剪羅衫

陸儀鳳希望有自己的尺度

文／熊武達　圖／陳文彬

社會寫實影片帶來了機緣，陸儀鳳在一月之間成爲影壇的新慧星，她說：「希望能紅起來，就沒有人敢剪我的衣服了。」

「不要剪我的衣服！」▶

她發現星路是遙遠而坎坷的。

陸儀鳳希望有自己的尺度。

她什麼時候才能主演「文藝」片？

「社會寫實」的定義之一是性感。

一切都嫌快了些。離開彰化的老家，她替一本雜誌拍封面，被電影公司約談，要拍片，讓她改個名字，不再叫林惠芳，從現在起，她就是陸儀鳳了——「才不過一個月，變化好大。」她自己說。

和許多少女一樣，十九歲的陸儀鳳一直沒有忘記年幼時的夢想，成爲一顆閃亮的明星。這個簡單、通俗的夢想一旦成爲現實之後，却突然變得複雜而陌生起來。

「因爲來得太快了，我不知道自己是醒了，還是在夢裡又做了一個夢。」陸儀鳳說：「那麼多陌生的人、陌生的事、陌生的問題……」

她很怕面對蜂擁而至的攝影師、記者以及片商。她分不清劇務、場記和助導都扮演著什麼角色。尤其是大部分的人都會情不自禁或理所當然地要她多解兩顆釦子、少穿一件外衣。他們都會說：「不要辜負了妳的本錢。」

這話的意思是：不要辜負了通俗的觀衆。「觀衆」已經是「閃亮明星」宿命的主宰，他們有權利決定一切：包括天氣的冷暖——寒冬裡的星星可以穿得像在海濱做日光浴一般，因爲，那些陌生的眼神中已經有足夠的熱情。於是，她必須姓「陸」，踵繼於陸小芬和陸一嬋之後，成爲社會寫實電影的一個新偶像。周圍的人暗示她：社會寫實的意思就是性感。

這個社會的性感需求是相當寫實的，而陸儀鳳的閃亮夢想却有些模糊了。她不敢對未來下任何結論，但是她願意憧憬：「有一天，當我紅了起來，就可以——」「一旦紅起來，她就可以不必再性感下去了。」「我想拍一些文藝片。」陸儀鳳揉着她摔打得青紅紫腫的雙腿，說：「每一次拍這種激烈的打鬥動作的時候，我就會告訴自己：沒有關係，『以後』就好了。」她指的當然不是身體上的傷痛，而是有朝一日，人們知道她、來看她的電影，而不再是看她的胸脯。

「可是要等多久呢？」

這大概是近年來所有新崛起的明星們一個共同的疑慮，當觀衆一旦不約而同地把「性感」或「寫實」這一類的字眼化簡到一只簡單的軀殼上，似乎就注定要讓這些星夢滿懷的女子永世不得「翻身」了。

徬徨的陸儀鳳希望能有她自己的尺度，「雖然只有一個月，每回拍照的時候，服裝設計師總要儘量讓我穿少一點，還有人把我的衣服都剪了。」

她似乎一向是挨「剪」的。在彰化讀書的時候沒有完成學業，到東南亞鬻歌也因爲受不了那些過於「簡單」的尺度而放棄，接受訪問時又經常在還沒來得及辯解已經被扭曲或打斷。「如果大家肯多給我一點機會，我是說不要只拿現在的流行看我，也許我可以做得更好一點。」

然而事實經常是自相抵牾的：她希望能在走紅之後不要再寬衣解帶；然而未經一番徹骨，又如何得以在當今的時潮所趨之下走紅？她從電影公司老闆那邊知道：要多充實自己，在生活的衝激之下淘洗出省思經驗的基礎，却必須夜以繼日地在片場中翻滾撲跌。「我越來越覺得自己『頭腦簡單，四肢發達』。」她苦笑著說：「日子好像就這樣匆匆忙忙地過去，我好像很無能爲力的樣子。」

更令人驚心的是，初出茅廬，她竟然甘犯大不韙地說：「我越來越發現這個圈子裡有黑暗的一面。」可是許多人正急於把她推向那個角落，她不是不知道。

「我知道的。」陸儀鳳停頓了好一會兒，然後說：「可是我還抱著一點希望——成爲一個大明星以後，就沒有人敢隨便剪我的衣服了。」

觀衆呢？那些擁擠的、銳利的、陌生的、熱情的眼睛，會不會複雜糾紋地剪斷她的希望呢？



虞戡平（右）與余允抗在台北來來大飯店有過十五分鐘的「第三類接觸」。

影視情報

香港影壇新派勢力 會師台北

新藝城世紀之爭●賊狀元魔界轉世

青年節檔的國片五花八門，尤其特別的是，香港影壇新近崛起的兩大勢力「新藝城」與「世紀」都各有一部新片對壘。他們都年輕，富衝力，看這新潮的理想如何冲擊國內影業。

●文／王宣

在香港新生代影片登陸台灣的聲浪中，香港影界的一些人員，最近紛紛來台，有些人專為做宣傳、打廣告而來，有些人則只是來觀光一番。不過很巧合的，在近幾日內，全都湊在台北，一時之間，形成了香港影壇驕子的「台北大會師」。

這場大會師，主要是香港影壇的二派新勢力——新藝城影業與世紀影業的部分工作人員。

這兩家公司，目前在香港影界都有相當大的勢力，背後各擁有龐大的財團投資支持。「新藝城」的幕後支持者是香港地產界的大亨「新鴻基公司」，「世紀」則是香港的Tetra集團（一個投資公司）所投資的娛樂公司。

「新藝城」公司在過去二年之中，由一個新生力量，一躍而發展成龐大的影業公司，領導人物麥嘉、石天和黃百鳴三人形成一個牢不可破的「鐵三角」，集編、導、演於一身，他們三人均有多年的電影實務經驗，並具備靈活的商業頭腦，班底堅強，所出產的片子，在香港部部賣座，商業品質亦一直維持了相當水準，其中「頑皮鬼」、「夜來香」、「泡妞」……等片，更在台灣造成驚人票房。

「世紀」公司，則以余允抗和劉鎮緯掌門，余允抗是電影行政的碩士，在世紀擔任執行董事的職務，劉鎮緯是一位財務專家，是世紀的總經理，此外再加上一批新銳導演卓伯棠、鍾志文、許鞍華、譚家明……等人的加盟，聲勢亦不弱。目前世紀公司正以余允抗的「魔界轉世」一片，做為了解台灣市場的試探氣球。

新藝城最近本打出「國片強打四十五天」廣告，預計在台北一連推出「大追擊」、「再生人」與「光頭神探賊狀元」三部片子，但其中因「再生人」遭到禁演的關係，目前計劃改變。不過新藝城負責人之一石天與演員泰迪羅賓和部分職員，最近頻頻來往於台港兩地，上電視、做專輯、打廣告，搞得轟轟烈烈。

世紀公司執行董事余允抗也於日前親自帶領「魔界轉世」的男女主角秦祥林、余綺霞和宣傳部經理等來台，與新聞界及影劇界接觸頻頻，也很令人側目。

即將來臨的台北青年節熱門檔，新藝城的「光頭神探賊狀元」與世紀的「魔界轉世」終將在台北硬碰硬的對上了。

影片碰頭的前夕，二家公司的人馬，則不約而同的住進台北來來香格里拉大飯店，形成一微妙而有趣的巧合。

此外香港新銳導演舒琪，也於三月六日晚間抵達台北。舒琪是香港的一位資深影評家，曾拍過一部「兩小無知」，得過台灣天主教所頒發給電影界的「火炬獎」，這是「火炬獎」第一次頒給一位香港導演，此片並應邀參加菲律賓影展。

舒琪表示此次台北之行是來散散心、看幾部台灣的電影，並參加國內的「學苑影展」。舒琪剛在香港忙完「香港國際電影節」的部分籌劃工作。

據悉，舒琪此行最大的目的，是與徐楓討論拍片的計劃。據說徐楓最近有意投資拍片，舒琪此番來台，和徐楓有過接觸，可能是希望共同合作拍片。

此次香港影界人士先後抵台，也為台灣的影劇界帶來幾分熱鬧的氣氛，台灣兩地的部分新生代影界人士，也藉機「文化交流」，溝通一番。

有「香港路卡斯」之稱的新銳導演余允抗，於三月七日晚間抵達台北，為他即將推出的新片「魔界轉世」作宣傳。三月八日下午，余允抗在台北來來香格里拉大飯店和台灣的新銳導演虞戡平，有過十五分鐘的對談，影界人士戲稱此次短暫見面為台北版的「第三類接觸」。

余允抗目前是香港世紀影業的主要負責人，是一位實力派的人物，虞戡平目前則屬於香港新藝城影業公司台灣地區的負責人，導過「頑皮鬼」、「大追擊」等片，在台港兩地賣座很好，票房驚人，口碑也不差，頗受影界重視。

「再生人」一片因男主角林子祥赴海南島拍片，而遭禁演。

香港小姐余綺霞最近隨她的導演情人余允抗來台。

即將來臨的台北青年節熱門檔，新藝城的「光頭神探賊狀元」與世紀的「魔界轉世」終將在台北硬碰硬的對上了。

此次兩位導演在台北碰面，十分難得，關係也很微妙，一為香港新銳導演，一為台灣新銳導演，一為世紀影業的導演，一為新藝城影業的導演，不過在短短的對談中，雙方都避免當面批評到對方，兩邊一再強調「公司結構不同，不能比較」，「影片類型不同，不能比較」。

但是不論那一方，都了解青年節熱門檔中，「魔界轉世」在知名度與票房熱門上，可能難與「光頭神探賊狀元」抗衡，可是「魔界轉世」只是世紀在台試探的第一步，而新藝城已在台灣上過數部片子，如果世紀的第一步棋就能威脅到「光」片，或是造成部分「世紀」的聲勢，就算是成功了。

虞戡平一再強調他們不是「港片」，他們有很多台灣的成員，他反對把新藝城在台的成功稱為「登陸台灣」，他表示，新藝城是在台「實際投資」的，而在台灣拍片所獲得的利益，也將全部在台灣累積投資，絕不「抽回」香港。

余允抗則表示，在他們財務的配置策略上，台灣市場只是試探性質；他們眞正的當務之急是更遠的「美加市場」，因為他們在美加地區擁有院線，可以有立即的「現金收入」。

余允抗曾經含蓄地指說，他不贊成「宣傳上的浪費」，他說：「I believe in Concepts, I don't believe in throwing the money away」（我信賴觀念，不贊成浪擲金錢）。但是，余允抗不承認「魔界轉世」在台的宣傳可以代表世紀公司的宣傳手法，因為他手上沒有任何台灣市場的資料，他的公司也沒有調派任何專家來台推廣，他只能暫時運用台灣現有的發行公司。

虞戡平則表示，他樂見「世紀」成為他們共同的「夥伴」，他們願意把新藝城的失敗與成功的一切心得貢獻出來，讓大家參考。

二位導演在面對面的接觸中，一再強調「我們不一樣，不能比較」，「電影也不一樣，沒辦法比較」，不過雙方在見面之前，態度都顯得略為緊張，他們也表示這只是一次二人的非正式對談，不能代表兩人所屬的兩家公司。

離不了風情

金燕玲投下全部青春


金燕玲要創造第二個春天。

金燕玲與前夫合照。

六年前，金燕玲由香港回到台北，她曾向新聞局「解釋」：保證以後不再拍脫戲。去港之後，不僅不拍脫戲，而且忽然離開影壇，嫁給了專買國片到英國的一位華裔英籍商人。經過五年的婚姻生活，由於不受丈夫與他家人的重視，她毅然的又決定離婚。

現在，金燕玲決定「復出」。她坦然的說：「我不會再拍脫戲，也不可能扮純情，但總是離不了風情。」

「我不後悔那段婚姻，我只後悔太早結婚。」她說：

「我認淸楚了一件事——愛情不可靠，金錢才實際。」

很多人都知道，很多人都懂得，但沒有多少人肯坦白的說出來。

金燕玲可愛就在這些地方。

這本來就是個現實的社會，娛樂圈也是一個爭名利的地方。有了一個目標事情便好辦。唱歌本來也是賺錢，但她短期內不準備再披歌衫了，因爲：

「這麼多年沒唱，曲譜早已丟掉，沒有那個水準之前，我不打算登台，我不能欺場。」

演技可以磨練，況且她說自己是個眞正喜歡演戲的人。

「離開了香港這麼多年，很多事都脫節了，再走回娛樂圈好像很冒險，然而，有什麼是不冒險的？嫁人安全了吧？結果又如何？我要過獨立的生活，要找回我過早放棄的事業。」

她一度被人稱爲是脫星。

「我不會再拍暴露戲了，性感不同肉感。而且，電視劇也不許有過份暴露的鏡頭。」

是的，金燕玲準備拍電視劇。

進無線拍戲是何家聯介紹的，大概四月開始。

「簽了多久的約？」

「沒有，我們是按部頭計算的，看反應如何再說吧，誰也不敢擔保觀衆一定喜歡我，正如妳說沒有多少人知道金燕玲。在電視圈我只是個新人，可是我會努力，無論正派反派我也不會計較，收了電視台的薪酬，必須要給人家好表現。」頓了一頓，她苦笑：「我現在沒有什麼錢，一點點的贍養費管不了用，如不努力，電視台不會再請我啦，豈不是違背了賺錢的目標嗎？」

看看金燕玲那圓滾滾的大眼睛，彷彿看到了熱切的希望：投身電視圈，只許成功，不許失敗。

「我不能再輸了。」

她把青春全部押了下去，她想做個大贏家。

說實話，金燕玲的故事不是一個美麗的故事，她不是十八歲，她沒有「做醫生的爸爸」、「媽媽是教師」，她從小闖蕩江湖，敗於「愛情」之手，是一個經歷不少，其實內心却異常空白的女人。

每個人都有她的難處，然而面對現實總是好的，復出不是一件愉快的事，而坦誠的說出來，她說：

「我對愛情再沒有信心，我要努力，努力使觀衆接受我。」

沒有人會拒絕性感，而追求名利也不是件可恥的事，畢竟時代不同了。

「創造第二個春天」，是一句被人說濫了的句子，然而用在金燕玲的身上，却是萬分恰當。

飛機頭 對馬尾

苗可秀退身幕後製片


苗可秀創業，與哥哥合組電影公司。

苗可秀今後決定退居幕後了。她與哥哥陳家蓀合組了一間「靈活」電影公司，她正式擔任他們的創業作「涼茶、馬尾、飛機頭」的製片職務。

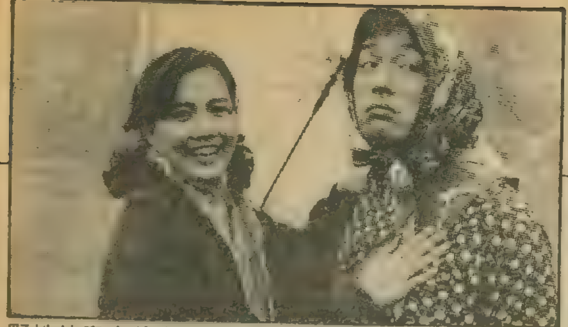
這部影片，全部用的是新人。她自己怎麼不軋一角，沒有卡司，影片怎會有號召力？

苗可秀說：「我也知道這樣做相當冒險，但我想給人一種新鮮感，因爲觀衆看明星看膩了。不過，如果戲裡有適合我的角色，我也會演的，但這個角色一定要戲少而重要，不是跟入跟出的閒角。」

與哥哥合組公司創業，是苗可秀早就有的事業打算，她說：「如果創業成績好，我會一直做製片工作。」

爲什麼把創業作選那麼怪的一個片名呢？她解釋道：「這部片子是描述六十年代香港的青年生活。因爲那時女孩子最喜歡梳馬尾頭，男孩子梳飛機頭，男孩子約女孩子多數去涼茶舖喝碗涼茶，然後圍在點唱機邊，投錢點唱。這部片子是描寫當時中下層青年的一個故事。」

近幾年，苗可秀一直沒有滿意的電影演出，她表示，台灣的片商找她拍的戲大多是古裝，她已經拍怕了，所以近期不想再去台灣拍古裝戲。



野性的青春將在徐進良新簽的鳳凰院線上第一炮。



光頭神探賊狀元，來勢洶洶，在香港打破票房紀錄。



「台北甜心」由劉瑞琪和羅璧玲兩位新人主演。

青年節檔 國片大觀

每年之中，有幾個電影檔期是被電影界一致看好的，凡是片子能在這些黃金檔期推出，票房的把握總是高幾成，因此電影界人士莫不想盡辦法，希望片商把片子在這時段推出。

目前最叫座的黃金檔期，大概就屬春節檔和暑假檔，在這二檔推出的片子，票房幾乎很少失利，此外，元旦檔、青年節檔、國慶日檔、光復節檔也是幾個被片商認定的熱門檔期。

「魔界轉世」描述小鬼投胎轉世的恐怖故事。

今年青年節檔，片商老板們也都緊緊抓住這個機會，莫不精挑細選，推出了數部聲勢不弱的大片子。目前各院線的片商，也都緊鑼密鼓，為這一熱門檔期的片子，打出廣告，大作宣傳，期待在春假來臨之際，好好大賺一票。

在台北市最大的中國院線，今年春假推出的一部鬼片「魔界轉世」（港譯「凶榜」），由香港世紀影業公司的余允抗導演，演員則包括泰祥林、岳華、余綺霞等。泰祥林在片中飾演一位被鬼魔糾纏的大廈警衛，岳華在片中則飾演一位和小鬼鬥敗的法師，香港小姐余綺霞則飾演秦祥林的太太，被一位轉世的小鬼投胎於她腹中，全片鬼異離奇，是一部恐怖片。

大世界院線推出的是一部劉家良武俠片「新十八般武藝」，「新」片由劉家良、劉家榮和武俠明星傅聲及惠英紅主演，是這一檔期之中唯一的武俠片。

今日院線推出的是香港新藝城公司的「光頭神探賊狀元」（港譯「最佳拍檔」），是一部新藝城式的現代喜劇片，由曾志偉導演，張艾嘉、石天、麥嘉、許冠傑主演。這部片子在香港的春節檔賣座高達二千六百萬港幣，比起去年香港最高票房「摩登保鏢」還多出九百萬港幣，在香港造成轟動，也被美國片商看上，如今打進台灣市場，來勢洶洶，是票房最被看好的一部電影。

台北院線推出林清介的學生片「台北甜心」，「台北甜心」是根據拒絕聯考的小子吳祥輝的新小說所拍攝的，由吳祥輝所投資的「遠流影業公司」拍攝，並由拍過一、二部學生片的劉瑞琪與羅璧玲兩位新人主演，男主角則是一位還未上過鏡頭的新人秦昌明、我國足球國手林進旺也。

鳳凰院線目前已與徐進良導演簽下三年的合約，因此青年節檔自然是推出徐進良的「野性的青春」。「野」片卡司很强，由阿B、張佩華、彭雪芬、朱海玲主演，是與「台北甜心」同類型的學生電影，因此兩片在票房上競爭相當激烈。

西門院線推出由當今正紅的女演員陸小芬主演的「義賊」，陸小芬在這一年來連續主演的幾部社會寫實電影，都非常賣座，因此這部由岳陽所導的片子也為片商們所看好。

本周電視長片

華視三月十三日廿二時卅分播映

塞上風雲（下）（The Hallelujah Trail）

一九六五年出品，片長一六五分鐘

導演：約翰・史達區（John Sturages）

演員：畢蘭卡斯特、李麗、吉姆赫登、白利恩凱斯

評價：兩顆星，差强人意。

「塞上風雲」是根據比爾・顧利克的原著小說改編的，編劇大概對原著愛之太深，很多素材都不捨得割棄，所以整個戲的進行顯得過份蕪雜。

約翰・史達區執導動作片一向不弱，但也受編劇水準高下的影響，有「遇强則强，遇弱則弱」的通病，所以這部影片的成績顯然不如他的一些名作。

片中演員都是一時之選，白利恩凱斯是相當好的硬裡子演員；吉姆赫登的喜趣不差，可惜英年早逝，不過有子跨灶（以「凡夫俗子」得男配角金像獎的提摩太赫登）。畢蘭卡斯特在戲中沒有可以發揮之處，李麗梅的角色型格不合，也有點被「浪費」了的遺憾。

台視三月十四日廿一時播映

緊急追捕令（Dirty Harry）

一九七一年出品，片長一〇八分鐘

導演：唐・席吉爾（Don Siegel）

演員：克林伊斯威特、哈利加廸諾、安廸羅賓森。

評價：兩顆星，差强人意

如果沒有太多修剪末「淨化」的話，「緊急追捕令」可以說是一部相當血腥的電影，表面上看來，這是所謂的「警匪片」，實際上却是在鼓勵「法外之法」。

編劇原先的構想是好的，討論法律所保護的究竟是好人還是壞人，應該是一個很有衝突性，而又可以深入探討的問題，但也許是編導的才具有限，所呈現出來的，只讓人覺得都是些陳腔濫調，了無新意，而且十分的淺薄。

只有動作戲還可以一看，至少相當的激烈。

克林伊斯威特的演技一直不够平穩，成績時好時壞，在這部影片中飾演刑警哈利，除了矯健的身手之外，並沒有能深刻地表現出這個人物來，如果脫掉他的西裝，換上一套破舊衣服，大概也就和他所演的義大利西部片所差無幾了。

在這空氣污染環境髒亂的大都市裡——

你到底吃進多少毒素！

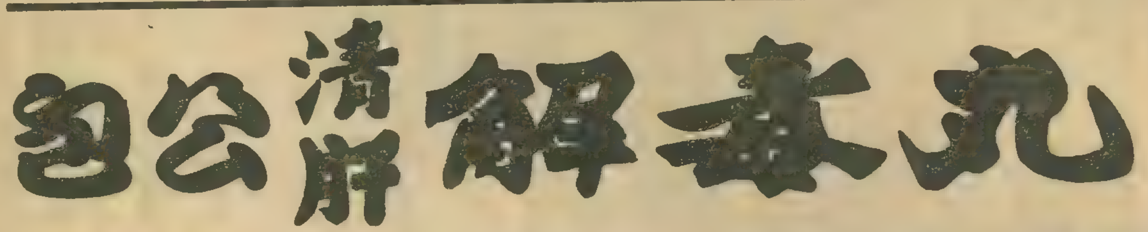
——你的肝臟是否受到威脅

肝臟是維持生命的重要器官和人體的許多生理活動有著密切的關係，同時肝臟也是體內重要的解毒器官，因爲我們每日吃進之食物不一定全都是身體所需要的，吸收到對身體有害的物質便須由肝臟來予解毒並迅速將毒素排出體外。然而由於近來工業發達所造成的環境污染，殺蟲劑對農產品的構成威脅以及人們對化學藥品的長期濫用，過量的飲酒等導致肝臟解毒功能的障礙，使人體產生嚴重的損害，肝臟的解毒功能一旦發生了障礙，將影響到全身各部的毒素病變發生，同時肝臟本身亦將反受其害，其毒素積存於皮膚在臉部則爲面皰，在各部則爲痘毒瘡癤一般呈現之症狀爲口燥咽乾，煩渴狂躁，此現象乃由於肝臟解毒功能障礙而發生肝火肝熱所引起的。

敬請認明 包公商標

購買時請認明包公優良藥品
全省榮譽經銷商請參考第210期時報週刊

採用廿餘種中藥材提煉而成
藥性純正·臨床實驗確有其效





省衛藥廣字第701596號

眞正能排除體內各種毒素，消熱解毒還能清除面疱及各種痘毒瘡癤。
使你的肝功能恢復正常，將身體內部有害的物質排出體外，具有淸肝解毒之效。 每瓶實售360元

一樣是四物丸但我們加了人參與杜仲效果就是不一樣！

婦女氣血兩虧 貧血 疲勞體弱 補血 調血聖品——



包公參仲四物丸

省衛藥廣字第701592號

每瓶實售360元

包公藥品本舖
東昌製藥股份有限公司
台北郵政84-846號信箱

陸小鳳與西門吹雪

14

●文／古龍
●題字／高逸鴻
●圖／李林

《前情提要》

魚缸下的石室竟然是個大陷阱，所有的人在同時向陸小鳳發動了攻擊，陸小鳳倒了下去，誰能相信？

第二部 西門吹雪

——他的掌中縱然無劍也無妨，因為他的人已與劍溶為一體，只要他的人在，天地萬物，都是他的劍。

第一章——巴山夜雨話劍神

㈠

春夜、夜雨、巴山。

春夜的夜雨總是令人愁，尤其是在巴山，落寞的山嶺，傾斜的石徑，潑墨般的苔痕，多少前輩名俠的悽慘往事都已被埋葬在苔痕下，多少春花尚未發，就已化作春泥。

春泥上有一行脚印，昨夜雨停後才留下的脚印：

今夜又有雨。

△△△　△△△　△△△

在蒼茫的煙雲夜雨間，在石徑的盡頭處，有一座道觀，香火久絕，人跡亦絕，昔年的[illegible]劍氣，如今也已不知有多久未曾再見。

自從昔年以「七七四十九手迴風舞柳劍」名動天下的巴山劍客顧道人飄然隱去、不知仙蹤之後，他的子弟們也已四散。

這個曾經被醉心於劍的年輕人們奉為聖地的道觀，也已漸漸荒冷沒落，所剩下的，唯有一些神話般的傳說，和苔台上的一道劍痕空留憑弔而已。

可是近兩年來，每當風清月白的夜晚，附近的樵戶獵人們，往往可以看到道觀裡彷彿又縹縹緲緲的亮起一盞孤燈。

有燈，就有人。

是什麼人又回到這裡來了？為了什麼？

△△△　△△△　△△△

今宵夜雨，孤燈又亮起。一個人獨坐在燈下，既不是巴山門下的子弟，也不是道人。

在這個寂寞無人的荒山道觀裡獨居已兩年的，居然是個和尚。

一個經常都可以幾天不吃飯、幾個月不洗澡的邋遢和尚。

這個和尚有時甚至可以經年不說話。

兩個女人來找和尚，會有什麼事發生？

㈡

就在這個晚上，這個道觀裡居然又有兩個人來了。

兩個人的身材都相當的高，穿着同樣的兩件黑色斗篷，戴着同樣的兩頂黑色氈帽，帽沿極寬，戴得很低，掩住了面目。

從傾斜的石徑上走到這裡來，踐踏着不知有多少落花化成的春泥，其中有一個人，顯得已經非常累了，另外一個人常常要停下來等着扶他。

遠在數十百丈之外，燈下的和尚就已經知道他們來了。

可是和尚沒有動。

燈光雖然在閃動明滅，和尚却沒有動靜，甚至連一點反應都沒有，直等到這兩個人穿過道觀前的院落，來到他這間小屋前的時候，這個和尚却連一點反應都沒有，比僧不老，却已入定。

敲門聲也沒有回應，兩個冒雨越山而來的人，只有自己把門推開。

燈光雖不亮，却還是把這兩個人照亮了，也照亮了他們在帽沿陰影下的嘴與頷。

兩個人的下頷都很尖，線條却很柔和，嘴的輪廓更豐滿柔美。

只有女人才會有這樣的嘴。有這樣一張嘴的女人，無疑是個非常有吸引力的女人。

兩個美麗的女人，在夜雨中來訪巴山，訪一個已如老僧般入定的和尚。

她們是不是瘋了？是不是有什麼毛病！

如果她們既沒有瘋也沒有毛病，就一定有一個非常好的理由，而且一定是為了一件非常嚴重的事。

——兩個漂亮的女人冒雨穿越荒山來找一個邋遢和尚，會是為了什麼事？

——兩個女人來找一個和尚，會有什麼事發生？

㈢

還沒有老的和尚仍如老僧入定。

走得比較快、體力也比較好，身材也比較高的女人伸出一隻雪白的手，用一種幾乎比舞蹈還要優美的姿勢，脫下了她頭上的氈帽，順手一掄，帽上的雨珠灑出，在燈光下看來，就像是一串閃亮的珍珠。

本來被束在她帽子裡的長髮，就像是雨水般流落下來。又掩住了她的半邊面，却露出了她另外半邊臉。漆黑修長的眉，明媚的眼，嘴角一抹淺笑，春天真的已到了人間。

和尚眼觀鼻，鼻觀心，好像根本沒有看見面前有這麼樣一個女人。

可是她對這個和尚却好像很熟悉，而且居然還用一種很親熱的態度對他說：

「和尚，別人都說你老實，世上如果只有十萬個人，最少有九萬九千九百九十九個人都說你老實。」這個女人說：「可是呀，依我看，你這個和尚，可眞是一點都不老實。」

△△△　△△△　△△△

這個女人的體態修長而優雅，而且風姿綽約，每一個動作都溫婉柔美，只有出身於非常有教養的高貴之家，才會有如此風采。

可是她對這個又神秘又怪異的窮和尚說話的時候，却忽然變得好像是個整天在和尚廟裡鬼混的小尼姑。

和尚也終於忍不住開口：

「我有那點不老實？」

「你告訴別人，你要到五台山去坐關，却偷偷摸摸的躲到道士觀裡來，我上天入地的找你，也找了一個多月才找到。」她說：「你說你有那點老實？」

和尚嘆了口氣。

「你找和尚幹什麼？」他苦着臉說：「和尚又不吃牛肉湯。」

這個女孩子居然就是近年來在江湖中以調皮搗蛋出名的牛小姐「牛肉湯」。

最近還有人偷偷的給她取了另外一個外號，叫做「牛皮糖」。

「其實你心裡一定也明白，我找你一定不會有什麼好事的。」

「阿彌陀佛，佛祖保祐，和尚只希望這次妳找我的事不要太壞。」

「非但不壞，而且好極了。」

「哦？」

「這次我找你，是為了成全你去做一件够朋友義氣的事，也就是你們說的，去修一場大功德，」牛小姐說：「這種事多做兩件，你遲早總會修成一個羅漢的！」

「修成什麼羅漢？找雞羅漢？」

牛小姐的大眼睛眨了眨，吃吃的笑了。

「找雞羅漢也不錯呢！大小總也是個羅漢，也不比降龍伏虎差多少。」

和尚苦笑：

「牛大小姐，妳饒了我這一次行不行？妳以為和尚眞

不知道妳這次來找我是爲了什麼？」

「你知道？」

「我用屁股來想也能想得到，一定是妳那位陸小雞又不見了，所以妳要和尚去找他。」和尚說：「只可惜和尚這次再也不會去做這種傻事了。」

牛小姐的神色忽然變得沉重了起來，而且還彷彿帶有種說不出的焦急和憂慮。

「你沒有猜錯，陸小鳳的確又不見了，只不過這一次和以往都不同。」

「有什麼不同？」

「這一次他既沒有跟我吵嘴鬥氣，也不是爲了別的女人。」牛小姐說：「這一次他臨走之前，還跟我見過一次面，說是爲了他一個好朋友忽然失蹤，要遠赴邊陲去找他，而且說不定也會有危險。」

她的樣子好像已經快要哭了出來：「我本來下定決心要跟他去的，想不到他竟偷偷溜了，一去就再也沒有消息，你說急不急死人？」

「不急，一點都不急，」和尚慢吞吞的說：「和尚替他算過命，他死不了的。」

「不管怎麼樣，你都要去找他。」

「爲什麼？」

「因爲你是他的好朋友。」牛小姐說：「江湖中誰不知道老實和尚是陸小雞的好朋友，他有了危險，你不去找他，豈非笑死人了。」

△△　△△　△△

這個和尚居然就是佛門中第一遊俠，名滿天下的老實和尚。

據說有一輩子都沒有說過一句不老實的話，可是如果有人一定要逼他說老實話，那個人恐怕很快就再也沒法子開口說話了。

據說在一次他在黃河渡船上，遭到盜刼，他說囊空如洗，強盜也信他，等到羣盜走後，他却又追上去，承認自己說謊，而把自己身上的一點銀錢都交了出來，第二天早上，那批水賊就忽然莫名其妙的死在他們的賊窩裡。

有關這位和尚的傳聞軼事可眞不少，而且都很有趣。只可惜我們這個故事要說的不是他。

△△　△△　△△

牛大小姐要說動一個人，眞可以把死人都說成活的，老實和尚却好像連一個字都沒聽進去。

「不管妳怎麼說都沒有用的，反正和尚這次已經吃了秤鉈，鐵了心了，說不去，就不去。」

「此話當眞？」

「當眞。」

「不假？」

「不假。」

牛小姐嘆了口氣：「這麼樣說來，我只好講個故事給你聽。」

她講的故事是這樣子的：

「從前有個和尚，別人都說他老實得要命，從來都不沾葷腥，更不近女色，碰到女人，他連看都不敢看一眼！」

「他的確不敢看一眼，因爲他一要看起來，最少也要看個七、八百眼。」

「有一次他居然還跟一個女人談起情說起愛來了，跟一個叫『小豆』的小女孩。」

「這個小女孩身世很可憐，是在樂戶裡長大的，身子又弱，又有病，所以我們這位很老實的和尚就很同情她。可憐她。」

「可憐不要緊，要緊的是，由憐生愛，一愛就愛得沒完沒了。」

「唯一遺憾的是，他是個和尚，而且是個出名老實的和尚，總不能去弄幾千兩銀子來替一個樂戶女贖身，更不能明目張膽的把她從勾欄院裡搶出來。」

「所以這位多情的和尚只好悄然含恨而去，躲到一個他認爲別人絕對找不到的地方，去苦苦相思，懺情悔過。」

說到這裡，牛肉湯才停頓了一下，盯着老實和尚問：「你說這個故事好聽不好聽？」

△△　△△　△△

聽到這裡，老實和尚本來已經很憔悴的臉，幾乎連一點血色都沒有了，過了很久才回答：

「不好聽。」

「我也覺得不好聽，」牛小姐說：「像這麼悲傷的故事，我也不喜歡聽。」

她嘆了口氣：「只不過這個故事却是眞的，眞有其人，眞有其事。」

「哦？」

牛小姐又盯着和尚看了半天，忽然又問：「你知不知道這個故事裡說的這個和尚是誰？」

「我……我知道。」

「你說出來呀。」

老實和尚額上開始冒汗，却還是掙扎着回答：「這個故事裡說的和尚就是我。」

牛小姐微笑，嘆息。

「不管怎麼樣，老實和尚畢竟還是不愧爲老實和尚，果然是從來不說謊的。」

她忽然把另外一個穿黑披風的女孩拉到老實和尚面前，替她脫下氈帽，脫出了一張清秀瘦弱、楚楚動人的臉，臉頰上已有了淚痕。

「你再看看她是誰？」

㊃

老實和尚怔住。

他當然知道她是誰，天荒地老，月殞星落，他都不會認不出她。

——小豆子，怎麼會是妳？

小豆子的淚也如豆。

看到他們臉上的表情，牛小姐本來想笑的，也笑不出了。

她甚至想走了，走得遠遠的，好讓他們能單獨相聚，互相傾訴他們的思念。

想不到老實和尚反而叫住了她：「我也有樣東西要妳看看。」

「你要我看什麼？」

老實和尚沒有回答，只是慢慢的把他那件破爛寬大的僧袍掀了起來，露出了他的一雙腿。

△△　△△　△△

牛肉湯又怔住。

她看見的這雙腿，已經不像是一雙腿，而像是兩根被折斷的枯枝，不但瘦弱，簡直已乾瘪退化。

最讓人想不到的是，這雙腿的足踝上，還鎖着一條極粗大的鐵鍊。

「鎖是七巧堂的精品，鑰匙已被我拋入絕壑，世上再也沒有人能打得開。」和尚說：「山下有個樵夫每天送一碗菜飯來，還有一甌水。」

牛小姐忍不住問：「你爲什麼要這樣做？」

其實她也知道這句話非但不該問，而且問得多餘。

——人在巴山夜雨孤燈下，心却在燈紅酒綠間的一個可憐人身邊。

他怎能控制住自己，不讓自己去見她？

——一個本來從不動情的人，如果動情，一發就不可收拾，像這種如山洪忽然爆發的情感，有誰能控制得住？

老實和尚畢竟也是人，而且人在江湖，太上亦難免忘情，何況江湖人？

所以他只有用這種法子把自己鎖住，也免得誤人誤己。



西門吹雪，白衣如雪，他的人也冷如雪。

牛大小姐的眼睛也濕了。

在這種情況下，她還能說什麼？她只有走，想不到老實和尚又叫住了她。

現在他當然已經不能陪她去找陸小鳳，就算他去，也救不了陸小鳳。

他只告訴牛肉湯：

「陸小鳳雖然飛揚跳脫，嘻皮笑臉，有時候甚至滿嘴胡說八道，可是有時候他也會說出一兩句他的眞心話。」和尚說：「有一次他在酒後說出一句話，我至今都沒有忘記。」

「他說什麼？」

「他說，只有在一個人面前他從來不敢胡說八道。」

「爲什麼？」

「因爲這個世界上只有這個人能殺他，」和尚說：「到了他眞正有危險時，也只有這個人能救他。」

「這個人是誰？」

「西門吹雪。」

㊄

西門吹雪，白衣如雪，他的心也冷如雪。

他這一生好像從未愛過一個人，就算他愛過，也已成爲傷心的往事，已不堪追憶。

他沒有親人，沒有朋友，甚至連仇人都沒有了，除了「劍」之外，他在這個世界已一無所有。

像這麼樣一個人，何者能夠打動他。

「我知道有一次他只不過爲了要試一試陸小鳳的兩根手指是不是能挾住他的劍，甚至不惜和陸小鳳決生死於一瞬間，」牛小姐說：「他甚至不惜將陸小鳳斬殺在他劍下。」

「我也知道這件事。」和尚說：「那一次是在幽靈山莊的事件後，在武當山的解劍池旁。」

「可是他並沒有出手。」

「因爲那一次他認爲陸小鳳的心已死，已經等於是個死人了。」

牛小姐黯然：「現在陸小鳳說不定已經眞的是個死人了。」

「可是只要他還沒有死，唯一能救他的人就是西門吹雪。」老實和尚說：「和尚從來不說謊，西門吹雪不但劍法第一，他的冷靜和智慧也沒人比得上。」

「和尚老實，我信和尚。」牛小姐說：「但是我却不知道要用什麼法子才能說動他去救陸小鳳。」

「我也不知道。」

「你怎麼會不知道？」牛小姐問老實和尚。

「因爲根本就沒有法子。」和尚說：「就算你能把死人說活，對他也一點法子都沒有。」

他用一種雖然非常老實又帶着點詭秘的眼色看着牛肉湯，慢吞吞的說：「只不過有句話我還是要告訴妳，妳一定要牢記在心。」

老實和尚說的當然都是老實話，老實話通常都很有用的，牛小姐當然要把每個字都聽得很仔細。

想不到老實和尚只說了八個字，每個字都可以把人氣死。

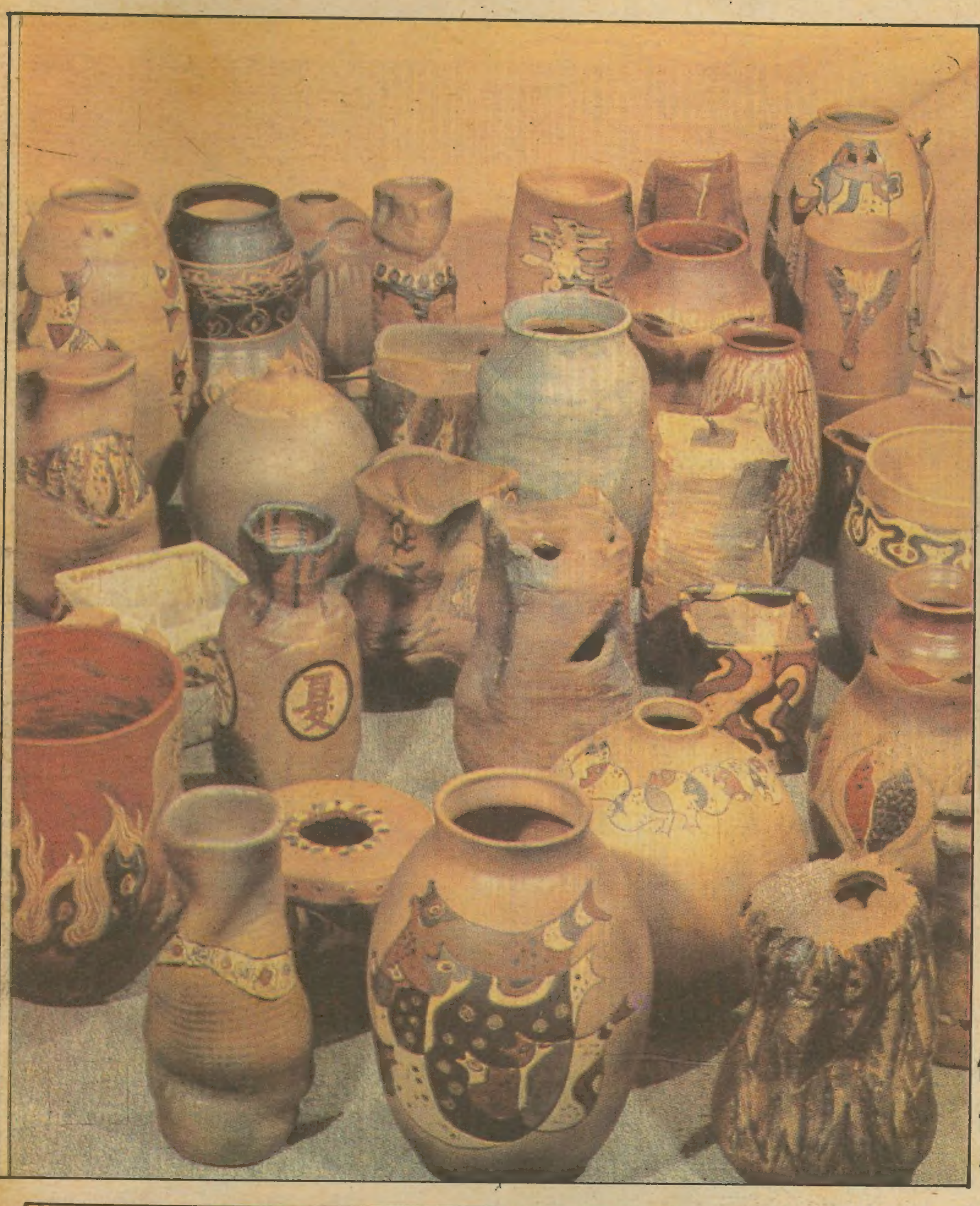
「沒法子，就是有法子。」

△△　△△　△△

和尚都喜歡打機鋒，會打機鋒的和尚才是有道理的和尚。

可是在牛小姐的耳朵裡聽起來，却好像一個人一連串放了八個屁。

下期待續





脚下的泥 掌中的火

游曉昊陶藝獨鑄一格

《眞善美》●文／心菩

他是個體育健將，樸拙壯碩之中，自有一種細緻善感，他抓起脚程下的泥土，捏成姿彩豐富的陶器，你可以在成品上看見火光閃爍





游曉昊從事陶藝的歷史只有四年，作品却迸散出一股咄咄逼人的氣勢。

或許和他的本行體育有關吧，由內迸發出的精力全表現在火和土的煉燒拿捏裏。

不要因此就認爲游曉昊是憑著本能或直覺即興創作了，他對人生、宗教的看法就全在釉色的流動以及造型的變化中。

從氣勢到個性

聽聽他的自白，頗見他性格豪邁的一面。

「我在國小的時候就是學校的圖畫選手。上了中學，初中、高中都是學校的田徑選手。初三就代表國家出賽，跳遠曾是中學以及大專的全國紀錄保持者。投考大學的時候，一心想上的是藝術系，但最後還是接受了校長的建議以投考體育系的勝算較大，而終於進了師大體育系。大學時就常往藝術系跑，韓湘寧、彭萬墀、宋龍飛和謝孝德都是我的好朋友。那時，爲了賺外快，還在『中國兒童』上畫漫畫。我還是中國文藝協會漫畫班正式結業的呢！水彩畫也入選過台北市美展。

「畢業以後，就投資哥哥的一些生意，開始對古董發生了大興趣。那些年收藏了六、七百件陶瓷，幾乎把自己所有的儲蓄都投了下去，却發現受了騙，因爲不懂嘛！一氣之下，透過朋友的介紹，我就到了林葆家先生那兒學陶藝。這一學又和藝術接上了頭，從此不再玩古董，全心投在泥土裏。」

在林葆家那兒將近兩年，他學到了燒窰的經驗和釉藥的調配。

剛出師的那年，他的作品中規中矩，宋龍飛形容「氣勢有餘，獨缺個性」。

傳統和規矩究竟束縛不了內心熱情澎湃的游曉昊。「我究竟要表達什麼呢？」他開始對這問題深思了起來。

「我想，表達自己最重要。傳統有的要擺脫，有的却不能。不能擺脫的是造型、用釉，以及哲學、道德、倫理等觀念，思想可以改變，但必須接續傳統，而非跳出傳統。」

游曉昊第二期的作品不再侷限拉坯，而採用了壓模捏製的手法，將民間習見的紅龜粿、壽桃模版，以及福祿壽喜等吉祥文字刻劃到他的作品上，帶有濃厚的鄉土色彩。造型開始打破了規矩工整，一片自由。釉色也從琳琅滿目趨於最簡。鐵紅鐵黑在單純的鐵釉中間變幻流動。

不安息的憂傷

他省悟到釉是科技的產品，摘釉就是玩科技。他要的是「藝」而非「技」。放棄了在釉色上的打轉才能有更多心力去從事創作。

去年，加拿大陶藝團來台，注重設計性的觀念多少給了游曉昊啓發。他第三期的作品都經過設計，總是先在白紙上完成整個造型圖案，再捏出造型入窰燒製。他獨創的塡彩方法，使畫面和型體達到完整的統合。採用鐵紅或鈷藍參鐵變化出來的中間色彩基調，在穩重中迸出强烈的感情。一千兩百度高溫燒出的東西，敲擊起來鏗鏘有致，顯示出他對坯體燒製的火度與釉面溫度的控制已得心應手。

近期，他的作品上出現了許許多多的魚。單純鐵釉造成的黑褐色，層次豐富。在稜角處，火燒的痕跡映出一片火焰的寶光，撼人心絃。

「我喜歡魚，尤其魚的化石、造型、線條美極了。表面上牠們是死了，但對我來說却是精神不死。魚的化石經過了千年燃燒，在火裏似乎仍在燃燒，就好像我的心一樣。」

他以失掉了自由的魚表達內心的壓迫感。擠在陶身下方仰頭向上擠得透不過氣的魚羣，就好像做陶人的內心也有一座火山，隨時要破口而出。「上面的魚優哉游哉，下頭的魚却擠啊急啊，就好像人生。」他說。

賽跑和做陶，對游曉昊來說，其實是一回事。「有人認爲體育是粗野的東西，其實體育本身也是一種美學。身體表達的線條就是一種美。」只是短跑有終點而盡，做陶藝却是內心的賽跑，永無止境。

很少人知道游曉昊還寫詩，曾是合唱團的男高音，看看他寫的詩，或許可了解他細微的一面：

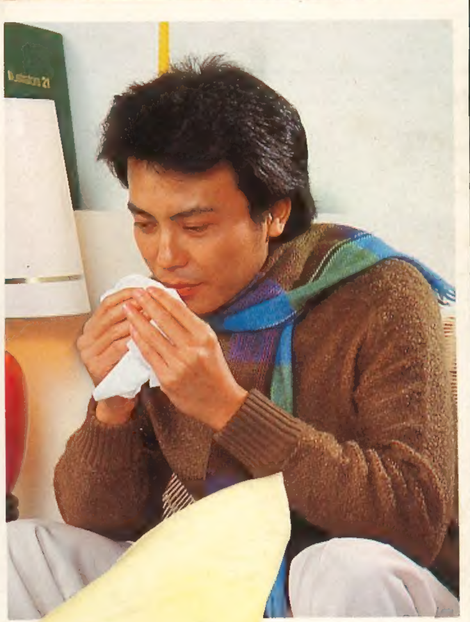
並不是沒有水
或是在冬天
因為我的雙眼緊縮在火紅中
閃閃發光的火紅
在沾滿銀色的邊際
安息吧
炎熱的片刻，將停留在短暫的唉聲及嘆息」

憂傷時，他做陶；快樂時，他也做陶。只是憂悶時候做出來的作品，力量特別强。

「我還在摸索。過程中的感覺較複雜，我目前還不能把它歸納成一條線。」







隨時隨地——
®舒潔面紙陪伴您

舒潔面紙質地輕柔細緻，香味高雅大方，無論何時何地何人使用，都能得到清爽、舒適、潔淨、清新的感覺。

舒潔面紙具有不同的包裝設計與香味，提供您不同的選擇。

台灣史谷脫紙業股份有限公司 榮譽出品
TAIWAN SCOTT PAPER CORPORATION







整體美才是完美

——————精工石英錶是您「時」裝的一部份

懂得打扮的現代女性，都講究整體美，對於服飾、配件、都精挑細選，做最佳的搭配。

精工石英錶，款式衆多，典雅脫俗，配合各式服飾，選戴適合的精工錶使您的裝扮更加嫵媚出色!

精工石英錶

門市部：台北市武昌街二段116號之3
台　北／精工錶服務總站：武昌街二段7號
台　中／精工錶服務站：三民路三段50之5號
高　雄／精工錶服務站：七賢二路330號